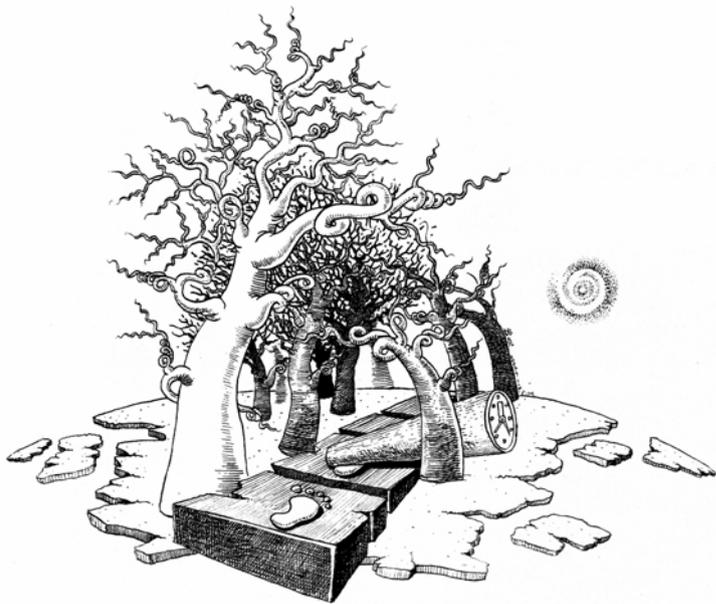


诗歌报网站系列出版物

# 中国网络诗歌年鉴

(2005 卷)

主编：小鱼儿 陈忠村



出 版：沃尔特·惠特曼出版社  
(美国·纽约)

出 版 人：严 力

地 址：630 Fifth Ave, 45 Rockefeller Plaza.  
Suite 2062 New Yoek.NY 101111-2000

---

开 本：850X1168 毫米 1/32

印 张：11.5

版 次：2006年4月第一版 2006年4月26日第一次印刷

印 数：1-2000册

I S B N : 0-9707596-0-6

定 价：USD:9 HKD:50 RMB:30

---

版权所有 翻印必究

## 中国网络诗歌年鉴（2005卷）编委名单

总 策 划：诗歌报网站

WWW.SHIGEBAO.COM

主 编：小鱼儿 陈忠村

副 主 编：潇湘妃子 昊飞泓

内页排版：殷燕飞

封面设计：于怀玉（简装版）宏骏设计（精装版）

选稿编辑：小鱼儿 陈忠村 潇湘妃子 昊飞泓

无 哲 红 山 晓 音 红袖玉容

谨以此书献给为华文网络诗歌发展做出推动的诗人们

## 代序：略论大中华地球村网络诗歌

——在首届中国网络诗歌讨论会上的简短发言

□ 小鱼儿

作为中国诗人乃至华语诗人，我们不需要活在西方大师的阴影中，也不能接受被翻译者改造过的准西方诗歌的误导，作为活跃在网络上的新诗人，我们需要看清当前的诗歌形式，找准自己的定位，见证和推动诗歌的良性发展，引导诗歌的健康前行。我们必须科学地研究中国网络诗歌，参与网络诗歌的建设和实践，对新世纪以来，中国（华语）网络诗歌的大势和规律，本人的观点如下：

### 1. 无序化新媒体对当今生活的冲击与对文学格局的改造

在网络发展的初级阶段，相关主管部门的管理滞后与意识形态强权的缺席，间接造就了一个崭新的、开放的诗歌交流平台，十几亿华人中的海量诗歌写作者，这个个庞大的群体在网络上自然集结；

### 2. 网络诗歌时代的全面来临与写作交流交换秩序的的变革

网络诗歌的民间化管理、运行，使得网络诗歌成为中华诗歌文学的民主试验田，诗人们在论坛互相砥砺、互为师徒、在线交流，也产生了新的好诗标准，造就了新的诗歌审美标准；

### 3. 网络诗人身份的确立和网络新名家的产生

作为中国诗歌界的不速之客，网络诗人依托网络参考优秀范本、不断学习、相互批改，成果斐然，产生了一大批诗歌新名家，成为华语诗界的一股中坚力量，这些诗人正在改变着中国乃至华语诗歌的大局；

#### 4.娱乐化写作的互动快感与创作话题的改变

兴趣化写作吸引了更多的年轻人加入诗人的队伍,许多出生于60年代、写作于80年代的前诗人也在网络上焕发了诗歌的第二春再次开始写作,e时代的网络诗歌,引导了新时期诗歌的创作走向,诗歌交流娱乐化、创作主题随意化、写作手法口语化、文本篇幅短小化、网上交流与网下活动一体化;

#### 5.诗歌网站这一新传播媒体的成熟见证与推动了华语诗歌

五年的发展已经初具规模、大有起色,作为诗歌创作、交流、发表、传播的新载体,网络诗歌的已经逐步成熟,有力地见证与推动着华语诗歌的前行;

#### 6.大中华地球村诗歌交流圈格局的形成

立足中华母语的雄厚根基、跨越国土疆界的网络化交流、发扬华语诗歌优良传统、有限吸收域外优秀作品的养分、世界范围内广泛交流,网络诗歌已经是中华诗歌的最高地,占领了诗歌传播的新的制高点,自然地形成了一个“大中华地球村”的诗歌交流环境;

#### 7.使命与重担——反对新话语霸权、抵制诗歌纸媒招安图谋

我们要让诗歌以论坛、网刊、民间刊物、电子书、有声读物、手机杂志、精选出版的等多渠道走向公众读者,吸引更多年轻人为主的新鲜血液进入网络诗歌的自由交流,把诗歌推向读者,为读者推荐好诗,让真诗、好诗流传更广,把大中华诗歌交流推向纵深。

2005年10月3日 于上海建桥学院

## 目 录

## 第一卷：诗歌作品

(按照拼音顺序)

- 14 阿固 《暗夜烟火》  
15 阿尔 《古瓷花瓶》  
17 阿角 《断章》  
19 安琪 《去内蒙，去呼市》  
20 安歌 《诉说》（摘选）  
22 白鸦 《切·格瓦拉》  
26 白地 《十一月：桃花在土中说》  
28 陈肖 《诺瓦利斯在 1801 年初春》《想起里尔克》  
30 陈先发 《最后一课》《病中吟》  
32 陈忠村 《母亲的酒，小米酿造》《红信封》  
34 丁燕 《葡萄妃子》  
35 缎轻轻 《那些蚂蚁》《冷战》  
36 fanmask 《江南的断章》  
38 匪君子 《让我提着头在竹林间行走》《那人》  
40 古筝 《黑夜里行走》  
41 古剑 《河南以南》  
43 管党生 《禽流感》  
44 寒馨 《空房》《只有一杯茶水还在陪伴我》  
46 昊飞泓 《十面埋伏》  
50 花语 《红枫林外十一月的花语》  
51 花妖 《撕裂》  
53 红山 《这是一只雪梨》《草原》《围棋》  
55 胡望江 《美人》（组诗）

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

- 58 韩东 《火车》
- 59 寒阳 《问候》《房间》
- 60 胡正勇 《蝶恋花》《醉花阴》
- 62 湖北青蛙 《短诗一组》
- 64 见闻 《看海》《水泥地上长出的草》
- 66 君儿(杭州) 《芳草》《城》《点灯者》
- 68 君儿(天津) 《十载流芳》《我如狗熊》
- 70 茧衣 《失窃》《关于水管工》《诗人》
- 71 兰逸尘 《纳木错的幻影》《一弦颤音向故乡》
- 74 李小洛 《无题》《这封信不寄给谁》
- 77 李晓泉 《昙花》《等候》
- 78 刘书声 《撕夜》
- 80 刘尧炜 《这个中午，有些事情需要抚摸》
- 81 老树 《等待，似一只候鸟》
- 82 廖淙 《黄河一滴水》
- 84 林溪 《戏子》《重写十月》
- 85 立虎 《线装唐诗》
- 86 李可可 《黑夜里喝咖啡的人》
- 88 李元胜 《我无法把握黑夜的本质》
- 89 李海洲 《秋日断篇》
- 91 刘春 《吸烟的女人》
- 93 蓝皮 《阿丽美发忠心》《白房子》
- 94 蓝色马蹄莲 《实际的生活方式》
- 96 老英在野 《纪实片》
- 97 陆华军 《甬直速写》《雨中向日葵》
- 100 老铁 《从城里来的五个人》
- 101 暮颜 《2005：记录一个春天的生活》
- 103 梅花落 《独舞》《爱尔兰》

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

- 105 梦乔 《六月、每天都有一颗星星在坠毁》
- 107 马兰 《怀旧》
- 109 穆晓禾 《也是雨巷》
- 110 马云飞 《一只奥地利的麻雀》
- 111 魔头贝贝 《献诗》节选
- 113 莫小邪 《洛丽塔的日记》
- 114 弥塞亚 《四根羽毛》《病郎中》
- 115 妙心缘 《麦穗》《夜半》
- 116 梦亦非 《现出》
- 117 如水人生 《霸王三题》
- 120 如是 《一张阴郁的脸》
- 121 然墨 《未央》
- 122 七星宝剑 《公开的情书》
- 124 七月的海 《女人与海》
- 125 祁国 《过一种理性的生活》《诗意地栖居在 21 世纪》《美人》
- 127 石生 《情诗三章》
- 129 施玮 《十字架上的耶稣》（三十三选三）
- 132 十品 《不能纪念的夏天》《我在风中呼喊你的名字》
- 134 苏浅 《再见，2005》
- 135 S 城写作 《真实》
- 136 素青 《花非花》
- 138 升霞 《在秋天的缝隙里》《夜思，温柔》
- 140 水的翅膀 《一条鱼，你知道它想什么》《你们的深情注视与我无关》
- 142 水牛 《恐慌》《死得其所》《那棵树》
- 143 桑克 《还需要什么赐福》《恶作剧》
- 145 沈浩波 《绝望》
- 147 沙马 《遇见》
- 148 宋烈毅 《绍兴印象或印象中的绍兴》

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

- 149 三米深 《从前》《鬼》
- 150 石破天 《镇魂歌》
- 152 沈鱼 《杂音》
- 154 苏省 《傍晚等待的结果》《病》
- 156 天涯孤鹰 《爱，是一柄金剑》
- 157 天堂马匹 《虚假的影子》《风的洞口》《离开的五官》
- 158 唐果 《安抚》《这是我的床铺》
- 160 唐兴玲 《有一种花，有一种果》
- 161 唐不遇 《冬至》《野花》
- 162 无哲 《中原印象》《太行山》《山坡草屋》
- 163 巫昂 《艳阳天》《春天的故事》
- 164 王豪鸣 《短诗一组》
- 165 小鱼儿 《情人节后记》《回家》
- 167 潇湘妃子 《隐忍》
- 169 潇潇枫子 《安逸先生》(组诗)
- 172 席芷 《落》
- 173 晓钟 《这一次，我在故乡流浪》
- 175 晓音 《我会看到透明的狐狸长袖飞舞》
- 176 肖今 《背叛》[组诗节选]
- 178 向天笑 《一枚纽扣》
- 179 小小土拨鼠 《秋阅》(组诗)
- 180 西部快枪 《拜谒鲁迅故居》《恶毒》
- 181 徐江 《甘地传》
- 182 徐乡愁 《铁杵终于磨成了针》
- 184 小引 《散拍》
- 186 小海 《屈从》《我的生活》
- 187 心地荒凉 《今年的春天》《小区》
- 188 徐慢 《积香庵》

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

- 189 玄鱼 《那么，请还我愤怒》
- 190 月光经典 《深夜醉读李白的〈将进酒〉》
- 192 月光的翅膀 《老房子》
- 193 月色如水如天 《宿愿》《坠落》《雨打芭蕉是种病》
- 195 游踪 《秋天深了》
- 196 一树碧无情 《杨树的气质》《剥豆》
- 197 乙一 《梅西》《燕子飞临》
- 198 郁汀 《忘了时间的钟》《翻越秦岭》
- 199 一丝不明 《今天，一天之内没有光》
- 201 尹子 《今夜，靠近你》
- 202 杨玫 《琴韵别楼》
- 203 燕窝 《快乐》《四步诗》
- 204 虞昕 《秋天——你结婚，我读现象学》《我想我看见了胡塞尔》  
《献给城市：你不得不承认这是个冬天》
- 206 杨晓芸 《我的父亲母亲》《形式》
- 208 于坚 《短诗一组》
- 210 伊沙 《农民的长寿原理》
- 212 严力 《永恒的恋曲——维纳斯》《反省创造无奈》
- 214 余怒 《债》
- 215 杨过 《正午》
- 216 英树 《等待的姿势》
- 218 一空 《蜗牛组诗》节选
- 219 叶想 《短诗一组》
- 220 赵丽华 《第五大街·逆光中的女人》《一块沉默寡言的石头》
- 222 竹露滴清响 《秋天的加速度》
- 223 泽润 《对生命的怀疑》
- 224 张军 《深冬》《瞬间》
- 225 周公度 《两个城市之间的距离》《我会是一个木匠》

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

- 226 钟硕 《花园里》《菊花酒》《在贵州高原》  
 229 左后卫 《三尺宣》  
 231 张玉明 《清明夜》《菩萨》  
 232 赵思运 《一幅照片》《木樨》《飞》《广播》

### 第二卷：诗歌理论

- 236 · 当代校园网络诗歌论略（张德明）  
 250 · 论 80 年代后诗人的网络书写（山鬼鸿）  
 261 · 中国网络诗歌的文化特性（张德明）  
 270 · 中国网络诗坛各阶层分析（白马非马）

### 第三卷：诗歌评论

- 277 · 对 14 位网络诗人的推荐及作品点评（白鸦）  
 297 · 诗歌：因为爱，所以爱——2005 年的中国诗歌（郁葱）

### 第四卷：附 录

- 324 · 2005 网络诗歌年度大事记  
 331 · 2005 中国网络诗歌重大奖项一览  
 335 · 重要汉语诗歌网站/论坛推荐

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 第一卷 诗歌作品

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

[www.shigebao.com](http://www.shigebao.com)

## ■ 阿固

## • 暗夜烟火

你在墙上画太阳，画好看的眼睛  
围着梦，绕着黑，你说爱情有着烟火般短暂的痕迹  
我们，他们，好好的就开始说  
结束。象烟火，最美，最短暂  
你一说到生，我就想到死，你一转身，天就开始黑

而黑夜有着一副健康的牙齿，蚂蚁开始出动  
倾巢而出，黑压压的  
象你的决定。冬至后一天，风强了一分，气温降了三度  
空气稀薄，我开始失明。海子说过  
姐姐，我只关心你，不关心人类

我的眼睛被你带走。回到人群  
他们黑着脸，一言不发。面面相觑，看烟火，瞬间灿烂，一拍两散  
我说这个人有你的头发，那个有你的围巾  
忧伤的人  
有你的小脾气。一甩头，天开始下雨，落到脸上，一万根针

我还是学不会你的样子，我在墙上写字，左一个，右一个  
你的名字。无边的黑色旋转着，撕心，裂肺  
“趁烟火熄灭之前，回到家中。”一转身，你就走远  
依着洁白的墙，梳你的长发，黑夜漫长，蚂蚁出动，蚂蚁有尖利的牙齿  
蚂蚁开始啃我的骨

你的头发一直长，蔓延到天上，那么愁，那么黑  
烟火正在夜空中散去。它只照亮的这个窗口，两秒钟  
第二朵烟火，哭喊着，在夜空破碎  
我在你的窗口停留，两秒钟，烟火的光亮把我的影子拖到墙上  
你关了灯，我象这之后的，光

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 阿尔

### • 古瓷花瓶

时间  
那只灰褐色的巨鸟  
收拢 滞重的翅膀  
栖息在  
你灵魂的枯枝上

那朵  
从历史书中生长出来的阴郁的花  
送你一滴  
多情的浊泪——  
呵 这无可奈何的爱

窗外  
太阳与废墟在你死我活地决斗  
以争夺那块  
存放高档垃圾的空间

那片  
从雪老人那里偷来春风的大海  
一路唱着歌  
穿过沙漠  
穿过石城、石锁  
来到你的脚下

一座 黑色的心形大门

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

阻塞住了  
海的歌

诡异的静默

不可思议、不可思议、不可思议

你——弱不禁风的你  
竟还是这般傲慢  
这般的蛮横无理  
.....

天幕上  
无数的星  
星的无数张嘴  
发出了  
无数次的无可奈何的叹息

也许  
所有不愿背上忤逆之阴影的孩子们  
心中 都在祈求

一块  
莽撞的大石头  
让凝结了的水  
重新流动

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 阿角

## • 断章

—

那么多真实的面孔，在多种场合  
它们呈一种颜色  
以至于我难以确认它们如何活下来  
它们容光变幻、神情闪烁  
拖着陈旧的言辞  
它们站着耗去精力，但这之间还有距离  
它们还拥有一些空隙，够不着脚下僵硬的床板

二

时代高耸肩膀  
民主背影高大  
各色旗帜越过城市和村镇的上空  
新生的雕塑披着曙光涌进广场  
我在雕塑下俯首弯腰，拒绝长高和接受教育  
我提前把双脚埋进大地  
我记取的只剩下泥土、风雨  
以及偶尔从天上落下来的鸟粪

三

人民这架骨骼经久不散  
它支起炮火和标语的大旗  
它让国家端坐在高高的桌面上  
你已经听到，它高于祖国，而我从来不敢正视它  
我仅知道，我有别与狗

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

是父母的儿子，情人的情人

四

没有。吐出这个没有边际的口头语  
就像往自己身上覆盖黄土  
黄河的黄，土地的土地  
还有斑驳的黄皮肤  
历史偶尔打了个响嗝沉入腹部  
而没有，不是一瞬间的事  
像未来和往昔提前到来  
我说出，是因为站在内心的狭缝  
看到外面更为狭小的天空和大地

五

现在，没啥好说  
一个哑巴要说的话不可能不多  
但可以忽略不计  
在阳光下勒紧喉管  
看头顶上的天空深远而博大  
我的大地是城里的三尺阳台和乡下的一间瓦房  
现在，我拒绝乘坐飞机和高声吟唱  
我不能为了短暂的飞翔  
和一件彩色的外套  
借后半生的光阴用来降落和遮掩  
我已经盖上了够厚的衣裳和脸皮  
我不能为了让哑巴开口  
敲落门牙咽入腹中，还是语不成句

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 安琪

## • 去内蒙，去呼市

让我们去内蒙，去呼市，去想像中的草原骑上  
爱情这匹烈马去周游  
想像中的天堂

让爱情这匹烈马拉动七月跑向十月跑向  
明媚的秋天，秋天，空气清澈  
他越走越近的敲门声，越走越近，即将敲响

让明媚的秋天在他的敲门声中轻轻发抖这不是  
寒冷，不是白发过早青春的额上生长并且  
脱落，不是你，也不是我！

不是我们此刻正在北上的快马，哦，列车  
列车这匹快马载我们去内蒙，去呼市，去确认一场  
从大觉寺出发的因果缘由

它在我们偶然相逢的银杏树下，长条石凳上  
阳光寂静，有一匹烈马奔跑在想像的天堂，爱情  
爱情载我们，去内蒙，去呼市。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 安歌

## • 诉说 (节选)

—

在诉说之前先说说那些梦  
黝暗的楼道里，红衣的女孩飞奔出去之后  
隔着木桌上年夜的饺子  
有你的脸、钥匙和你五岁的女儿  
弯曲的睫毛，在它们走出来之前  
触摸就是伤害。你是那么害怕  
炒菜的热气已漫过你的头发  
窗外的时间已到过五时  
阳光也准时到了下午，季节已到了初春  
三楼乌黑的焦炭在发绿  
我们住六楼  
没有什么在过去

四

一生中我们总是飞向不同地点  
一生中总是你的飞机时刻在提前  
有时是火车在摇摆它的骨架  
有时是轮船的马达充满清晨的港口

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

一生中总是  
我隔着玻璃门看着离别哭泣  
一生中总是火车在你身体里摇摆它的骨架  
一生中总是你隔着玻璃窗  
想擦拭我的泪，一生中我们总是  
连彼此的声音都无法听见  
那些玻璃窗的马达，那些行人的骨架  
一生中总是在我们的街头  
一生中都是我的陌路人  
一生中总是在不断地打碎碟子  
一生中你从不能说这是最后一次  
不能说，拥抱就是不再离开  
  
一生中总是那些冷酷的人  
使我温暖，一生塞进我伤口里的盐  
总想要把我摇晃成大海

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 白鸦

## · 切· 格瓦拉

之一：不幸的人

你很不幸 遇见伊尔达这个女人  
她跟你说到马克思 说到半生不熟的列宁  
你就栽进去了 穿过弱者的理想  
踩着大片的积水  
而你的命运不如一支雪茄  
不如暗处的枪 及其自由的瞄准  
你跟她谈存在 谈河水深处的性  
谈到天亮之前的打算  
谈到不安定的温暖 你这才想起把她抱上床  
但你身份不明 你只能干脆同居  
你的背叛从同居开始

你很不幸 把毛泽东和卡斯特罗捏在一起  
你对人的拯救即是对人的藐视  
你的爱即是藐视 即是贪婪  
想把世界还给直立的人类 想把勇敢注射到  
他们矮小的身体里  
你很不幸 想看见从每一个黑洞里走出来  
成群结队的矮小的英雄们

你很不幸 躺在政治的屋顶上眺望  
从拉丁美洲的湿气中伸出手

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

眺望自己的脸 你已认不出身后的故乡  
那黑色大陆 那飘起来的  
美丽的土 有毒的阳光 让你看上去很失望  
黑人兄弟们不认真地打仗  
你很不幸 回到尤罗山谷 花香引诱着你  
你听着丛林外面河流翻滚  
你找不到通往大海的坑  
找不到伊尔达 吃不到树枝上的鱼

你很不幸 但已不用担心有人问你：  
万一我死了 应该通知谁  
别再把已经听不见的消息告诉老人  
当你的脚跟再次碰到罗西南特的肋骨  
你放下枪 这回更像个英雄  
当你挽着盾牌 重上征途 别让人看见  
不要再给小伊尔达写信  
你知道她很久以后才能收到  
你很不幸 你的确度过了壮丽的岁月  
在危险的加勒比海 在光辉和不幸的日子  
在不曾飞起来过的日子

之二：你是谁敌人

你是谁敌人 现在 尤罗山谷欢声鼎沸  
悼念已经漫出了古巴的上空  
漫出了精神的底牌 街道 和暗角  
而你的脆弱仍然挺拔

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

比起你的死 叫作切的电影炒的更火  
北京的舞台上演了解剖你的话剧  
场面比枪决壮观很多  
摇滚乐团的海报上 棒球帽上  
你的眼睛正远离死  
你坚挺的脸 枪口一样的眼睛  
正贴在女人的内衣上  
你能让这些洗得更白

你是谁 在你的目光的伤害中  
重现着被人锯下的双手  
被人拓下的石膏面像  
你死了 枪决你的痛快还活着  
你的死击中了活人的隐私  
悼念一哄而起 政府看不见你的敌人  
摇滚歌手 棒球手 女人都看不见

你的敌人分解了 他们是活人心中的草  
漫过水 漫过像太平洋那样辽阔的水  
在春天 你的敌人漫过活人  
漫过关于恐惧的需要  
关于隐藏的需要  
关于掩住窗户那样简单的需要

你是谁 现在 你灰色的头像  
在弱者手里紧握 像一面旗  
被一次次高举过头顶

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

多数人在忘记之前记下你的名字  
知道你死于一次枪决  
像草面对雨的渴望 你面对枪口  
你的渴望只能到一支雪茄为止  
有人分析过你的死  
说是一个国家干的  
是一个国家支持另一个国家干的

你是谁的敌人 现在 他们一定要说  
你就是堂·吉诃德  
因你而来的堂·吉诃德们挤满了各条路口  
而你正在忘记  
自1967年10月9日以来  
你的敌人还活着  
在人们膨胀的血管里睁大眼睛  
在尤罗山谷欢声里 唱着歌

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 白地

## • 十一月：桃花在土中说

## (一)

桃花说到：倾斜是一种美德。  
碑塔的斜倾向那些虚弱的人体，  
一些游离的申辩者，公文的唾弃者，  
逐个奔到门外。看，那芦苇的荒芜，  
与黄河的黄，夕阳的不黄，综合成  
千年不变的预言。万物在空——  
佛说四大皆空：地空，水空，火空，风空。  
桃花说到：万年历在空，人在空。

若干年后，我听说我死有余辜。  
那些身份不明的人朝我遥远地微笑。  
曾经战战兢兢的村民，现在做上了皇帝。  
我不知道是不是他们，在胡说那些虚空的话。  
那条著名的鸿沟，如今成了流行的代词；  
一些历史典故，如今只成了成语。  
雾和云对广武山又蒸又锁——桃花说到我：  
你只是人面，你永远成不了桃花。

## (二)

桃花是一种液体。就此，她说到醉，我帮她  
渡过纯洁的晚上。就此，桃花就是一种醉，  
但与李白无关。桃花说：黄河的中下游

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

已孤独得麻木——世界在骑着他们的马匹！  
而黄河在我们的身体上奔腾，  
像一只猎物，无情地侵犯纯洁的少女。这些  
铺满黄土的山坡上，野菊又喷出迷人的香味，  
但没有睡莲，没有紫色的梦。

桃花说到：羊水已经不复存在；现在，  
只有黄河在陪伴年老的母体。  
那些渐渐成熟的胎儿，酝酿着人类的液体。  
这些未来的人们，开始等待  
伏羲氏、燧人氏和神农氏：他们  
有的手托太极八卦，有的持火种或禾穗。  
桃花说：由此，我知道宇宙。——君子们  
逍遥在寺庙里；蝴蝶，在某个早晨失去翅膀。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 陈肖

## • 诺瓦利斯在 1801 年初春

无数个夜，我站在腾施台特这座孤城的中央  
遥想远方梦幻堆砌的村庄，泉水高漫  
无数个夜，星河骤变  
内心掀起无以言状的喜悦或悲痛

一次次沉重或幸福的破灭中，我心灵通往尘世的桥梁  
被紧紧抽痛，诗歌的语言在空气中绷紧  
腾施台特，万念俱空的城堡  
孤独时两手只握着悲伤

索菲，我诗歌与自由结合的女神  
在爱情酸枣酒的浸泡中，我已幸福地死亡  
五脏六腑属于一种颜色。一种泥土  
我的至爱已刻在骨头上

1801 年初春，天堂飘起细细的雪  
我已能从上帝的微笑中触摸到你的手  
你的歌声像犀利的标枪  
插在我胸口，我已永远地离开了世俗的生活  
手中凋谢的玫瑰，又一一复苏

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## • 想起里尔克

1

所有想法都放下了，但你仍要远走  
墙那么高，一双深陷的眼足以将眼前的事物  
埋藏。赶路的人仍在赶路，放下手中  
紧握的筹码，唱歌的人仍在攀爬痛苦的音阶  
围观的民众都已散去，一个不切实际的想法爬上墙头  
那个奥地利坤士，将自己深锁杜依诺的窗内  
腥臭的海风侵入的脑壳，令他每个夜里  
向隅呕吐，打着胸口，带着惊怵走进初冬  
丑陋的屋顶，并不因为皓洁的积雪  
而变得干净，负罪的双手也不因为洗涤而变得纯洁  
从那边走到这边，你用了37年，如果可能面对现实  
你情愿让自己失语，锁入无法开启的果核

2

心裂开了，像无数颗石头，聚集成暗蓝的果实  
一个命苦的人，强行走入1912年冬天  
亚得亚海滨急剧的雪，淹没了人们的视线  
他们在欢呼雀跃，仿佛生活不曾把他们伤害  
里尔克坐在自己的内心，让脸迎向粗犷的海风  
仿佛在鼻翼一张一伸中飞翔，闭上眼，看见  
生命中的另一个人，热泪满脸……“我坚硬的  
灵魂走遍大地，见过背风的大脸，裱上深红与暗蓝的  
迷茫；见过宽厚的嗓门，承受了过多哀怨”  
挖掘隧道的人，梦见向里延伸的涵洞  
通往情欲的边缘，但只有站在悬崖上的人才知道  
关上杜依诺堡的门，让内心下地场石头雨

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 陈先发

### • 最后一课

那时的春天稠密，难以搅动，野油菜花  
翻山越岭。蜜蜂嗡嗡的甜，挂在明亮的视觉里  
一十三省孤独的小水电站，都在发电。而她  
依然没来。你抱着村部黑色的摇把电话  
嘴唇发紫，簌簌直抖。你现在的样子  
比五十年代要瘦削得多了。仍旧是蓝卡基布中山装  
梳分头，浓眉上落着粉笔灰  
要在日落前为病中的女孩补上最后一课。  
你夹着纸伞，穿过春末寂静的田埂，作为一个  
逝去多年的人，你身子很轻，泥泞不会溅上裤脚

### • 病中吟

早晨，不得不谛听鸟鸣。一声声  
它脆而清越，又不明所以，像雨点的锥子  
落下，垂直地落下，越垂直就越悲悯。  
一年一度的大病，我换了几张椅子  
克制着自己，不为鸟鸣所惑而滑出肉体。  
也不随它远去。它拽着焦黄的尾巴，在松冠消逝  
有些起伏，有些黯然

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## • 树下的野佛

我曾见邈邈的野佛，在岳西县  
庙前镇一带的丛林里  
他剃光头，收拢爪子  
窜到树上吃榧子，松脂，板栗  
吃又干又硬的鸟粪。  
树下，虫豸奔突  
他跟它们交谈，喷唾沫  
形骸之间的自在、喜悦，像  
蓝色的溪水在山谷卷曲。  
一整天，我围着他呜呜地跳着  
直至冥色四合，孤月出来  
虫豸们一齐亮出  
凶猛又荒凉的子宫——  
我吹箫，他听箫，抱成一团的  
影子摇曳，抵住欲倾的悬崖

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 陈忠村

### • 母亲的酒 小米酿造

杭州花城旅馆 308 房间  
我没有错过这个下雨的机会  
站在窗户旁边 开始  
构思《母亲的酒 小米酿造》

那一天母亲的技术已经成熟  
我没有见过谷穗的形状  
头低着。像西湖上的雨  
我出生时是否下雨 不敢问母亲  
要不然是母亲流淌的汗水  
让我终生记住

母亲的酒 小米酿造  
就像梵高画中的向日葵

### • 红信封

立秋三天遍地红的日子  
田里出割高粱 为你

最古老的工艺酿成酒  
枫叶的液是浆 善良的心是模

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

夕阳中铸成一只盛酒的壶  
最想讲的 最想听的与酒  
滴滴都装入壶中 给你

它的香度 它的色彩 它的内涵  
密封窖中再放几年吧 为你  
蘸着晨曦写首诗装入思念的红信封  
寄出 最想讲的  
最想听的

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 丁燕

## • 葡萄妃子

在这个即将枯萎的小海里  
我看见了一个圆形的困境  
和里面鲜活的细节  
现在的选择是  
做独守空房的葡萄妃子  
还是承载液体的无名容器

或者是零，或者是全部  
春风秋雨变换着打击的角度  
葡萄和它们，谁更自由  
谁更会引起那些青春的厌倦  
谁更担心在占有之后  
又遭抛弃

葡萄不想让那些水分流走

在淡淡的嫉妒中  
葡萄和死亡交上了朋友  
它摆出一种姿态  
在它的身前身后  
那些流星一样的生命  
如果不是自然的歌唱  
还可以这样随便飘升起来吗

最后的枯萎是葡萄的选择  
多年后的博物馆里  
我看见了一个妃子的模型  
面目全非  
谁还记得起它是水的妃子  
谁还记得起它的爱怜和伤痛

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 缎轻轻

### • 那些蚂蚁

在商场里，搬动甜饼  
嘴唇变得湿甜，喜欢喃喃自语  
随灯光跳动  
那些蚂蚁，一件一件试衣服  
数着钱袋，一下一下刮动老树皮

### • 冷战

我穿黑衣服，红鞋子  
说话时细声细气  
满身盛清水  
而我的宠物黑麻雀，  
今天下午，带着  
我的秘密  
一头撞上天线杆  
门啪地响了  
烟头掉在地上，小妈妈  
请不要站在台阶上  
与我对峙

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ fanmask

## • 江南的断章

1

晚云 把凉亭里三千年的蝉声  
守成了石鼓里无声的重音  
河滩上  
空船守着夕阳和晚云

屋檐下

木鱼 却 敲不醒一片黄昏  
七层塔上

风铃 扬着风声 叮嘱着一片天空消失的鸿影  
云静止在天边 看着  
高高低低的山水从你眉毛划过

三月里 我打江南路过 我喜爱杨柳 抹在湖面上的影子  
五月里 我看见湖水推开涟漪  
荷花和波浪  
微微的敲打着天堂的门槛

七月里

我也喜欢坐在梧桐叶子上打发时光  
听——浅浅的马蹄穿过竹林的声音……

2

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

一蓬一蓬的染着霞光的荷花 沾满了前世的船身  
日光、风雨和灰尘让南朝的故事  
千疮百孔  
一半被虫吞噬、另一半让鸟声带走  
文学抬高的灵柩上  
他们为折断自己的肋骨而活着

啊 流水上  
一年的满月只能圆润我们一次肉身  
一些稻谷邂逅死亡的空壳后 在秋风中成熟

与月光比  
他们说稻子比月光还沉重  
的确  
稻子比月光更耐读  
可是 我在干枯的心中  
造就一些风景  
究竟有什么错……？

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 匪君子

### • 让我提着头在竹林间行走

让我提着头在竹林间行走  
唇，愈来愈接近泥土

我不是在做一场梦  
或是燃烧一把骨头  
只是泉水在我关节中汨汨涌出  
风透过肉体  
把G点逼回子宫

我就是那个埃塞俄比亚的饥童  
是那块腌肉，悬挂在  
两极之间

我说的两极，不是别的  
是你手中端着的那碗饭  
吃与不吃，你的样子很痛苦。

### • 那人

那人坐在水里，生病。

手中无法点燃起一些烛火  
因此自言自语  
因此呻吟。雪亮的刀柄

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

插入坟头，让握刀的手渐渐习惯寒气  
黄花开遍，比什么都要风情

他拒绝婴儿在掌心啼哭  
埋头，坐在夜的深处  
他不停嗅着风水

神说

三百六十五日内都不宜嫁娶  
宜动口、动手、动用一切手段  
鱼水皆欢

当然

他依旧惦念风中的奶香味  
风说，一些现实就要超越梦境。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 古筝

### • 黑夜里行走

这是我的黑夜  
 星星坠落水洼  
 郊外的八月，桂花开了  
 米粒大小的花朵开放天空  
 这是你的黑夜  
 一张宣纸上的墨迹  
 被泪水化开  
 我们就在空旷的风中  
 收起脚印里的半边莲  
 带走深深浅浅的遗憾  
 进入一束白光

偶然的犬吠  
 衔来山村更深的寂静  
 你肩头的重量，我的头颅  
 我们在黑夜里行走  
 雨水洗亮的叶子  
 靠向秋天忧郁的边缘

他们在晚上做梦，像孩子害怕孤独  
 于是手牵手，牵着手

更浓黑色里的白色  
 我们只是两片取暖的叶子  
 身体没有长出翅膀  
 腋下开出的桂花  
 也弥漫过季节  
 这是我们的夜晚  
 我们在这个夜里出走  
 山脚下的城市  
 装在一只纸盒中  
 在彼此印证的眼睛里

我深信，左边的你  
 将是前世的我，右边的我  
 你未来孩子的母亲

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 古剑

### • 河南以南

A

我是这的半个主人  
没有草香和花朵的河流，一尾鱼的泪水  
淹没季节

沉默化为夜  
自下而上的月，经过她的乳房  
我在灯灯光下，写一万句诗，说一万句话  
镜子里的梦也难以点燃

一切都归于这个村庄  
隐隐生疼，很熟悉，很陌生的眼神  
说着昨天的故事

B

我看得出来  
点亮的灯盏，印出火热的夏天和残缺的词语  
消融黑夜里的咳嗽

堆满粮食的仓  
被雨水暗淡的“福”字，掀开陈旧的一角  
一棵遇土而生的小草

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

顽强地长高

身边的一些痕迹

早已模糊不清，他乡总是在不经意中

蓄满眼中的泪水

C

云掠过我的头顶

老槐树盘根错节的心事，麻雀漫天飞翔

一片饥饿的阴影

某个方向停留的梦

一点点撬开扎进夏天的诗句，潮气扑在脸上

一枚落叶提早来临，我想抓住它

却置身于局外

在灰茫的夕光里

我在八月的枝头，擎起猎猎燃烧的风

抵达秋天的船

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■管党生

### ·禽流感

这是一种预感  
我最近  
看见饭桌上有鸡鸭鹅  
就感觉不舒服  
前几天  
我就在淮南一带  
坚决不喝老鸭汤  
不过牛肉和豆腐非常爽  
现在想想有道理  
也希望那些朋友们  
平安无事

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 寒馨

### • 空房

窗，闪过来之前是白的  
现在是黑的  
再一闪，所有的声音就都熄灭了

杯子里的水变了三次。  
别人的故事是闷着盖的锅  
煮掉大块大块的时间

压低时时飞起的火  
台子上的蚂蚁才会安静。  
把卷轴藏到阴暗的门后  
系紧绳子，你不能现在就松开它  
一幅你无力收起的有了破洞的长画布

静，像不见底的深渊，吸气吸气  
慢慢闭合时光的喉咙  
你手指尖上的头发  
还是摸不到边的黑色

### • 只有一杯茶水还在陪伴我

只有一杯茶水还在陪伴我  
它以最后的体温  
温暖我冻僵的目光  
叶片儿静静的舞蹈

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

是这个深夜唯一的语言

星星，闪动安静的瞳  
触碰我明亮的额头

我的笔，叹息着  
拖着疼痛的尾巴  
把夜空划出一道伤口  
童心，藏在儿子梦里，它  
含着一个巨大的蓓蕾  
要在他醒来的时候  
播打世界的眼睛

一颗不知疲倦的卫星，被我的泪水拭亮  
那是你的思念  
阻隔于空气的海，将我包围  
并对桥  
苦苦呼唤

夜哭了  
它为我左右为难  
它失去了思考的能力  
因为它不知道  
把我放在哪颗露水上  
才能让我  
离阳光最近

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 昊飞泓

## • 十面埋伏

※场景之一【秋色迷人】

比如一场大雨过后，洗涤之后的山色  
它们默默无闻，在远处  
注视一切，尽可能发生的场景  
几枚落叶飘然、坠落  
秋天，悄然走在你的身后

深山，鸟鸣落在山涧  
随着流水潺潺溜走

秋天，多么好的季节  
成熟的味道随处可见  
红色，金黄色、还有憔悴的绿  
色彩斑斓不亚于灿烂春天

谁在草丛里躲藏  
我遭遇埋伏，但心甘情愿  
因为你在身边  
一切都是醉倒之后的激情  
我们都不埋怨———这情感陷阱

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ※场景之二【劲风起】

当然还是秋天，那灰尘  
携带果子芳香，一次次扑鼻而来  
我知道，你在大风过后  
必然姗姗走动

我在秋天从开始到最后都不设防  
天高地圆，湛蓝的幕布  
我们都是出色演员  
舞蹈，最后的舞蹈  
在蟋蟀哭泣之后开始疯狂

风，穿越无尽旷野  
那么倦怠的风啊  
她就是你，我的情人。怀揣美好  
一点一滴抚摸最初感觉  
我无法拒绝，这温柔的侵蚀

## ※场景之三【无尽黑夜】

黑夜，多么好的掩体  
是谁，在里面穿透无尽黑夜  
用沾满毒药的箭镞射伤我  
倒地瞬间，我看到远处灯光  
撕破黑夜寂静

我怎样表达我的情感呢？  
在烟雨迷蒙、在秋高气爽、在寂寞房间的中央。。。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我端坐远处，四面楚歌  
那些围拢的猎手将把我撕成碎片  
一次次分解原始的激情和欲望

譬如一些散碎的回忆  
黄菊花、野蔷薇或者悄悄飞过的知更鸟  
它们都是静止而怡然的事物  
我无法察觉渐渐逼近的埋伏  
它好比一张无形的网，笼罩我  
自始至终

※场景之四【远方的消息】

在深夜，我接到你的信息  
“我发烧了，39度！”  
自此我开始失眠，这黑夜的骚动  
此时此刻的焦急搭乘下一班夜车离开本土  
奔向远方

谁能预料三天之后的场景？  
我冥冥知晓你在我左右  
雨后江南以及熟透的苞谷  
都是记忆力不可磨灭的参照物

“我以为你走得再无牵挂！”  
可是我可能么？我是你的俘虏  
那么可怜的离开，默默流泪  
大街上谁在一遍遍的歌唱  
“I LOVE YOU~~~”

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

俯在栏杆上悲痛不已  
这一刻，你走向远方

※场景之五【梦里的一切】

从什么时候开始  
梦见黑色，无边的黑色  
我无法撕开那厚重的一面  
太阳与月亮都走失了

墙上的铁钉锈迹斑斑  
镰刀迟钝、桌面积尘  
多少日子的落魄，我怀抱有你的岁月  
开始做梦，不愿醒来

爱人，四周杀气重重  
请你走开，静静地走开  
不留点地痕迹。让我一曲琵琶独奏  
唱响悲壮的场景，我不惧怕四周的  
十面埋伏！谁可以阻挡  
十月激情冲断千山万水  
在远方默默祈祷，你的一生平安  
不要有我的悲伤情调

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 花语

### • 红枫林外十一月的花语

你剪指甲磨牙。在深夜十二点的街心公园发呆  
你的穿长衫打洋伞的兰色印花格子爱情已经转弯  
你手足无措。神色衰败。象路旁打了霜的刺槐  
楝树的叶子怎么那么细碎，把天空剪成一块一块

麦田里钻出一条黄鳝试图上岸，它想穿过谁的掌心  
去吹竖笛，去剪窗花，去看大海  
你不回家继续发呆，车都开了，花都谢了  
志摩的诗在旧书店里一本一本  
怎么看都象旧约里的一截关于箴言  
你抱着自己象抱着一棵空心白菜，采不回的  
是否都是平铺直叙。缺少转折。没有卖点。叫做无奈

简约的背面只有逗号没有花开只有沉默  
你从半岛铁盒摸出钥匙磨出坑洼找到繁锁  
远处霓虹忽明忽暗点点萤火象你的口袋半开半合  
你一直喜欢东风破里的女子琵琶反弹  
你唱一段京剧来一段花脸  
哎呀呀呀，怎么转眼就是凌晨两点半

深秋的露水顺着黑夜一点一点爬上树杈再掉到脸上  
你黑着眼圈准备回家，为午夜抒情做个了结  
打打节拍，一瘸一拐  
远处红枫没有笑容，只有疼痛，不为人知  
象你踩在青石板上叮叮咚咚，内心空洞

2006年2月10日于北京

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■花妖

### • 撕裂

#### 1 越近的惊慌

在那儿，黑夜与月光撕裂在一起  
撞击着我的牙齿。  
草地从惊慌中醒来，有路过的行人经过

经过午夜的钟声，不如说是古老  
经过清澈的溪，久久不息  
是那荡漾的水纹

在那儿，我躺着的石头中？  
浮在树叶上，正悄悄进行的谈话  
打乱了风景的优美。  
打乱了爱情到来的脚步声。而我  
仍然没有醒来

仍然在那儿  
在一片废墟中，被静止的躯体

#### 2 爱的牺牲

从一种恐惧说起，从相遇说起  
他们全是野兽

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

在无数条小路的森林中  
在无数的希望中进行一场搏斗

把他们心爱的食物彻底消灭  
把他们的爱咀嚼成鲜血

站在水的面前，他们看见  
水中的野兽，竟那么陌生  
他们站成了一曲哀歌，在水的面前

### 3 永远的传奇

我在城市下面看空中飞过一轮圆月  
安静使我再次窒息

一个女人正在孕育自己的孩子  
她的脸如此安详。  
为了一种情感，也许爱情

寂寞来了  
寂寞使海洋发出呼呼的声音  
黑夜与月光再次撕裂  
一切开始无际无边

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

■红山

• 这是一只雪梨

这是一只雪梨  
它表达成熟的方式是  
多汁 并且雪白  
被什么东西吃掉  
或在自己旺盛的脚跟  
烂去

现在是中午 阳光强烈  
这只雪梨多汁的肉  
被我一口口咬了下来  
地上滴满无色的汁液  
然后  
瘦瘦的果核空中一段弧线  
着地的种子  
开始为下一次的旅程  
而忙碌

• 草原

牧者仍然在歌  
羊群仍然在听

我是这羊群中的哪一只  
我是那牧者中的哪一位

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我更是草原上的一棵草  
低头感受风吹

### • 围棋

这场战火本来是从东方燃起  
——博尔赫斯《棋》

站在那横横道道的交叉处  
发起攻击 必须  
老谋深算  
包围起  
一块棋子 不能  
得意忘形  
出逃 要镇静  
紧盯着对方的软肋  
要忍辱负重  
学会弃子  
被紧气 要咬紧牙关  
活下来  
只需两口气  
赢下来  
只需多四分之一目  
而棋盘的空格处  
始终不能放子  
仿佛是诸路神仙的  
观战地

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■胡望江

## •美人（组诗）

1

美人 我亲手为你种植的香草  
长在历史的路边 被人遗忘的花园  
侧立时光之泮 我聆听溪流  
看你浣衣和洗濯一头美丽的秀发  
美人 只身打马经过你青春的岸边  
我早已收刀入鞘 面对西风  
我看到左边是深宫 右边是江湖  
而中间是你 分开一个人的心脏

2

美人 你摇曳多姿  
总是卡在朝代的树枝上  
像一只孤独的翠鸟

爱情的叶子青了又黄  
无人的夜晚 你为谁梳妆  
镜子 是那面孤冷的月亮

美人 一朵清绝的昙花  
风来自八方 你有八种姿势  
我只温暖地记得一种  
世代炎凉 是忽冷忽热的历史

美人 在冰冷的传说里

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

你的血 像红色温泉  
真实地从骨缝中流过……

3

不离不弃，影子  
暴露出身体内部的黑暗  
炫如红豆 灯火  
抵抗必然面对的  
无数个黄昏

我所能看见的日子  
夜色掩盖之下  
它们在水面漩涡里运动  
一些花瓣翻卷消失  
宛若美人的面庞

青春的堤岸 爱情泛起汛期  
一些隔世的影子  
在大水上翻若惊鸿……  
我坐在坚定的岩石上冥想  
我的今生 是谁的前世

美人 你总是  
住在我的黑暗里  
发出一些让人眼痛的光

4

日光的丝线  
尽头是一对闪亮的银钩  
抛往谁的心海

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

钓住一条蹦跳的鱼

背起一生的回忆骑上马匹

思念像草原上的草

一颗心 跳动中微露出表情

像一条鱼在岸上疼痛的呼吸

不敢回望柳丝中的明月

还有美人 秀发半掩的脸

泪落秋阶 发出丛丛带血的海棠

5

穿过冬天 红色网眼外套

一团跳荡的火焰

点燃远处低垂的云幕

美人 闪身进入最后一场大雪

我离群索居的茅舍被风吹过

过滤颜色和在远处观看

它颇像你的网眼外套……

春寒料峭 篱边青碧的麦苗

又在时间的雪地里孤寂地睡眠

美人 为了你

我在院子里劈柴

怀念的利斧对准一堆木头

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 韩东

## • 火车、火车

多美的旅行呵，一觉醒来 就回到了故乡。

古老的城市， 新鲜的人们。

路途劳顿，都留在梦里， 梦里的爱情，还在心中。

他双脚站牢地面， 怕自己再次醒来。

终于学会服用 安眠药的人，

可以热爱火车， 可以热爱有火车的生活了

站台上，热泪盈眶的 妻子，油漆斑驳，

像一截废弃的旧车厢， 等待一个航向

夜班火车迫不及待地 驶向妻子的山谷，

她都感觉到了—— 火车，火车

“你不可以这样， 亲爱的，你的身体！  
你最好再服一片， 再服一片安眠药吧。”

不，多美的旅行呵， 火车，火车

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 寒阳

### • 问候

还好吧  
熟悉的人不再熟悉  
知道你最近挺火的  
从北方到了南方  
老习惯，旧脾气。擅长和陌生的女子调调情  
每次你都赢的很惨  
只有我相信  
这一切，都是认真的

### • 房间

能围住一小片烛光的人  
谈诗，谈色，谈女人  
有人暗送秋波  
性急者策化裸奔  
一个值得祝福的夜晚  
一些值得庆幸的活着的人  
有快乐就抓住吧  
烛光迷离，孤独成群

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 胡正勇

### • 蝶恋花

在唐朝末年，我还是只蚕蛹  
春天来了，百花开了  
我就变成了一只灿烂的蝶  
在宋朝的蓝天下飞

花儿争奇斗艳，我开始还很专一  
可是不久就有些妖艳的花朵  
诱惑我，我开始犹豫不决  
不知所措  
而且宋朝的扬州城里美女无数

从此，我开始痛苦  
从此，我开始在花丛中留连忘返  
从此，我开始想由蝴蝶变成一个男人

### • 醉花阴

我恋爱了，在这烈日炎炎的夏天  
这是我的初恋，牵着你的小手  
我们在洛阳的牡丹园里留连  
牡丹就像你的唇，带着梦的颜色

一场大雨落下，我们躲在花阴里  
宋朝的天空说黑就黑了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

你也突然不见了踪影  
我跌跌撞撞，怎么也找不到你  
等到天亮时，我变成了一只蝴蝶  
在花阴里飞来飞去  
从宋朝一直飞到现在  
还是没有找到你的影子

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 湖北青蛙

### • 河流

假装笑着，那张黄脸黑脸上  
露出洁白的牙齿。  
对人间说爱，对凡间走过一遭  
感到酸涩的幸福。

### • 房屋

整整一生，都没有自己的房屋  
这冷到骨头的冷。  
我跟太阳学习建筑，把阳光  
建立在乌有的房顶上面

### • 树木

其实我还喜欢树木以上的鸟。我有时  
不由自主地寻找云层中的鸟巢  
我现在可能是一棵树木，我乐意我身上长出  
令我喘息的东西

### • 山脉

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

在新泽西州改变主意。在喜玛拉雅搭帐篷  
把我指点的那几条山脉永久地保存起来  
或者像火车一样，把它们开动。  
我在哪里出生，我不在哪里死去  
2004/3/11 晚于昆山

• 李白，或一只来自中国四川江油的鸟

想叫这只鸟为李白。整个夜晚  
李白都在喝酒  
李白喝着酒飞过我，和我们

我知道我和李白有点关系。他出现  
在我的句子里：李白喝醉酒  
大声哭泣

李白哭泣着飞过我，和我们  
我们毫无办法  
夜里只好朗诵他的诗句

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 见闻

## • 看 海

这就是海了？  
看你夸张的表情  
就知道现实中的海  
与你想象的不太一样

一个浑黄浊浪打过来  
你下意识地拼命躲避  
其实它止步于前面的礁石  
碎裂后迅速回落了  
只留下一缕腥涩的味道  
在空气里经久不散

你俯下身  
想拣拾贝壳之类的东西  
结果却发现  
脚边遍布人们废弃的垃圾  
你忽然天真地问了句  
“把海水抽干了会怎样？”  
我淡淡地笑笑  
“啥都会有，就怕没有沙！”

## • 水泥地上长出的草

在水泥道路的缝隙

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

偶尔也会生长一些杂草  
在车轮的烟尘中  
在路人的步履下  
顽强地活着

而世间的许多婚姻  
还不如水泥道路缝隙间的草  
死不了就活着  
半死不活地活着

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 君儿 (杭州)

## • 芳草

她们仍在房子的四周  
以石头为鉴 抵达内心的柔软

一场比雨更及时的雾  
搬空整个街道。我要宽容地接纳  
一切印象：它们时而浮现  
我只需要一扇门。打开

你取走那些木框子吧。行迹可疑的人  
站在芳草中间——欲言不能言  
欲动不能动

## • 城

不为人所爱。这到处是水声丁冬的城  
这冷下来，又水涨船高的城

以此为立足之地。三年五载  
很美妙的金属 被火把照得漆黑  
——在倾倒众生之前 它是痛恨白色的

等它得以安定。妖媚的人  
在月光下沐浴、荡秋千。水声丁冬  
水声是这座城的全部

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

聆听。但不要给予  
任何诠释。飞流急下的报信者  
并不乐意就此堵上门

他们更乐意转过身去 把一面旗  
插在你的背上

### • 点灯者

愈见明亮。这持续了很久的火苗  
它们正被你带到屋子里来

而旷野的风正呼呼地吹——  
火柴梗上的山清水秀 我对它们心存感激

间或产生的芥蒂 火辣辣地疼  
“这边风景独好。”躲在某个角落  
穿针引线。无数的碎片飞舞

沉浸其中。像一粒迟早要发芽的  
水仙花。恬然。异样安静

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 君儿 (天津)

### • 十载流芳

坐在单位椅上  
我一直往下溜  
一直往下溜  
最后脑袋够到了椅背  
于是下滑被截留  
这回同事们即便仰着脖子  
也不可能再找见我  
也看不到我在下笔如飞  
一根快没油的圆珠笔  
时间二十五分钟  
已经写完三首  
足以流芳十载的诗歌

### • 我如狗熊

我知道 此刻  
我如狗熊  
里三层  
外三层的衣服  
仍不能祛走寒冷

我知道  
没人看我  
所以我不慎独

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我如巫婆  
舞动在机器与书页  
之间

我知道  
冬天过去  
春天会来  
那时我删繁就简  
重新成为一根竹杆  
立在桃花与春水的岸边

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 茧衣

### • 失窃

或许是个贼  
 来过我家的后院  
 我丢了 一棵白菜 一只桶  
 和一袋子晒太阳的荞麦皮  
 还有  
 那副秋千 也空了  
 所有的笑声  
 被他偷去  
 装在桶里  
 带回一间小小的屋子  
 熬一锅白菜汤 做一只新枕头  
 过幸福的日子  
 而我 又回到老样子  
 只和蝴蝶说话

### • 关于水管工

多么动人  
 一个水管工说  
 过来  
 我将握住你的手  
 奶牛平静地呼吸  
 平静地反刍  
 握住水管工的手  
 那些粗糙的老茧  
 划伤我的名字  
 请告诉那头奶牛  
 他的胸膛温暖  
 一棵草痴痴地笑了

我的头发柔软  
 多么动人  
 月光困倦的晚上  
 和一个水管工私奔  
 一个揣着扳头的水管工  
 一个会跳苏格兰圆圈舞的水管工  
 奶牛平静地呼吸  
 平静地反刍

### • 诗人

一只鸟知道  
 一朵莲花在身体里生长  
 究竟会有怎样的绽放  
 它向同行的山雀唠叨着  
 莲花 好吃么  
 山雀从不冬眠

身体里生长莲花的鸟  
 哭了  
 它总是听见花开的声音  
 山雀说 那是种幻觉

一只鸟想飞得远些  
 幻想如莲花般轻盈  
 却总是飞不过风的高度  
 一只鸟睡在风中  
 喝一些露水  
 等待  
 在空中绽放

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 兰逸尘

## • 纳木错的幻影

纳木错，多年以前它就呼唤  
唤我一身雪白的朝向  
我看不见念青唐古拉的风语  
可是，我看见天湖  
蔚蓝的海子无声地飞跃

那时候，我笑着要做一次新娘  
私藏了尘世所有的雪  
不知道是谁融化了它们  
雪白的花儿始终没有绽放

如今，我已不想梅花妆  
想红缎子的天空  
想一队寂寞的驼铃  
或者，远道而来的雨水  
从我怀中，惊惶地跑过

闭上眼睛，天堂的门一再开合  
一边是空灵的光明  
一边，是祭坛  
真的，我不要那些香火  
我要倾心多年的，命中注定

断腕、热泪和血

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

圣地里我是唯一的败兵  
高原上没有海水  
有无辜的群星和昏热的梦  
人们拿痰藜生火做饭  
神啊，我把自己炸得粉碎  
依然是，烟火的人间

我把它们  
都扎在一张白纸上：  
心灵的盲者  
追逐一生  
还是在老地方

### • 一弦颤音向故乡

静听，今夜月色盛放  
回望遥远，是谁  
将我们的目光提炼精粹

故乡，故乡  
你的孩子  
渴望大雨降临  
提一线颤音  
就诞生在月圆中

我美丽的家园  
我梦里飞旋的思念  
从仲秋开始蔓延

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

借我一匹马吧  
借我，终年的劳碌不歇  
我种在黑土地上的梦  
早已沉沉入眠

我们是抽节而出的植物  
开在他乡  
这些胎床都呓语疯长  
我多想留下  
痛快地吮吸乳香，吮吸  
母亲眷恋的目光

我们，都要在今夜哗哗落下  
披着泪光晶莹的衣衫  
多么热烈，这夜，这月光  
那么多，仰头向上的浪子  
怀揣清凉的沉默

你看，我们都是月亮的眼波  
你要的怀抱  
一直都在某个角落  
等待淘洗

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 李小洛

### • 无题

1924年，春天。陕南，安康

赵家大院，风好大

吹着月季，蔷薇，三月的桃花

她穿着一身丝绸，一个女人

六岁的小褂

1936年，赵府的灯笼，赵府的

窗花。有人悄悄附在她的耳边：

留洋的姑爷回来啦。

1937年，漫天飞舞的柳絮，漫天飞舞的

扬花。她哭了

一乘清晨的花轿抬上她。

另一个镇子，另一个

大院、春天

栅栏，好一道倾斜的篱笆。

提着鸟笼的男人住在鸟笼里

摔碎镜子的命运住在玻璃里。

1948年，1948年

第二年的夏天

第二年是一匹花白的萱麻

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

孩子们哭着父亲，她哭着  
一个世界的黑，一只飞进体内的  
乌鸦。她描红的手艺  
几天后，手中的锄柄  
也轻轻的放下。松开了  
女儿：母亲，小姨  
我们在很远的地方称呼她：外婆  
却没有见过世界上的  
青草，世界上的  
落日，和晚霞。

### • 这封信不寄给谁

我又在清晨起来的时候  
写信。这是我一生都在做的事  
这一封信我将不再写上  
地址，那些省份已被太多的人  
写过，我想念那个我爱的人  
却从未说出那个爱我的人

我坐在这个露水厚重的早晨  
写信，露珠也不见得更为  
清澈。我重复地写到爱情  
也并不代表我爱你爱得有多深  
也并不代表，我是一个遵守时间的稻草人

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我只是在这个早晨里写信，在  
太阳抵达山边的时辰，这一封  
信我会反复地提到早晨，提到  
北方，你也一定早已起来  
又去了湖边的那片菜地

在这个早晨以外，我还在所有的早晨  
写信，写那些青草因为  
有了夜晚才更渴望见到清晨，见到  
太阳在山边的微笑，就像在人潮中  
你并不是出现的最早，但在我张望的时候  
你的光芒，恰好拨开了这片清晨的乌云

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 李晓泉

### • 昙花

它将以什么方式展开一场相逢  
 铺垫了整整一个晚上  
 每一片叶子低垂成目光  
 隔着一杯清茶  
 我等待一个过客穿越春天的房子

安静一缕一缕地降临我  
 安静慢慢地滴下来  
 从一支颤巍巍的绿颈滴到钟表的秒针上  
 窗外的冬天吹成下弦月  
 我体内的草原，兔子在狂奔  
 妻拥着灯光睡熟了

一盆昙花，常常  
 模仿着一段生活折磨人  
 将一个人放到我们必经的路上  
 布下鸟鸣，雾气，浆声

而当一切清新，山谷空旷  
 满地留下空壳和灯影  
 我们怀着期盼  
 这样走过去，又回忆着什么

### • 等候

将一片落叶想象成一节列车  
 会听到一种强劲的呼啸声  
 震撼秋天的钢轨  
 我想做树后面的人  
 流着泪，遥望站台  
 春天总是从根系出发  
 像我含羞的新娘，矜持地躲在泥土

深冬，一只鸟将房子搬到枝头  
 我知道，它孤单地凝视  
 会看到一场雪落向大地  
 而我  
 因这样的陪伴变得幸福

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 刘书声

## • 撕夜——与肖邦

## • 之一

天才在一夜之间与野兽为伍  
行走大地  
音乐的口号干哑  
天才是一个人，在大地上身负重伤  
却无处言说。

在我的杯子里全是血液飘起  
野兽的影子和口号一同死亡  
还有谁，会和被遗忘亲密无间？

屋室黑亮，他和丛林之狼的眼睛突然咀嚼夜晚  
嘴角挂满欲试的语言  
他曾经激动地挪动十指，是我的荣耀  
他不在了。这夜撕开一切，无有他人

## • 之二

而《小夜曲》里所能看到的  
这个满脸忧郁的男人  
坐在世界上，手持教鞭

吞噬人血肉的是野兽

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

野兽也开始肆意衍生  
我看到的是灯光下的黑暗  
和纸笔里的面目模糊  
《小夜曲》所有看到的：  
空中的教鞭掌握于夜晚的男人之手  
寡言的男人之手  
将手触及到野兽的身边  
内心用力  
破裂装成一组符号  
整理，便开始了埋葬

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 刘尧炜

## • 这个中午，有些事情需要抚摸

太阳很阴冷，被大雪传染  
坐在 23 楼的顶端，观察汽车行人  
仰望天空翔过的候鸟  
不知谁又会被病菌，致成感冒

关注动物就是爱护自己  
自私是人类的本性，这没什么不好  
但是不至于破坏环境  
让生命无处可逃。如果是这样  
地球存在还有什么意思

这段时间南方的人们特别恐惧  
鸟儿要从北方飞来。所以  
很多锅里没有鸡肉  
公园没有鸟鸣，市场没有鸽叫

很久不曾看到这些好朋友  
只有在这首诗里抚摸它们的名字  
并且告诉它们，人类与动物  
一定会重新友好

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■老树

### •等待，似一只候鸟

我已无法停留在  
一个期待的鸟卵巢里  
随手翻开的日子  
或许，可以放在一首诗歌里成熟  
幸福是一个雨季  
为了采撷一段青春  
只能选择  
我不是流鸟  
我是一只候鸟

往往，等待  
要放在一个哲学范畴的诗句里  
让岁月的河水稀释  
又在思绪的笔端，想起  
如果，可以跟随记忆做一次远行  
我会借助一缕季风  
问候寂寞  
用十一月的阳光  
晾晒，日益丰盈的羽翼

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 廖淙

### • 黄河一滴水

格拉丹东

寂静

……

鸟飞过

牛羊满坡

雪莲微笑

播送王者之风

经幡猎猎

阿妈的经筒转动念青唐古拉

卓玛哭了

我来了

叮叮冬冬

河套

戈壁遍布尸骨

驼马的 还有人

我已看惯 知道

那是历史的页码 已经焦枯

重见草原

重见牛羊

太阳丰满娇艳

乌云殊年方二八

我匆匆而过

只亲了一下她的脚丫

壶口

没有人看得到我的面目

我已长久思想过

没有人看得懂我的爱情

我玷污着也被玷污

这一道燃烧着酒液的情绪

是我捶胸顿足的呐喊——

给我一个落差——

如果不升腾

那么就让我粉身碎骨

入海

让渣滓归于渣滓

让纯净归于纯净

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

一切都是注定  
我已历经喧嚣

我看到 一个男子 恸哭无声  
才又记起了  
我是卓玛的那颗泪水  
亿万人为我战栗 或者沉思  
亘古到无穷

我是卓玛那颗泪水啊  
身后有恒河沙数的祈祷  
我打理一下衣袂的皱折  
接受了海洋最隆重的邀约

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 林溪

### • 戏子

夜色渐渐降临至  
你轻移舞步的戏台  
掌声掩盖了  
你咿咿呀呀的唱词  
而我不是  
远道而来的观众  
不是高过灯光的喝彩

我身体里的毒  
藏在你长长的衣袖里  
你要带着他们  
渡过这个夜晚，渡过  
横在我面前的河流  
去你自己的彼岸

我离开观众席  
离开渐渐燃烧的空气  
去冰冷的河水岸边  
坐在孤独的石头上

等你渡过河水的脚步声  
并唱着忧郁的歌疗伤

### • 重写十月

多想回到故乡  
把沉甸甸的稻子  
搬运到谷仓

飘着稻香的村庄  
被一轮火红的夕阳  
染成金色的殿堂

父亲坐在中央  
亮晶晶的河水  
载着乡亲们的笑声  
流向了远方

我就在远方啊  
背着沉重的行囊  
一个人流浪

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 立虎

### • 线装唐诗

一个人  
异域漂泊  
随身的行囊里  
免不了要夹一本  
线装的唐诗

客轮的舷窗前  
抑或 旅馆的台灯下  
一本唐诗  
总能使腕上难捱的时光  
滴嗒成远乡屋檐下  
悠长的雨滴或月色

发黄的纸页  
依稀为记忆里渐远的帆影  
繁体的汉字  
可是一队队掠江而过的雁阵  
此刻 你平平仄仄的吟诵  
当属一只孤雁唤归的叫鸣

……合上书  
下意识地将其枕于脑下  
你是枕着三十二开的故园呀

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 李可可

## • 黑夜里喝咖啡的鱼

我爱喝咖啡?摇无论是摩卡还是蓝山  
酒精灯上面的浆汁慢慢从滤网上流下  
整个灵魂也在咖啡的焦香里面  
凝聚成精华的一小杯

黑夜在海面上越来越宽越来越大  
我的欲望开始在皮肤下面滑动  
终于突破鳞甲的封锁  
成为一条喝咖啡的鱼

咖啡杯里静寂的是时间  
那一堵围墙此时与我无关  
一小团跳动的火?摇点亮我的眼睛  
和如海的平静

我是一条在黑夜里喝咖啡的鱼  
哪怕我垫着脚尖走回海里  
也能在空荡荡的海浪中  
含一口咖啡的滋味和禁不住的颤抖

## • 树和影子

一些微妙的理由

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

树下的影子开始弯曲  
延伸到水井里  
冰冷的别离

树总是离不开自己的影子  
就像夏夜的天空  
离不开闪烁的星辰

叶子盘旋飞扬  
起起落落?摇寻找回家的路  
离不开树的影子  
听到了叶子靠近的私语

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 李元胜

## • 夜语

我无法把握黑夜的本质  
这毫无光泽的事实  
分开了什么  
又让什么逼近我们眼前

手懒懒地掠过一些渡口  
灯火仿佛早年  
美好的翅膀  
已十分微弱  
一点小念头就可以把它们扑灭

另一些细小的脚  
走动在周围  
时常有忽视已久的过失  
被准确地塞回我们手里

我们的血液  
在黑暗中滞留  
从这些不曾理解的东西后面  
失落的字正慢慢聚集

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 李海洲

## • 秋日断篇

1

现在：秋天让城市的外套从风中漏下  
下午的守护队拔高了主义的樱桃树  
它要让天空受孕，让漫长而无可止境的  
汉语狂欢，进入荷马的特洛伊。

葡萄园交叉着，铺向黑亮的铁轨  
那些在昨天握手言和的命  
停在道路的呼吸中。那沙土里的放逐  
是我用智慧急速滑动的花园、汉字  
还有一件陶器的朴素和死亡……  
如果不是在白纸上射猎，谁又会看见  
那些高过云朵的宝藏？它们飘动  
被不可思议的翅膀点燃  
并且要在夜晚和竹筒一起流浪。

2

在另外的时间段  
美人鱼和竖琴，是安进身体里的两根肋骨  
一根在黑夜中高过生命  
另一根比沉沙的蔓草还要柔韧和迷茫。  
我们在漆布上和他相遇，然后被凉了的秋天  
一起送到重庆落叶的午后。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

那时更多的人在思考：如何把荒凉带走？  
而季节陷入阴沉，一只蔚蓝色昆虫  
正在用汉语掘开深埋的水库，他要找回：  
失落的马鞭、穿越双重身份的讴歌、草原  
还有那群没有了墓地的马。

仿佛济慈的血，被潮湿的英吉利海峡断开  
他在霜降时的回望和窗边的徘徊……  
思考的模样是断头者的敬礼？  
还是走过阴天时你踢开的一个小部件  
他充满烟蒂的选择，是回到垃圾桶  
还是变废为宝？  
而时间让野史回到正常人的生活：  
“它行走在大地的碎银中，手持炊烟  
它回头喊来的暮色，是欺骗和苦痛”

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 刘春

## • 吸烟的女人

每次喝夜酒回家，都要遇到她  
清一色的小三轮  
货物摆放得扎实而整齐，肥屁股  
压着车垫，眼神四处游移  
有时叼支烟，在梦想与现实间吞云吐雾

我习惯翻看那些遮遮掩掩的本子  
“一夜玫瑰”、“浪女情”  
“中南海保镖的秘密回忆”  
部分字句空着，以“□”字代替  
有几本竖排，港版模样，印质一般  
“或许里面有错别字  
但内容保证真实、刺激。”

离婚后，我曾多次光顾这里  
与某段感情有难言之隐  
有个夜晚我色胆包天  
相中一套《金瓶梅》，港版木刻  
附精美插图，半价人民币一百三十元

“下次来，给你更刺激的。”  
眼神羞涩、放肆，像一个叫金莲的女子  
增加西门官人的想家难度

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

而她的生活有令我不解的一面  
当我从巷口回头  
车垫上坐着一个五六十岁的老头

次日晚上再次经过巷口  
整条巷子空无一人  
一个报童从暗中窜出来  
“新闻新闻，地下黄色书店被端  
老板是一妙龄女郎。”  
我心旌摇曳，快步走到他跟前  
掏出无角纸币，恶狠狠地说：  
“我要！”

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 蓝皮

### • 阿丽美发忠心

真南路往东走  
一直走  
遇到真北路小拐  
从杨家桥的铁路道口  
钻出来  
这时候车塞得厉害  
拥挤郁闷的车厢  
和缓慢的速度让你烦躁不安  
你在车上向东的一侧  
往外张望  
路边景色实在没什么好说的  
只是随意的一瞥  
你看见  
影影绰绰的身形和  
墙壁上黑底红字招牌：

阿丽美发忠心

### • 白房子

（闲手同题诗，献给每一位阿香）

终于  
阿香攒够了积蓄  
买下整幢屋子  
拾掇拾掇  
房前栽花  
屋后种草  
白色油漆  
涂遍了里里外外  
所有蓝天碧草的风景里  
山坡上的阿香之家  
是最美最美的一幅

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 蓝色马蹄莲

### • 实际的生活方式

你转身而去  
豆蔻色的壁垒随之倒塌  
这不影响你弹跳自如，手持权杖  
不影响一场歌剧的如期举行  
你为此已剪裁了最华贵的礼服  
廐下的盘丝扣  
那一滴来自远古的血  
是否可以经受太阳黑子的异常  
蒸发、倒立  
在帷幕拉开之时，保持最眩姿态  
你说流动的只是命脉  
或者手腕割破，失去的只是时间

我知道，那扣不必解开  
就像此刻我仰望浮云  
用最无力的语言，吹皱一尺白绫  
终是不愿挽起碎发  
任两段长物各自飞舞  
而今，则凄凄执起一墨水脉  
看着墨渍由深及浅，慢慢渗透  
纸张也由此硬朗，你不会知道  
芊芊一页薄纸便可吸附如此份量  
如你旋转而下

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

用披风掩盖匮乏之神色，两两相望

依旧含笑看你  
就如看待所有的开始和落幕  
等你抽丝拨茧，卷起那团无形的线  
在清晨时抛出  
想象向上、向下的弧度  
偶尔与路人交错却在苒苒垂直降落  
而我，在最后一滴露水升起后  
依依藏在深处  
望着越来越多的人化蝶而去  
我豆蔻色的指甲张着  
深深纠缠  
结成唯美的盘丝扣  
至尽无法从众人的腋下探出

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 老英在野

### • 纪实片

深夜，声音从铝合金窗子那边传来  
可能下雨了，我又换上一盘光碟  
中国西部刑侦大案纪实  
峨眉电影制片厂摄制，版权所有

前天我给朋友修电脑，他老婆  
被这套纪实片吓得不敢出门，二十集  
老板娘给我打7折，押金二十元  
可以看到肢解的死，很多的血

在此之前，我只见过自己的血  
在卫生院，老婆的血，装了一大桶  
书上叫恶露，老护士说，你把它弄走  
现在，如果有一支血手，叭地一声

拍在窗玻璃上，我会不会吃惊  
或者假装吃惊？女儿从床上  
爬起来，非叫我看看防盗门  
到底锁没锁，我去帮她掖好被子

大灰狼的故事，应该还有续集  
告诉孩子，只有笨蛋才撬门作案  
还得告诉她，生活总是超乎想象  
这也让我喜欢：该话机欠费，暂不能使用

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 陆华军

## • 用直速写

古镇小了些，水也窄了些  
有时候，船在水中走  
船头就是船尾

万盛米行  
米不见了  
大洋也不见了  
大洋始终是要不见的  
秋天涌进来  
多么明净的秋天

大红灯笼低低地垂  
与情色无关  
少女是一面镜子  
老人像被刻出来的一样  
用时光的刀子

而立之年的我  
是无法言说时光的味道的  
在水边，船歌飘起来  
这里也有明净的秋天  
还有 倒影  
叶子还没有落  
叶子将要落

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

也许这也叫时光吧

角直的南瓜饼在我的胃里喊疼  
因为我长了付异乡人的牙齿  
古镇的青石板街是不会记住我来去  
匆匆的脚步的  
即使我没有一颗利欲熏天的心

### • 雨中向日葵

落雨了  
迎亲的路上  
道路两旁站满了向日葵  
我知道雨中的向日葵  
必然无日可向  
它们的面容茫然一片

我想起那一年因脑溢血  
倒在田垅上的 83 岁的祖父  
走的那一刻  
只有茫然 没有痛楚

我知道喜酒是美的  
迎亲的车子飞速向前  
我甚至来不及向雨中向日葵  
打一声招呼。。。

今天，我用眼泪给地下的祖父敬上一杯

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

久久来迟的喜酒  
尽管你的嘴唇再也恢复不了  
我儿时你唤我的模样

也给那些到了秋天就必须  
垂下重重的头颅的  
阳光中的向日葵

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 老铁

## • 从城里来的五个人

五个人，从城里来  
清一色竖着衣领，风  
把泥土气息，灌在他们脖颈里  
他们互相安慰：  
农村，是这样的

他们从花园村唯一一条路上  
由东朝西走  
抽烟、聊天、看风景  
在一座小石桥上  
回忆那个年代

从城里来的这五个人  
继续朝东走  
挖空了路边所有话题  
笑侃相关朋友  
与几个农民擦身而过

五个人，走到路的尽头  
站在那里，朝南看看  
再朝北看看  
用手机拍了几张照片  
然后说：农村是这样的

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■暮颜

### • 2005：记录一个春天的生活

除了炙热的阳光 除了金色的合欢花瓣  
除了雨滴 除了各式的伞  
还有什么将要记录  
如果可以 请给我一根玉米 而不是香烟  
我保证 你们见到的春天会保持善良  
——题记

今年的春天，没有任何理由哭泣  
今年的春天，长出了很多树，都抛着媚眼，  
今年的春天，生出了爱情，生出了破灭，  
生出了信心，生出我们无法对视的脸：  
看我一个人穿着短裙上路，看  
那些没有见过男人的女人，  
那些没有见过女人的男人，  
一窝蜂的扮演情人，把春天都吻得软绵绵。

今年春天，万物饱满，然后破碎，  
柳条硬邦邦的嫁人，樱花软酥酥的淫荡，木棉白花花的腐烂，  
蚰蚰的笼子，写满了绿色的情书。  
涨破了肚子的白云，被光屁股的孩子，挂在树上，扬着甜蜜的脸。  
穿西装的小孩，试图把小手伸到地里，去开花，结果。

还能够看见童年燕子，以及云海间母亲的弥望，还有  
绿树和花朵叠映，叫嚣着体会柔肠，那些纯真惊艳的闭上嘴唇，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

却闭不上眼睛，有一朵花在窗前孤傲地笑。春天正在呼吸，  
从干涸的泪痕中，企图灵动着一点新鲜的色彩。

再等一年，一年里有更多的生物将被淘汰，  
有更多的希望将会降生，  
以春天里两棵树的名义，你和我的故事，  
会留下来，作为空白的记载。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■梅花落

### • 独舞

滑雪吗？烂漫的黄昏是云游的  
树叶，一团火，飞舞的孤独  
一个声音把我剖开，在发出尖叫的梦里  
母亲的形象，正一点一滴坠毁  
血液中的花卉。衣服在晚上，整夜那么白

树，砍了好几年的腰肢，而树叶  
是站着的一个男子，树上的  
鸟，脚步轻柔，哦，谈论他我就会很快乐  
一匹红布，被三天的雨水洗着  
没心没肺没脸没嘴的一片叶子

雪来了，雪把树撕成两半。飘飘欲飞的  
是树的历史，和我，静静伫立在过去的城市  
父亲沉重的眼神，迎着圣诞的钟声  
母亲，那充满寒冷的婚姻，除了破裂  
什么也没有发生

### • 爱尔兰

那时，沉湎于衰老的青春，都没了  
风笛是秋天的时光，没有婚礼的爱情  
流逝了花。纯粹的幸福面朝大海

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

策划着杀人的香气，杀人也湿了

细菌一样颓废，杀人的美，诗人的晚年  
用一个称呼毁掉了一生。继续毁掉的  
还有太多的日子，并不值得  
喝醉的怀旧、春夜、祖国的月亮  
多么无辜的死亡啊，甚至比国家公园的麻雀还无端

他是永远消瘦的一个爱尔兰，一个流连忘返的人  
在极端的思想里创造奇迹。坚持不懈地  
为一条路忧郁，人生究竟是什么东西？

拿着鹅毛又能怎么样呢？命运的笔是悲剧的  
他伟大的描述，泪水全无  
他在空洞地度过那个混乱的冬天  
把几十年的郁闷重谈了一遍

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 梦乔

### · 六月、每天都有一颗星星在坠毁

一

六月的尽头 出奇的幽暗  
我越来越清醒于你的笑和每一句话  
巷道的深处有湖水滑过的声音  
象身后绵绵不断的雨季  
许多行为仅仅只是惯例  
六月，让我更警惕  
一面镜子的出现  
我可不可以再往前走  
跨出一步就可证实  
一个预感  
昨夜的底片  
满天的星子  
一颗一颗地熄灭

二

我不会发出任何声音  
一个月、一年甚至更远  
远远的看着你  
这时  
我会想起 63 度的老烧酒和空无一人的大街  
2003 年的六月正在解散

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

旋转中的爱情  
你继续说出一些天气或风向  
庄稼绿了、壮了、黄了  
风筝飞了、远了、掉了  
我有些眩晕  
没有月光的夜晚  
夜莺，唱乱了我整装待发的行程

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 马兰

## • 怀旧

时间：三年前

地点：在纽约

病因：单相思

人物：你

过程：买了一张单程机票

在新年前夕

明知山无虎偏向虎山行

咬着子弹飞

这是设计好的情节

你的眼睛、手、头成全部格式化

没有尽头，永远是没有尽头的

但结局早已注定

无法感受黑暗

一块着急的石头在水中翻滚

时间：三年后

地点：在纽黑纹

病因：无聊

人物：还是你

过程：坐在电脑前，在中秋之夜

想着他，像熟悉的一只家猫

不说话，更不会做爱，一切如常景

他可以知道我误入

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

[www.shigebao.com](http://www.shigebao.com)

梦中梦的结构，每一个清晨都活在来世  
随时苏醒、死去，像劣制的室内剧  
在回忆的迷宫中发现从前  
哪座山脉解开了内衣  
可我无法接受真实

一朵殉葬的紫罗兰找不到归宿

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

■穆晓禾

• 也是雨巷

下雨的那天  
我刚好走进一条小巷  
雨刚好下了起来  
你的突然出现  
不是预谋  
那天的雨没有预谋  
你刚好走在那条小巷上  
来不及撑一支油纸伞  
现在的商场早不进这种雨俱  
这是我的雨巷  
那天下雨的小巷  
你让我想起一首诗歌  
那天下雨的小巷  
你的身后又多了一位姑娘  
那天下雨的小巷  
小巷里不仅仅是一位姑娘

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 马云飞

### • 一只奥地利的麻雀

一只奥地利的麻雀  
突然落在了我的肩膀上  
大地晃悠了一下  
这件事就发生在一天早晨  
当时我在维也纳的一个广场

奥地利的麻雀  
和中国的麻雀没有什么两样  
不知道为什么  
这里的麻雀选择了我的肩膀

我感觉到了麻雀的呼吸  
有一些温暖  
我的肩膀有些倾斜  
我感觉到了麻雀的沉重

我想我此时的肩膀  
就是家乡的山冈该有多好呵  
那里长满了玉米还有高粱

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■魔头贝贝

### • 献诗

1

这么些年从没  
给你写过一句话

这么些年过去了  
你依然摆摊儿  
而我  
经常喝大

这么些年  
为几块钱

对他们陪着笑脸

2

雨水冲掉昨天小孩子在我家门上粉笔写的算术题。

雨水冲掉  
马路和树叶表面的灰尘。

推着红自行车  
举着蓝底碎小白点的伞

穿着  
纤细的高跟鞋。

如果你不突然抬起头对楼顶的我笑着打了个招呼你就象

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

[www.shigebao.com](http://www.shigebao.com)

一个我从未认识的女人。

3

有时候我喜欢看你  
睡觉的样子。  
有时候我突然  
特别喜欢你。  
有时候我看你睡觉的样子会突然  
觉得恐惧  
当深夜酒醒  
明月照临。

那是我的身体  
未来  
的尸体。  
那是我的父亲和母亲  
他们  
曾经年轻。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 莫小邪

### · 洛丽塔的日记

她还是养成了  
阅读的习惯  
因为，你有这个习惯  
出于面子  
她会说消磨时间  
使阅读成为  
纯粹的消遣  
或者是逃避现实的眼睛  
你对她态度有些惊讶  
一再表示出  
那种毫无迫不及待的妄为  
她不能一眼望穿  
她喜欢匆忙献媚  
讨好的男人  
你的婉转友好  
让她觉得如逢知己  
在这个世界上  
任何东西都比不上  
一个孩子暗地里

所怀有的爱情  
只有孤独的人  
才会将他们全部的热情  
集中起来  
把缥缈的希望寄存给你  
连同生命的另一半  
也在那里  
人性的东西  
谁都不能够十拿九稳  
你的出现——  
这转瞬即逝的几秒钟  
从她的生活里带走了什么  
带来了什么  
她愤怒的冲上前  
上帝也纂紧了拳头  
这个谋杀犯  
不要纪念，也不要欺骗  
属于读者的一一  
只有洛丽塔的舌头上  
剩下的珍珠奶茶

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 弥塞亚

## • 四根羽毛

当记忆衰退，就像大海  
吐出光滑的沙滩  
伊莎贝拉，我几乎忘记  
曾经进入过我的领地  
我那秘密的花园，长年住着一个  
聋哑的园丁。假如他今天  
刚好修剪完灌木  
假如我在不经意间  
逛到了此处，假如你  
还和从前一样  
假如这时候北半球正值雨季  
伊莎贝拉  
我要重申对你的爱。

## • 病郎中

童子在熬药  
问童子，师傅在生病，肺癆到了晚期。  
他拄着拐杖，薄薄的身体，从昏暗的堂屋里浮现出来  
这个瘦子像朵枯萎的金银花  
对人有益，于己无用  
一行人失望而归  
浮云悠悠，白云苍狗  
我拼命咯血，或是  
无所事事地呼吸，这阴差阳错的生活

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 妙心缘

### • 麦穗

金质的弧度，往我手心里  
低垂这个重量

六月的时光，沿我的手心  
向上捧出，这沉甸甸的希望

与我食指的弧度合成美满的圆  
快乐，我叫它月亮

岁月里滴出的汗水  
在此刻流成光华，我知道  
有些事情不能遗忘

### • 夜半

端着半杯茶  
半个心事走空

半边床正被那双手抚摸  
妻的半句话

和手机的半声蜂音  
在夜半时分

大概惊动半个城市  
坐在夜的这边，你

是半个友谊  
半个爱情

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 梦亦非

### • 现出

虚拟的冰原往东方搬运，云块发蓝  
——时间的暗响浪费在天空  
远远地，一脉青山低于煦光隐隐

那群没有影子的魂灵恍若隔世  
普遍的命运将我在山麓唤醒  
事物鲜凉的汁液为我充满  
仿佛陌生的泥土，漫上了额头……

“如果黑夜被你浮出，如果你看见  
隐晦的阴霾，或许，你燃起香火  
一种疼痛地贯彻你将独自震动”

鸟鸣又从雾幔中划过，聚集而来  
檐滴中，刹时闪现莲华的光泽

是的，涤除玄览的天庭之下  
我无言地承受着这场盛大的火  
从头顶降落，褪过腰际，脚踵  
……咒语散去灰烬，我看见了早晨

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 如水人生

### · 霸王三题

力拔山兮气盖世。  
时不利兮骓不逝。  
骓不逝兮可奈何！  
虞兮虞兮奈若何！  
——项羽《垓下歌》

#### 1、别姬

我来不及胜利，姬。就这样把剑扔了  
你听，来世的歌纷纷唱起。楚歌不再  
来世的江水会由红转清，且相信我  
我齐刷刷砍断肋骨。再用手接住  
大风起兮云飞扬，有人威加海内  
有易水，至今仍寒

我是你的风。你是我的命  
谁有九条命，哪一条可以不死  
你看，江东父老衣衫飘舞，不忍褴褛  
不忍华丽

你喜欢红。黑夺了我的姓氏  
而我，只能选择波浪飞溅的白  
选择没有名字。选择舍弃你  
舍弃自己。一江春水向东流

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

要记得啊，我爱你，所以你先死  
剑是我，刺穿你的心，不抖  
不偏，也不哭。天若有情天亦死。

能够来得及毁灭自己和你  
我的姬，这是多么奢侈的幸福

我会被写进许多故事。而你会成为雕像  
孤零零地立在故乡的街头  
那条找你的路，我想不会太崎岖  
血流着流着，就到了

## 2、别马

现在，你必须离开我了。我的骝  
你的蹄，我的骨头，在风里铮铮作响  
就像那年，我们从泥沼里崛起  
一路突击

如果我们找不到彼此的体温  
请拒绝哭泣。拒绝互相怜惜  
尘烟滚滚。你听，敌人的声音顺风逼进  
我们需要迎风站立

你是个英雄，我的骝  
我知道你，就像知道自己

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 3、别剑

你可以斩断我身上唯一柔软的发丝  
斩断我们的戎马生涯  
但你不能斩断我的骨头  
我们并立在原地，不眨眼睛  
不回头。不和尘世告别  
来生，我们仍然一同锋利，我的兄弟

为你斩杀过的血和腐朽  
我们必定在别人的故事里成为传奇  
不要泪满襟啊，我的兄弟  
虽然我们出师未捷身先死

来吧，我们在拥抱里最后一次交锋  
此时，半江瑟瑟半江红。天空正蓝  
风里轻得没有一声叹息

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 如是

## • 一张阴郁的脸

一张阴郁的脸 在我们  
必经的路旁 已经等待多时  
无论他是来自于我们自身  
还是我们以为的  
与我们毫不相干的外部  
他总是为我们带来厌倦 带来  
我们对另一张脸的渴望  
然而万物在这里失去了光泽  
我们的生活 我们  
从血肉和骨骼中分离出来的光 有时  
会在一刹那间坍塌  
这可怕的  
从我们内部升起来的阴郁的脸  
让我们迷失在纷繁的  
灰色意象之中  
全然忘记了 阴郁的脸  
他本身就是一种真实的呈现  
阴郁的脸浮在空中  
潜伏在我们必经的路上 劫掠  
我们的另一张脸  
让我们 不知所措

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

■ 然墨

• 未央

只要他来过  
那一处草堂  
纸鸢和向日葵摇曳在清风中  
迷惑的岁月埋入土壤  
天空仍然可以一起仰望

可还有  
流窜的萤火 携着他  
一边伤逝一边飞舞  
木窗深处  
几声浅笑  
在生与死的距离间慢慢流淌

祈祷落于云海  
有一叶可以描出他的轮廓  
从我的凝视里飘过

哪怕仅是飘过  
顽石下渗出游丝般的温暖  
缠绕花香

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 七星宝剑

### • 公开的情书

——给潇湘妃子和兰逸尘的一封信

请允许我在半空起舞  
舞一千朵剑花，然后屏住呼吸  
亲手一朵朵绣在你们的梦上  
在你们不注意的时候  
多情的宝剑倚在忧郁的云上  
想念你们

请允许我以剑为笔在半空书写“亲爱”  
写兰之魅摇曳在竹之影  
清清悠悠，看你们一波接一波的抒情或低吟  
徘徊在我眼帘  
久久不离去，月色渐渐明朗  
作你们的背景

亲爱，微笑一下好吗  
将你们从前一打一打的微笑和惊喜  
和默契，和深情对视  
收集，整理，装订  
我知道你们的纤手就这样开始颤抖  
我知道装帧完毕以后你们便不能翻启一页  
翻一下，心就抽搐一下

请允许我在半空凝视你们

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

www.shigebao.com

漫天云彩顺着我的目光凝视你们的友情  
继续绽放美丽  
我爱着你们象天下的人爱着你们  
比天下人爱的痴的爱的执着的，深情而不容商量的  
是我的宝剑情愿为你们折断  
折成很多节，很多，甚至粉碎  
变成粉附于兰上，变成草依竹而栽  
那么我是否可以请求  
告诉我你们爱着我  
爱着很多的言言语语，嗔，或风风彩彩  
爱你们自己

亲爱，不计其数的风雨人生让我转告你们  
你们之间的友谊——  
因为是女孩而散发清香  
因为是女人而绵绵悠长  
因为是诗人而纯净  
因为是女诗人而远离名利场

在这样很深的夜里面  
有一个人在遥远的地方一直不停的想念你们

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 七月的海

### • 女人与海

她把床当成了大海  
她是第一个水手，也是最后一个  
什么来过又走了，她说不清  
她说不清的事情  
太多了：她有那么多假想敌  
她还有那么多  
迷乱的影子。她好像从不曾爱过  
又好像爱过太多，但她始终  
都是自己的弄潮儿  
——海就是床，床就是海  
再怎么颠簸，也是一个人的事  
“这世间没有一个好水手”  
退潮了，她梦呓般  
咕哝了一句。当一只海蚌慵倦地  
打开身体，她径直  
从烟灰色的睡衣里出走  
“红酒，红酒！”这个裸奔的女子  
不停地与自己的影子  
干杯，风沙都惧怕她的妩媚  
纷纷给她让路，她欢呼着  
一头扎进大海  
这个醉过的女人，又醉了一次

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

■ 祁国

• 过一种理性的生活

左手基本上没什么用  
整天吊在膀子上  
还耗体力  
决定去医院  
割掉

2005/6/21 满洲里

• 诗意地栖居在 21 世纪

从宽银幕的地铁出来  
撞上了红灯  
把红和灯分开  
一群黑人和一群白人  
各自拐弯  
余下的我  
停了下来  
盯着对面的那座大楼  
看了一天  
楼就没了

2005. 5. 22 上海

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## • 生命其实是反的

死掉以后  
才能活过来  
发现儿女早已满堂  
连忙骑车赶回单位  
从六十五岁开始干活  
干到了学徒工  
退着步进了大学门  
一路苦读考上了幼儿园  
终于把学到的东西全部还给了老师  
终于回到了母亲的怀抱  
回到了温暖的子宫  
回到了精子与卵子相遇的一刹那

2005/7/21 盐城

## • 美人

苏州话一样的姑娘  
流淌在躺椅上  
她轻轻的放了一个屁  
舒服得我牙疼

2005. 5. 1 西塘

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■石生

### •情诗三章

(一)

你动情地说如果这一生  
能够重新来一次  
你希望能早点和我相遇  
能早点儿认识我

我说是啊是啊  
我也是这么认为  
最好是我们是隔壁邻居

其实我的内心则恰好相反  
我希望的是  
我不要再遇见你

姑娘  
就让我们都沉入到泥土般的宁静中去吧  
爱情总是灼烧人心  
谁也不认识谁  
就不会有诸多相爱的苦痛和艰辛

(二)

你的来信  
就是一块投向我宽阔生活的  
长满棱角的石块

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

它没有击打出多少涟漪  
但在它下沉之后  
却击痛了湖底终日隐藏的  
最为柔软的那部分淤泥

我们都对自身现状感到焦虑  
对过往错误感到惋惜  
但所有既成事实  
都纯粹是基于自我的选择  
那还有什么好说  
人性的光芒在于受难和保持期待

爱你所爱的  
亲吻现在的他。表示出你真实的热情  
要知道迟疑终将徒劳无益  
我们应该把尚未完成的积木  
接着用心搭建下去

(三)

布谷鸟在哀哀啾鸣的时候  
她并不知道  
其实她应该降低声音

当雷电在天空中一闪  
整个大地都在幸福中感到颤栗

对于你和我  
以上都是再好不过的自然法则

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 施玮

### • 十字架上的耶稣（三十三选三）

三

十字架上的耶稣，祭台上的羔羊  
从你身体中流出的血  
温暖而浓稠，千万年  
都不会冷却，也不被稀释

这血，如溪流般纵横密布  
在阳光照不到的地方  
在心灵干旱、死亡的角落  
是光、是水、是生命

浸没罪孽的身躯  
让重生的灵魂，旭日东升  
真理张开婴孩的眼睛诞生在羔羊的血中

在这血流中孕育的生命  
洁净如初绽的百合  
喜乐的暖流奔涌在根茎里

八

面对十字架上的耶稣  
我看到了那棵生命的葡萄树

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

当我被连接上去的那一刻  
生命的血流就奔涌进来让我颤栗

不住地哭泣宣告自己不再干枯  
腹中涌流的江河源于你可爱的名  
哦，你把每一次脉跳都向我传递  
你用每一秒钟向我说温柔的话语

多么漫长啊，生活离开了生命  
喜乐发枝于受难，牺牲赎来重生  
我把你紧紧望着不能转去

感谢你让我做生命树上的末枝  
从此怜悯那死亡的画柱雕梁  
它在市集上炫耀死亡，而我活于你

十七

我随时随地都向着心中的你匍伏  
坦承自己的软弱与无力  
这份坦承有着让我心醉的美好  
因你全能的荣光将我充满并笼罩

我以我的软弱靠近你  
感受着你大手抚的温情  
我趁着靠近你就向你诉说我的爱情  
你不倦地听着，我就不倦地行

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

噢，我的王你从来不避开我的求见  
我也是无法不应答你的呼声  
真不知道该如何以全部的生命守候你

你随时地进入我，在血液中也气息里  
因着你的进入，我就坚强而美丽  
但我的心却始终柔弱地仰望你

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 十品

## • 不能纪念的夏天

手托唯一的戒指 可是  
我不能纪念你 你热情奔放的  
脸庞 将整个夏天和我  
一起埋葬掉

还有你飘扬的长发  
乌黑里透着光泽 水一样地  
流过我的每一根手指  
伴有哗哗的声响

有梦在案头上开花  
异珍如宝 花蕊上含着一颗泪珠  
你自言道 那不是泪珠  
那是十年前落下的一颗雨滴

我仿佛听到你的声音 我  
面朝你的方向 我的眼里  
在飞翔着你的身影 穿过殷殷的小雨  
穿过透明而真实的夏天

## • 我在风中呼喊你的名字

无风的时候 我渴望  
起风 风来了 我会奔向山坡

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我会迎着风 将你的名字嚼碎  
从胸中运足情感  
向天空呼喊 如狼的姿势  
发泄愉快

风也不能禅释我的冲动  
风将我裹紧 并且不断地扶慰着  
使我亲近了你的遥远  
你遥远的鸟语 你刀子般的  
眼睛 从我灵魂的一角  
直达心脏

风是我的难得武器  
掀起的泡沫 一半是绿色的  
隐私和幼兽 我在风的左边  
低着头 将你的名字默念成  
闪光的掌纹 在天空中滑行为  
一道伤痕

我渴望的风 能否成为  
我渴望的你 风起的时候  
一无所有 只凭记忆中  
温馨地回望一眼 我站立  
的山坡 我看见的小鸟都定格了  
彩色风景

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 苏浅

## • 再见，2005

冷而纯粹，当我俯身向你  
日历上的最后一天，大海上的最后一天  
那些结冰的水  
被抑制的思想，都重新开始涌动  
跳跃  
并获得一致的节奏

而头上的天空永远凝固得那么绝对  
当巨大的白鸟，轰鸣着经过  
它的姿势就是我的态度，用它金属的翅膀  
我完成内心的飞翔

这是被动的十二月  
新年的钟声就要响起，进入一个全新的角度 2006  
我要用火焰抓住所有的枝条  
用不在乎

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■S城写作

### ·真实

——我喝问诸神：“你们狂笑是何意义？”，天庭顷刻寂静无声。

那一刻，我的心中涌起了一阵难言的悲伤，你们  
在冬日的夜晚，在燃烧的纸钱堆边上，用黄土掩埋一个逝去的亲人。  
在另外一个时刻，我从夜晚的山顶走下来，却看见金光四射，  
夺目的光芒中，山体仿佛燃烧着熊熊大火。没有人  
知道这梦境之中，飞禽扑击着翅膀哀鸣。数千年过去了，  
延续给思想的只是一片灰烬。如今，我们再一次抬头，  
仰望的竟是毫无意义的天空。最宝贵的东西已经退去了，  
守候的人偃卧在荒野之中，只留下游丝一般的气息了。

你们已经享尽了繁华和荣耀，如今，你们放弃了管理自己的家园。  
你们的歌声，已经没有了圣洁的韵律，你们，放浪形骸。  
谁将给你们的灵魂找到归宿啊？归宿早已被毁灭。  
一切都改变了，在这暮色之中，天空垂下了灰色的羽翼。  
人造的光芒，将照耀天庭，而天庭之中的酒宴，却不是  
人间的供奉，你们贿赂给神的，将玷污神。  
自得自满，你们压着处女的胸脯，以为自己占据了贞洁，  
而贞洁，早已从神那里被抽走。几千年，只是

从地上到床上，你们用血污涂抹颓废的脸庞，你们，  
幻想着获救，用大理石雕刻墓碑，你们，从不朽的神性那里  
抽走根基，从而你们的神性将速朽，你们的恐慌也将  
被自己的鞭子反复抽打，你们哭泣，眼泪流进火里。  
你们所禀赋的，也将只是一个人形。我将再一次将世间的瑰宝  
都抛向你们，使你们，在重建的一所空房子里，  
反复表演，反复表演，你们各种各样的悲剧。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 素青

## • 花非花 (组诗)

## 花朵的早晨

早晨肆无忌惮地开放  
许多隐蔽的事物哑口无言  
那些露水，那些走远的想法  
那些赤身裸体。我，只怕你睁开眼睛

流泪背面的血液是快乐的  
折叠三次的音符拥有七次的断裂  
我总是惨白如纸  
你总是在我一低头的眉尖

## 疼

疼呵。风景漫山遍野  
我在七月的巢白中栽种棉花  
当梦境消瘦难以避免  
面对花锄，我的石头寸寸萎缩

蜻蜓飞着，飞着，飞着  
很低。和尘埃平行  
这里汇集了过多的月盈和月缺  
一粒棉籽的颤栗，也能让幸福高高飘起

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

桃花扇

七月湿透了，从头到脚  
我的扇子也湿透了  
那些花儿在无影无踪地哭泣  
熠熠发光，就像你遗失的风声

我们究竟能有多远  
为什么桃花总与我生死相交  
门帘掀起的地方  
有韵白在念，那个书生

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 升霞

## • 在秋天的缝隙里

染指迷朦  
在秋天的缝隙里  
迎风,我走向  
更加深沉的你  
和凄冷的记忆相拥

且让我跳,叶的独舞  
心的相思涩起于水的皱摺  
我仰饮于一种冷酷  
醉伤心满地,醉倦鸟惊飞

荡气回肠的萨克斯  
赚不出《回家》的浅兰色依恋  
文字与掩饰深埋的溃败  
喋喋不休

冷,连着舞动的魂  
持续,在秋风里瑟瑟  
你用剑一般的眼  
刺破我心湖的潮汐  
诺言的港湾没有温暖  
握住的尽是痛的温柔

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## · 夜思，温柔

这样的夜晚  
不说什么与你有关  
风，起自川北  
敲打窗棂的彻痛  
谁的眼泪漫过云海  
望断三生石上  
来路与红尘的渴盼

倚门，  
回望单薄的茅屋  
为秋风所破  
我歌谁狂？谁歌我醉？

就着莲花独舞的诱惑  
我的身影站成玫瑰  
一瓣，一瓣  
撕碎青春的流年稍逝  
与额头的鬓发亲吻

真想，  
拈那把多情的油纸伞  
在相思的浓荫里流连  
抱不住温柔就选择坚强吧  
我是勇敢的鹰  
在灵魂睡去的时候  
翩飞

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 水的翅膀

### • 一条鱼, 你知道它想什么

过霞石的时候, 我下车抽了枝烟  
河沟里的水已干涸  
河底是那些停止漂流的破瓶烂罐

一条鱼 已经放弃挣扎  
头半埋在污泥里  
眼睛睨着蓝天

相濡以沫 相濡以沫  
我忽然心颤抖地厉害  
眼前匍匐着愤怒的小兰  
是我取走了她生命里的水  
还把她无情地推向河岸

### • 你们的深情注视与我无关

你们一大早排队 川流不息  
来看我的画展  
你们有的饿着肚子 抱着孩子 捏着票子  
或哭或笑  
找到你们丢失的或遗忘的  
找到你们抛弃的或埋葬的

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

你们的深情注视与我无关  
我只不过是跟在你们后边  
拣到你们不要的东西  
然后以我心目中的样子还原  
我是盲人  
所以我默默抽烟

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 水牛

### • 恐慌

风来了  
树晃了晃

风去了  
树还在晃

### • 死得其所

我居住的地方  
是这座城市污染最严重的工业区  
两根大烟囱  
每天都突突地冒着黑烟  
象两条黑色的领带

我知道  
总有一天

我会被它们栓住脖子  
带走

### • 那棵树

那棵树  
够高了  
还在往上  
蹿

甚至  
超过了 欲望

所以 又细又长  
还 生满了虫子

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 桑克

### • 还需要什么赐福

还需要什么赐福  
我们已经拥有我们该有的, 无论紫荆花开放的  
思想, 还是被水轻轻梳理的忧郁  
我们已经全部拥有, 这早期战地的弥撒  
在我们席地喘息的时辰正式实施  
我们来不及赞美和歌唱, 在沉默的酒精和  
劣质烟草的混合气味里  
我们已经聆听过宁静  
战争之后, 我将拄着杨木拐杖, 捧着金属的  
荣誉证章, 返回辞别已久的故乡  
我来不及赞美和歌唱, 面对连绵的山岭废墟一般的洁净  
我将要想到一座留给什么人的墓碑  
“我是一头为正义献身的猪”

### • 恶作剧

再玩一次怎么样? 不, 不像你  
想得那样费力, 比象棋简单, 只要把  
我们的手伸向黑夜。怎么说呢?  
黑夜咬住你的手, 你疼是必然的反应。

这太像教堂里的仪式了。  
它本来不是这样。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

不管演出什么样的剧目，  
你都该把眼泪留在座位上，再走。

街上的寒冷，谁也管不着。  
你的艳遇，或者星夜坐着火车  
去一个异地，都妨碍不了  
这里游戏进行的速度，和程序。

天花板新设了降雨装置，有时候  
也降下大雪。纷纭扬扬的，  
和真的差不多，我弯腰捡起一些  
咀嚼着：和锯末的香味确是一个来源。

我兴致勃勃，把多色的目光团结在  
渺小的身体周围。与笔胆相似的鸢尾花  
在墙上显影，幽灵似的，后面一架推土机  
轰鸣。我明白：旷野上的风将吞没这里的格局。

谁号叫起来？我装作听不见。  
影影绰绰地，似乎一个子宫样的袋子  
在幽暗中飘飞，我如果能够捉住  
对牛弹琴的肯定就是：渐亮的星辰。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 沈浩波

## • 绝望

公共汽车在结冰的路面上摇摇晃晃  
它八面透风，像一个破纸篓  
它发出很大声响  
像冬天咳嗽着吐不出痰来的糟老头

而我正在呵出热气  
让它把窗玻璃搅得一团模糊  
我想这样，窗外的冰雪会离我远些

这时我看到对面的女人正在朝我微笑  
她的头发很长，垂在脸庞上  
在光线暗淡的车厢里，我看不清她的模样  
她穿着红色的羽绒服，  
映照得车厢微微发亮

我不禁有些轻狂  
朝玻璃吹气就像吹气球  
并且用手指在窗玻璃上写字  
我瞥见那个女人一直在朝我微笑  
她歪着脖子看我，我心里面暖和极了

而当我抱以微笑，定睛看它  
我不禁被它的容貌惊得呆了一

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

她不仅歪着脖子，而且还歪着嘴唇  
她哪里是在微笑啊  
你看她的嘴唇歪在一边  
向着上下左右伸展扭动  
仿佛是在说话，更像是在恶狠狠的诅咒

她真的是在注视着我  
眼中充满诡异，仿佛在看冰雪  
我匆忙扭过头去，而窗外冰雪连天  
一下映入眼帘。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 沙马

## • 遇见

哒哒的马蹄声，由远而近  
除了荒草和我，还有谁  
会独自在高原上聆听  
马蹄声越过了我  
却没有看见赶马的人

这么冷的天，他一定穿着羊皮褂  
很远就能盯到他手上的马灯  
他的脸经历了黑夜  
青草打湿了黯淡的眼睛

一路望去，树叶扫过的路面  
停留着一些散乱的水洼和灰尘

路上只有一个女子  
树叶沾染破旧的裙裾  
遇上了她，我开始相信  
她和我一样，无休止地  
热爱着黑夜的幻影  
我想走近确证  
她就是那个为秋天的星空悲伤的灵魂

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 宋烈毅

### • 绍兴印象或印象中的绍兴

买张地图吧，在绍兴，最好要旧的  
一切都要恢复原样。  
而在鲁迅大街，上厕所似乎也成了问题  
一切都不是免费的，纪念馆里的  
《语丝》旧杂志那时才卖几毛钱一本  
故居们都整旧如新，而我总想在自己的  
脸上也仿制一个“早”字。  
从宋代开始，八字桥，水流桥不动，  
或者桥流水静止  
可如今没有什么地方比秋瑾就义处  
更热闹的了  
到处都在卖霉干菜，臭豆腐乳  
而我吃惯了麦当劳，肯德基  
一只可口可乐瓶子突然巨大地出现  
在照相机的镜头里。  
到处充斥着塑料袋，吸管，花里胡哨的包装纸  
沈园里，扩音器整天播放着流行歌曲  
一个外地男子在相片里嚷着：  
我爱你，我爱你  
那些门票越积越多，越积越多  
它们都各式各样，色彩缤纷  
不像乌篷船，黑色调，颜色永远单一

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 三米深

### • 从前

十二点过后，一切都将成为从前  
孩子们还对星星，说着认真的话  
一夜的梦影星尘，渐渐成为背影  
我们数着桥上桥下的行人  
他们是不是也为了一个故事而来  
因为一句话离开，菊花茶在河里漂  
流水也香了，醉了，触不到的手  
触不到的恋人，从那一天起  
我们耐心地听爷爷说完了她的故事  
从前啊，他们和我们一样的年轻  
从前啊，河水清澈，就像她的眼睛

### • 鬼

父亲说鬼从来不用脚走路  
却很诚实，他们也低头劳动  
他们也懂得善良，懂得  
等待是无期的事，懂得悲伤  
我偶尔也和他们说话，我知道  
他们在我身旁，和我一样孤独  
在他们生活的世界里  
有和人间一样无垠的麦地  
他们在那里接受记忆的惩罚  
转世、轮回或幻想着终老一生  
他们无法彼此倾诉  
有时会半夜站在你的床前  
流着泪水，却不小心吓着了人

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 石破天

### • 镇魂歌

青春，无非是鸟啼一闪。  
面对山岳我无限羞愧，那白雪覆盖的命运  
马蹄得得，那柴草积聚的梁山  
我多年的悲舛，无非是刀光一闪！

夤夜是谁倒提铁砧，在我凌碎的骨头上叮叮敲打  
寒霜落下，命运的敲击声  
岁月的坑坑洼洼。而鲜血！  
再次提升，不是矿脉下石英的悸动  
一条黑色的流水蜿蜒着，跳跃着  
从炙热的心脏喷涌而出！

让海水再次倒灌进我的胸膛吧！让死亡再次莅临  
让干涸的支流充盈血脉，一株梅花为我盛开。  
让潮水扑向我的胸膛吧，让它裂开  
让颓败的草木昂首向上，星辰垂落在莽莽夜海。

我的寂寥的城镇，梧桐花香的城镇  
森森白骨铸造的城镇，物欲横流的城镇啊！

我多像月亮里的雪，颤抖着，战栗着  
一把搂过的爱！我爱  
无以复加的爱，敲骨吸髓的爱。我爱！

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

每个夜晚我俯视天下苍生，泪水涟涟  
把自己拥在怀里。每个夜晚我白发丛生  
声嘶泣血，将诗卷掩在梦中。

铁马冰河入梦

来！而马蹄形峡谷推送着河流缓缓入海  
而我空握双拳，睚眦迸出鲜血。  
莫提爱情，我陷身于此的爱情  
万把钢叉搅动的海水，一根食指按不住的伤！

湿地低飞的纸鹤，芦管齐鸣的笙歌  
何妨雪光更烈一些！将悲伤统统埋没  
孤身只影的爱人，口口口口  
我爱她如同爱自己，我爱她如同将血泪滴向诗歌  
我爱她如同帝王城下十万叛军敲响钟鼓  
让一只军鸦停在她的院落。

无非是鸟啼一闪，手起刀落！  
无非是黄土一抔，花开两朵。

呵，星汉。星汉横亘瀚宇，天马缓缓走过  
马蹄得得，山岬的岚气无限涌动  
当草木纷纷迎向天空，我能不能伸出双臂拔地而起  
流着泪，低唱一首镇魂歌。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 沈鱼

## · 杂音

我漫长的一生或许可以归结为几张毛边纸  
我曾经画下一个无忧的童年，一个理想的少年，和一个  
充满性幻想的热血青年  
我热衷于谈论女人，老虎，野花和房中术  
当然，也包括书籍，雪，马，内心的隐秘  
在人群中，我不断拔高虚荣的噪音  
为几个虚词在理想中的位置而喋喋不休  
是的，我乐于收集各种谈资，看起来，就像是一个  
热爱生活的年轻寡妇

我不断向上向上，结果在一个阴天发现自己  
已经悬空。是的，在命运的钢丝绳上我已经上下两难  
时光之刀削掉的何止是锐气与月薪！  
哦，即使是肮脏的河水又如何  
不断丧失了血液和肉，终于露出贫穷的贱骨头

不，我不同意这么说，至少头骨是高贵的  
至少眼眶里还有珍珠般的泪曾经照亮你的前程  
当你陷入往事，你会同意我的观点  
你会看见更多的雪，更多的马，带走你野花的灵魂  
而你不会急于叫喊：停！  
因为消逝也是你的命运

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我不断地迁移，像一只孤独的鸵鸟，嘴里含满沙子  
我不再对别人的生活指手划脚，因为，我要面对的  
不再是别人的风言风语，指责与垢骂  
我要在镜子面前剥开自己陈旧的皮肤，清算情感的旧帐  
这似乎已是日常的夜课，不这样  
你就是一个没心没肺的人，你就是一个  
游荡在城市中的非典型肺炎的超级携带者

是什么让你提早到了中年？失恋的打击，还是  
工作中的鸡零狗碎？其实你的失败也是别人的失败  
家家都有一本难念的经，现在，请你戴上  
从精神的超市中抢购来的麻木，并为它注明：每天第四次

生活是一只橙子，我是说，跟桔子不同，它有点酸  
如果你不是每天都花一点心思去关心她的话，那么  
迟早有一天，你会被它忽略  
像一个久不经性事的男人，在女人的乳房面前突然发现  
身体里反对的力量。是的，面对生活  
你已经软弱得像一堆旧日子点过的蜡烛

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 苏省

## • 傍晚等待的结果

傍晚等待的结果通常是看不见的  
尤其在这样拥挤的月台  
尤其在城市的风行过后，乌云东来  
既然时间停在钟表摊上  
我便没有理由，相信迟到  
相信该东张的人，不能西望  
我只能挤在热的缝隙  
看一些偶然的事物，忽隐忽现  
我撩一下长发  
我想必须缓慢，必须在过程中  
翻演往日的悲喜，把时间填充  
直到乌云盖顶，大雨中  
呈现清晰的，往日的少女的面容  
但是列车已经进站，那么多等待瞬间成熟  
于是我所等待的结果终于两败俱伤  
于是翻演往日悲喜的过程无限延长  
于是傍晚在一声惊雷之中久久动荡

## • 病

抽完整盒烟，就开始怀念  
一个女人，象一枚  
锈迹斑斑的钉子，怀念

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

在粉红色木头内部的日子  
这些日子病了  
椅子坏了，床单脏了  
稿纸落满灰尘  
墙角中，两只肥硕的蜘蛛  
悬在半空，静静地交尾  
屋后的竹林里，鸟儿乱飞  
我知道，成群的竹笋  
正在破土而出，坚挺  
指向天空，我知道这个下午  
一定会下一场雨  
那么等待吧！等待  
这部A片的终结  
我就走进食堂，买两个包子  
雪白，温暖，柔软，丰满  
让人倍感饥饿的那种  
我啃着啃着，下午就湿了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■天涯孤鹰

### ·爱，是一柄金剑

在透明的梦之树冠上，  
摘一朵透明的鲜花。  
给你戴上，我掐在你乌发的  
如语言流淌的丛林……

你用眸光亲吻我，  
将梦之树冠摇曳。  
如森林摇曳天空！我也摇曳玫瑰的森林。  
落英缤纷，落下的是梦的花瓣和  
星星钻石的眼泪。雪珠漫天飞翔。  
噼噼啪啪落下时扎疼我的魂灵。  
在思想的黑处，我抽出爱的金剑。  
——有如从星空深处抽出闪电！  
在裂帛的光焰中我看到你一尊金身！  
钻石闪耀在你长发飘扬的丛林！还有你眼睛里  
流动的星光！雪珠 玫瑰飞翔……  
天地，一瞬间流动着我们爱的光焰！

此刻，我知道我也是一尊金身，  
在你的眸光照耀里。  
一滴硕大的泪从梦的树冠上落下，  
渗透千年的光阴……

在漫天崩裂的霹雳炫光里，  
我说：爱你！

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■天堂马匹

### • 虚假的影子

墙壁的影子，是虚假的  
在黑暗中瞪着眼  
慢慢向椅子挤压  
风在院门口拍打  
尖锐的头颅，面墙而坐  
被隔壁房屋的油灯  
折叠得愈发暗淡

### • 风的洞口

青狐蹑足而行  
影子阴虚，互相缠绕  
深院层层剥开  
面孔次第出入，挂在藤上

月光被兑得更黑了  
委顿一地  
葫芦在墙脊上狂乱地奔跑  
四下泛着青光的洞口  
阴风忽忽，驱动幽蓝色的雾  
一串串地，抖落手足

### • 离开的五官

它们离开肉体，变成  
轻巧的五官  
在夜色中搜行  
芦丛晃荡不定  
斑驳的坟场  
在月光中忙于掩埋  
虚假的叫唤

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 唐果

### • 安抚

楼下音乐轰响，马路上汽车叫嚣  
宝贝，甭管它们  
它们比你年轻，吃草比你多  
对于刚刚睡醒的人，你也要原谅他们  
如果你整个儿无法入睡  
你便依次安抚它们  
脚趾、腿、臀部、腰、双臂、肩膀  
眼睛必须闭上  
你不能让它们去黑暗中受伤  
路灯的铁锹你也要抵制住  
它们会竭力往你脑中灌注胶原质光芒  
只有这样，像竹节虫一节一节地安静  
有时像钻山洞的火车，头和尾露在外面

### • 这是我的床铺

这是我的床铺，我在床上，在被筒中  
这是我的棉花，我的卡通和黄布  
这是我冰冷的上半身和僵硬的下半身  
这是我抱紧的双手和紧挨它的卷曲的双腿

这是我头上生长的干枯的头发

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

这是我闭上却依然忙碌的眼睛  
这是我的耳朵，声音的自由的巢穴  
这是像虾子煮熟又被铲到床上的我

这是我的嘴，在这里。嘴角下垂  
乌黑的弯曲的线条  
常常被食物霸占的塑着稻草人的山洞  
有时是连灰尘都飘不进的空旷的山洞

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 唐兴玲

## • 有一种花，有一种果

我们凝望，目光凝望着同一个方向，  
那里水浦桃树陷进泥淖，  
高大的香蕉树在更远的地方。  
好像是最微不足道的风  
也不能被迷惑住，然而我们的目光  
凝望着同一个方向。

小小的果，青青的果，被白色花瓣  
紧紧包围的果，水滴状的果，  
头上戴着花的果。

我们凝望，目光凝望着同一个方向，  
凝望着这种花，这种果。

生活中，时常会缺少点什么，  
有的东西又太多太多。

一切好像都有答案，  
可是好像每个都不可信。

我们首先把这种花，这种果，  
命名为不知名。

我们凝望，目光凝望着同一个方向，  
每一个坚持的理由，  
都不适时，不牢靠，  
道路在目光中隐没。

后来，有人说这种花，这种果，  
叫做鸡蛋花，鸡蛋果。

生长在最不知名的水塘边，  
离荷花很远，离百年的橄榄树很远。  
在衰败和混乱之中，  
只有这种花，这种果，  
坚持住了明亮和鲜美。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■唐不遇

### • 冬至——给索瓦

日子光秃秃的，落叶  
在我手中荡秋千——  
而花园依然浓绿。  
一阵风吹来，

树梢只微微抖了一下；  
又一阵更大的风吹来，  
我也抖了一下。  
太阳在海里冬泳，

蓝色的冰，寒冷滑来滑去：  
时而滑得很远很远，  
时而大叫着迎面撞来，  
在枯草上滑倒。

### • 野花

有一行梦中的诗句  
关键的一个词已经忘记了——  
把我嵌进去，回到那里：  
在荒野，一座孤零零的乡村小学，

我们三人坐在对面的岩石上，  
松树遮住了天空。  
我远远望见校门口的那块墓碑，  
于是走出松树的阴影

抛下你们，来到墓碑前。  
我读着。那是一句诗，  
题目叫野花，刻着我的名字；  
我不记得我写过那首诗。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 无哲

### • 中原印象

走进青铜的老家  
 群雄的战车远走异乡  
 他们的面孔  
 被古银杏树以叶子的方式  
 挂在千年的风中  
 又一阵风吹来  
 他们的面孔摇了几下  
 英雄，我想报出你的名字

时光还是挡不住青铜的新绿  
 英雄在隆起的大厦之巅涅槃  
 战袍上的甲片  
 错落成村庄的模样  
 柏油路铸就新的殷文  
 中原，像一只大方鼎  
 在沃野上日益厚重

### • 太行山

你在我的身边被我多次忽略  
 那时我只守着身旁的黄河  
 前天我置身于你的山水  
 游走间还未找到尽头  
 已被你竞秀的山水狠狠地震了  
 我已逃不出你泛滥的风景

山路上我流尽汗水后  
 能不能成为你树下凉凉的石头

### • 山坡草屋

散落的石板铺在小路上  
 象书页在阳光下晾晒一些细节  
 细节中的另一位主人公  
 正沿石板路而上

悄悄绕过篱笆墙时  
 柴门已经打开  
 而我的饮烟还没有升起  
 爱人，你迟来的容颜  
 遭遇枝头的话眉

小院里的青菜是我亲手种的  
 溪水在我的门前经过  
 前天我堆下的柴垛  
 可以入冬。来吧爱人  
 给我洗衣，给我烧饭  
 听我吟几句昨夜写下的诗歌

向阳坡地的草屋  
 可以避开前世的风雨  
 在草屋里  
 也能轻易闻到野花的香味

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■巫昂

### • 艳阳天

——安慰我的亲爱

一个午觉醒来  
我去单位，我想坐着车再睡一觉  
马路上人们在享受艳阳天  
两个俗气的美院学生  
在讨论色彩

我饱了，我不知不觉  
被阳光喂饱了  
所以请放心  
天黑之前  
我肯定不会冒虚汗

剩下的二十块钱  
也会安全地回家  
我会回到那个套子里去

明早，我还将坐在那个马桶上  
把心满意足的脑袋  
深深地埋到  
腿中央

### • 春天的故事

我爱你的咸味儿  
如果你的声音  
不那么短促  
我会更喜欢

你已经把重量传染给我了  
你甚至已经把我绑在  
一把椅子上

这是半夜  
我越发镇定  
你开始咳嗽  
这里有别人

一朵没头没脑的花儿  
插在我们中间  
外面路过的人  
已经失去了  
多看我们一眼的兴趣

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 王豪鸣

### • 千禧

没有地球  
时间就会寂寞

没有人  
地球就会寂寞

一个关于寂寞的念头  
制止了一场  
千年劫难

### • 卜者

119, 火警  
911, 颠倒的火警

9 为九划, 美国的美  
11 为两座高楼, 世界第一

这个卜者, 拒绝泄露天机  
于 2001 年 9 月 11 日 9 时 11 分  
死于非命

### • 身体, 这个狗奴才

我走到海边  
身体也走到海边  
我想跳海  
身体也想跳海  
一个叫绝望的词砸下来  
身体把眼睛  
连忙闭上

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■小鱼儿

### • 情人节后记

这黑夜的鼠标象2月的麦苗  
或者电话亭风雨交加  
我在等你电话重开

2月14号你在哪?  
我在这边一句诗也写不出

你艳丽的笑容至今  
阴云不散  
我在阴云中收割伤感

绿色的只是假象  
一切的玫瑰绽开为过程

在假想的水印中  
你 渐渐淡去

### • 回家

街头的光  
比夜更黑  
他们总是用邪恶的眼神  
割伤你的脸

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

有什么比人群更能伤害你  
我多难的妹妹

一路走来  
你用厚厚的布巾遮挡我们

在四周环水的村庄  
我的心 渐渐折断 你的目光

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 潇湘妃子

## • 隐忍

一

在行走中间 我常常会突然驻足  
想起自己在人群中的反复遭遇  
仅仅是源于对一只紧紧跟随视线的蝴蝶的比喻  
这个秋天 忍住泪水的孩子 在  
风起故事的背后喃喃自语  
“轮轴之外，风筝多么快乐！”

二

合欢鸟一直在枝上 唧唧喳喳的争论  
蕾丝花边内衣的质地  
那些阳光在树叶上闪亮的日子  
我曾是那么那么那么幸福的睡熟在欺骗里  
从谎言里打捞出来的美丽 被种植在我的句子里  
相爱 私奔 然后分离

路过的风一直缄默不语  
一束干花  
就这么一天天 一天天 黯淡  
下去  
对于某些看得见的结局  
往往总是不能  
自己

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 三

蓝色的红色的黄色的广告牌下  
欲望退化成稀薄的阴影  
行人的神态都很暧昧  
指间的香烟燃尽  
爱情如此反常 被赶尽杀绝的风花雪月  
成为一种昂贵而又华丽的装饰

故事老了 涤荡尘埃  
在高唱是我闭上眼 感觉  
有一种叫时间的东西经过自己 轻轻的  
然后流逝

## 四

狭隘的天空 丧失节奏的呼吸  
横过来竖过去的影子  
我们用背叛成全彼此的得意 面目全非  
让骨头开满花 牙齿长满苔藓  
藏于诗的深处  
“阳光灿烂的日子” 多么讽刺

我开始越来越憎恨窗前那棵夜来香  
总是在这样漫长漫长漫长的夜里  
芳香四溢

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 潇潇枫子

## • 安逸先生（组诗）

## ◎ 对安逸先生的质疑

夜，向我下手。  
醉酒深处，独舞人在内心居住  
用一生完成长发  
用一世完成战争  
再用一秒完成对爱的缠绵  
屋内有雨  
对白僵硬地蹂躏着积蓄的孤独  
还有我追忆的黑色日子

安逸先生剥光了我的黑。  
他赐我光，说是做进步的青年  
我却付出了奔放的  
代价——宣泄如大雨倾盆  
夜里一路狂奔  
咀嚼着自己也弄不清的食物  
像野兽的本真，如此这般

蜕变的过程安静而清晰。  
呼吸渐渐平稳  
照片都送入暗箱。重新打开的  
我的脸，陌生和美感

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

把雪也扫进屋子。  
会走的左脚和会跳的右脚相互争宠  
并不理会我的视而不见  
可他们实在吵地太厉害了！  
此刻我只关心自己  
脚们，此刻我真只关心自己  
原始时期我在黑夜里裸奔的快感  
究竟是怎么一回事

◎遇到安逸先生之后

他们都说这是一场病变，始料未及  
可他们却早已将病床为我铺好  
让我误以为他们的慈善  
总总手法温柔地几次令我掉泪

我称安逸先生为他们  
因为那像是空气  
像无孔不入的细菌那样另我难以描绘  
他们来临之前我哭地很厉害  
黑啊苦啊痛啊生死都用诗歌来承载  
我思想，我在思想中种了一亩田  
丰收了一季  
安逸先生就来找我  
于是我再也不用睡荒山野岭  
不用把自己装扮成稻草人来吓唬鸟雀  
我住上了大宅，有宽大白色的床  
穿蕾丝的内衣

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

渐渐我迎接了比黑苦痛难以忍受的感觉  
无法思想。面对白墙我坐了很久  
只学会了发呆的本事  
或从镜子里看自己的美丽  
他们常常这样微笑着看我  
除了微笑什么都没有  
看着它，我就看到了那  
除了杂草什么都没有的荒田

我开始思念过去的痛  
他们对我说你病了这明明是你过去想要的生活  
我躺在洁白如雪的大床上  
终于明白这张病床是我自己  
为自己准备的

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 席芷

### · 落

能够记念的还有什么  
能够忘却的还有什么  
只一次与风擦肩  
一首诗歌 倏地苍老

#### 1.

天空落下来  
剧情落下来  
剧情里的人 走了太远  
写故事的人 忽明忽暗

爱上过一种蓝  
你的眼睛就像海  
浪一个一个的铺过来  
铺满冬天

#### 2.

一座房子是孤单  
两座房子相看无言  
一个端坐月亮  
一个立成水仙  
只捧出杜鹃 怯怯地开

月里去  
雾里来  
远航的人

你问过这颗海水的心  
说好了要掀起未来  
我要去你的岛屿  
开一树一树的花  
结一树一树的果

#### 3.

我们都是热爱风景的人  
我们一次次遇上  
一次次点缀分离  
点缀这写也写不好的十四行

情人的脸去了哪里  
有人摆出另一种幸福  
有人揣紧旧照片  
揣紧说不得的回忆滔滔

#### 4.

彼岸长出红房子  
隔岸的人  
请用快乐拜访我  
说你最新门牌号  
说你满冬炉火的声响

最后  
我们说一路匆忙的同行  
你曾经爱过的人  
也同样深切爱过你

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 晓钟

### · 这一次，我在故乡流浪

月光照着窗帘，KTV 漂浮在空气中，乡音婉转  
玉兰树摇摇摆摆的，开出许多年轻的爱情  
浓香扑鼻，洁白美丽

昨晚下了一场雨，细碎的风经过一位姑娘  
斜着身子，簌簌的响  
因为我在读诗，随手记下了这个景象

是的，我的初恋是清凉的，纠缠着梦  
我说：“我要用生命最柔弱的部分抚摸你”  
那天，苦楝花撒满了道路，是我记忆里最好的绳节

能够开花的树消失很久了，这一次，我在故乡流浪  
孤独的草屋，飞来飞去捧场的鸟  
滑翔的翅膀和平仄的声音都那么逼真，接近生活，充满诱惑

是的，我是一个怀旧的人，喜欢沾染着春天的草  
总想请你再一次在窗下，打着油纸伞，安祥而沉默  
水珠从屋檐落下，偶然抬头，然后把我俘虏

夜晚清晰刻在叫废墟的城市，每一片瓦砾都带着汗味  
爱慕虚荣的人，用搪瓷茶缸熨烫孤独和敏感，周而复始  
你不知道，进来之后，脚印就无法洗干

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

歌声从墙后传来，渔火点点  
恍然上路之后，季节被季节谋杀，人和事像针尖刺进肉里  
顽石压在灵魂上，流言冲毁家园，我注定流浪

父母睡了，气息均匀，在我们新婚的床上，他们身体不好  
不停做饭，念叨，流泪，除了这些，好像没有什么幸福可言  
结婚五十年整了，是的，我们都要好好庆祝一下

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 晓音

## · 我会看到透明的狐狸长袖飞舞

我早该这样：低下头来  
与黑暗中那些泛着微光的事物说话  
这是中年人的生活  
用内心包裹着自己的世界  
像织茧的蚕  
把世界分隔在那边

我会看到透明的狐狸长袖飞舞  
我会看见那些隔世的牡丹  
盛开在帝国斑驳的墙下

我会用耳朵倾听说话  
我会用长于时间的唇舌  
接住一颗匆匆滴下的露水

秋天，顺着人的想往如约而至  
往事不经意的就会让我们颤粟不止  
直到春天，万物复苏  
在季节的交替中  
我反复窥视那些飞流道长的日子  
像水中的百合  
岁月轻轻滑落

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 肖今

## • 背叛 (组诗节选)

## 之二: 爱情与婚纱

爱情赶在春去之时来临, 年少气盛  
敲响二十岁的门槛, 那年夏天茶花开得很旺

淋过一场大雨, 虹的两头架在一南一北  
太阳和月亮轮流值班看守桥上的人

牵手很容易, 当跨过最难渡口  
累得象一树垂柳的身体, 冰火交替

忙于日子的开战, 没有牧师的典礼  
瞒着婚纱, 被尼桑驮进儿时的乡村呆板地进行

幸福不叫红色, 也不叫白色  
幸福是遗忘的颜色, 谁也叫不出它的名字

婚纱站在照相馆门前, 单薄得必须依靠在模特身上  
象极那票根登上了客船、鞋子系上了鞋带

## 之三: 婚姻与戒指

都过来了, 就认得套是什么字  
但总是花不上时间去弄明白谁套谁

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

是婚姻套在爱情的脖子上  
还是手指钻进了戒指的窟窿里

婚姻和戒指，是什么关系  
是狼狈吗？一纸一金属放着同一种光芒

而有一天戒指断在水龙头下  
随即抽走网的经丝，心慌乱地寻找错别字

无法可绳住情感的流浪，无伞可拦阻雨水的恣意  
环形的物掐灭血肉的滋长可掐得断神的游离

挣断了戒指的手指轻松得有些虚脱  
它无法判断生活，哪一道上才没有落幕的戏剧

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 向天笑

### • 一枚纽扣

一枚纽扣，解开了，是一枚背后的纽扣  
解开的是全部的负担，也是前面的负担  
你不再挣扎了，静静地躺在黑暗里  
等待着，轻轻地抬起头来，等待着什么

此时，我坐在公墓的山顶上，等待着  
月亮像花圈一样，在我的头顶上摇晃  
满手的泪水，散发出满天的星光  
我闭上眼睛，谁也不想念了

她就压在我身上，如同巨大的恐惧  
初恋的情人复活了，从背后紧紧抱着我  
我扣上纽扣走下山来，天就亮了

回过头来，还是空空荡荡  
只有风在树林与碑林中低声地哭泣  
我扣上纽扣走下山来，天就亮了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■小小土拨鼠

### • 秋阅（组诗）

一：秋天从一个夜晚开始

夜里没有什么比我更冰冷  
抬眼，就把月华凝住  
许多难以出口的泪在墙面生根  
于是，小屋有了白日温暖的假象

练字。把忘写上一百二十遍  
以求，字字入心  
前年的那把琴被我挫骨扬灰  
前年 你高唱今夕何夕

二：秋天这样一直持续

八月十五的夜晚  
所有疼痛都小心翼翼

而拈花的手指 再也拂不过  
一丝秋凉

我不想以尘世的语言  
去妨碍你洁白的纯粹  
只想在秋落时  
以一枝菊的姿势 抱香而死

三：秋天在另一个夜晚结束

当月色重叠月色的时候  
誓言在遥远的地方藏匿  
我的目光翻不过山一样的沉重  
冥冥中 许多未知闪烁

梧桐于如香的文字间飘零  
这个注定要结束秋天的夜晚  
我不言 不语  
走过曾经如梦的青涩

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 西部快枪

### • 拜谒鲁迅故居

我从北京来  
 一路萎靡  
 有尿尿不出来  
 来之前曾在人民大会堂右侧  
 干净的公共厕所  
 憋了足足有十分钟  
 这是方圆 500 米之内  
 唯一免费的豪华卫生间  
 然而比我在女友面前  
 还要紧张  
 羞涩地挤出了几滴  
 提了裤子就走  
 一路来到上海  
 直奔山阴路 132 弄 9 号  
 鲁迅故居  
 我“哗”地尿了出来

### • 恶毒

一只小鸟  
 刚会飞的鸟  
 落在我的手上  
  
 我杀过人的手

抠过逼的手  
 摸钱包的手  
 无恶不做的手  
 怎能放过它

只要稍稍用力  
 一点一点的  
 一点一点的  
 就能捏出它的屎来  
 象一首诗的诞生  
 滴滴拉拉  
 磨磨唧唧

我看着小鸟的眼睛  
 痛苦、哀求、绝望  
 我放声大笑  
 傻逼  
 你以为这是你的家吗  
 找错门了  
 看我怎样收拾你

用力  
 慢慢的  
 再用点力  
 直到它的小眼睛  
 关闭了整个天空

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

■徐江

• 甘地传

对一只刚上过油的枪  
说话

在枪口  
插上花  
花烂进枪膛  
枪锈成血

然后  
代替它

• 本·金斯利的电影

从来没有这样表演过  
但在我的幻觉里  
一切就是这样

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 徐乡愁

### • 铁杵终于磨成了针

只要功夫深  
铁杵磨成针  
说的是李白小时候贪玩  
由于受到铁杵磨针的启迪  
就稀里糊涂地成了诗人

徐乡愁也想当诗人  
也想仰着脑袋抒一抒情  
可是我上哪儿去才能找到  
那个磨针老太婆呢  
即使好不容易找到了  
她怕不怕麻烦  
把那个故事再给我重新演绎一遍

经过反复的考虑  
还是我亲自动手吧。于是  
我把家里的烂铁丁碎铁片锈铁丝  
拿到铁匠铺去  
叫师傅给我专门打一个铁杵  
又叫石匠给我凿了一块石砧  
现在我可以开始干了

日日夜夜地干，一丝不苟地干  
废寝忘食汗流浹背地干

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

第一个十年就这样被磨掉了  
唐朝也跟着远去了十年  
当第二个十年也快要被磨完的时候  
也就是到了公元 2002 年  
铁杵终于磨成了针  
下面我也可以当诗人了

我也可以把窗户打开  
让月光很有诗意地照在我的床前  
我吃罢晚饭  
周围的人们都看电影去了  
我便赶紧揩了揩眼屎  
等脖子仰酸了才看见  
啊，月亮果然像月亮那样明亮

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 小引

### • 散拍

之一

一开始，就已经结束  
落叶，在秋天，抒情的人，侧身躺下  
手指弯曲，空中的某个地方，有影子移动，是我  
想到春天还没有来，木鼓的敲打声，比死亡还要美

脱下帽子，鞠躬，人世间的光芒，何其微弱

之二

仅仅是一张纸，不是纸张  
两个城市，几个点，中间是些黑色的线

没有空气没有山冈没有河流  
人活着，和死了也差不多

或许你想到点什么  
但纸还是白的

放在桌子上，盖住了背面  
九月初九，推开窗，天空是我的

之三

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

高鼻梁的孩子坐在地上  
翘翘板，一头高，一头低  
仿佛旧电影，名字叫做车轮滚滚

三秒之后停电了，你在黑暗中一笑，牙齿，很白

之四

送行的人  
聚集在十七号码头  
打喷嚏的水手，蹲在船尾，看江水悠悠

走以前，你那么年轻，手很软  
说话没有声音，春天的时候，靠在船舷  
询问婚姻，把衣领竖起

旁边那么多梧桐树  
马达声在水底静静流淌，其中一段，突然消失了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 小海

## • 屈从

一只鸽子落进黑土地  
它也因此变成黑色，黑色的  
尾羽，我见到无数的鸽子  
不断落下  
像刮起黑色的风暴

我也下降到某个高度  
最后停止

在你我结成兄弟的同盟之前  
我们都曾屈从于黑色的风暴

## • 我的生活

我只是这世界  
我只是生生流转的  
浩瀚海洋上的一束波光

仅仅在这一世  
我是这女人的丈夫  
孩子的父亲  
也曾长久地生活在双亲身边

像遭到申肠河遗弃的漩涡  
一个寒冷的漩涡，消失

一条狗，打扮一下，爬上岸

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■心地荒凉

### ·今年的春天

很多人都说春天来了  
走在路上我就忍不住抬头看树  
我的朋友世中人说  
市里的桃树不结果  
但开花比结果的桃树早很多天  
下午我和铜铜一起去河边散步  
马路边的那棵桃树  
已经开过花并落个差不多了  
地上白花花的  
我想问铜铜桃花为什么是白的呢  
去年春天的桃花就特别红  
重要的是它们开在同一棵桃树上  
可我张了好几次嘴都没有问

### ·小区

槐柏树街有许多小区  
我走在那条街上喜欢往小区里面看  
有时候小区里什么人也没有  
有时候小区里有许许多多的人  
他们生活在里面  
我不知道他们幸不幸福  
但我希望这个世界每一个人都能幸福  
因为这个世界又美又短促  
大家都应该拥有幸福

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 徐慢

## • 积香庵

历史又翻过一页  
那个河边渐渐有了人气  
一船橡木运来后  
建起了积香庵  
丰腴的妇女们，意识到  
脂肪的害处  
从幕后走到台前  
束发、吃粥、绸缎换成了棉布  
在堆满香气的七月  
晒黑皮肤  
积香庵呀，面朝下一个黄金历史  
国家和史迹，终究是个笑话  
拜佛的嘴唇  
被迫在秋分后开始养伤  
马路、烟雾、人群和假发套  
构成了一个极其烦躁的下午  
那些香尘依旧占据着  
不易清洗的角落  
闪电占据着荒唐的铁皮屋顶  
几个还俗的尼姑再次剃度  
她们把母爱埋得更深  
一头小牛犊  
在河的对岸，反复组嚼着  
无法下咽的干草

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 玄鱼

### · 那么，请还我愤怒

还我田园 自然的所赐呵  
 这些被衣食住行解读过的词  
 充满了万物的沉坠  
 还能再有多少天籁  
 出现在我的等候之中  
 虽然面对生活每一个领域的扩展  
 我都尽量拒绝

还我简洁 这人性之美的光辉  
 憎恶阿谀嘴脸产生那么多  
 垃圾般话语  
 说长道短胜过植树造林  
 男人也多的是长舌妇了  
 而真话却罹患不育症  
 时代果然不同了  
 面对诱惑 如果沉默是金  
 那么简洁至少也是银

还我激情吧 怎么能够没有

完整生存的动力  
 雄犬般凝视着目标  
 即便前方有陷阱有断崖  
 就当是一座儿童乐园  
 水库里流泻过剩的欲望  
 那无数双理性的细履  
 才能一点点步入你的思想  
 空壳  
 空壳不空了不仅只装满了激情

泛理想主义以激情的装扮  
 出游于大街小巷  
 继续诱惑着涉世未深的人  
 人类灵魂 还说要  
 帮灵魂设计出口或通道  
 面对着灵魂的腐烂  
 我的愤怒却很有限  
 不会随指挥棒画出的弧  
 而大量潮拥迳来  
 那么 请还我愤怒

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 月光经典

## • 深夜醉读李白的〈将进酒〉

是你让这个民族成为了醉句子的民族

反正我已经醉了  
这几天我天天醉  
喝那些狗日的醉醉醉  
把自己全烧成了残存的句子  
砌这座城市

车 就停在这路口了  
然后看那些交通规则  
怎样笑 怎样哭 怎样乱套 怎样智慧……

反正我不管了  
我喝醉了  
车钥匙呢  
车 不要熄火  
熄火了这座城市就没有现代化了  
这座城市就回不到盛唐去了

我要走  
我要去  
我还要去与岑夫子举杯不定  
与丹丘生摆到桌面上喝

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

一饮而尽李白残留下那些仙句  
然后再去追道教 追佛教  
追峨眉山那些红屁股的猴子

哈哈  
我没醉

主动的时代不会有人醉  
信息化的时代不知道什么是醉  
我摸这古城的垛口我没醉  
李白就是从这个垛口跑出长安去的

但我却把李白跑掉了的长苦日子给穿上了  
我跑不掉了  
我要去见友人 我跑不掉了  
我要去深圳 见七星宝剑 跑不掉了  
甚至我要去见心爱的人儿  
也跑不掉了

我还要在这个城市阿谀……

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 月光的翅膀

### • 老房子

1

房子，在森林流浪  
锈迹斑斑的锁  
锁住往事，拒绝进入  
积满灰尘的纸页  
遮挡，唯一的光  
封闭或隐居  
岁月，无人结伴

2

背景，一滴草色  
在陈旧中亮出  
穿上带花边的灰色长裙  
竹篮，装满紫蘑菇  
那种四月的毒  
在房屋的背面蔓延

3

絮叨，呓语  
这是很久以前的事了  
房间，装满旧照片  
照片上的人，越走越远  
裙摆空荡荡的飘  
站在门前，吟一句  
感伤的古诗词  
就能听见木板  
咋咋裂开的声音

4

之后，打捞  
一些腐蚀的木材  
索性，陷入沉思  
抽出一些理由  
来诉说仁慈  
或越过理智  
让怀旧的夜曲发芽

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■月色如水如天

### • 宿愿

宿愿其实只是一个未开的桂子花苞  
它将开时被一场梅雨小心的弄疼  
从此，许多不知名的日子被月光泡软  
你饮，它醉。你失踪，它发作  
就象我小爱人的疾病。  
我愿意作她痊愈的苦药引

### • 坠落

那一池古莲  
从胚芽的口里开出香气  
是你的小心事  
一瓣瓣的逃。我找寻

月光的白，铺满回家  
的路。张皇失措的水漫过堤岸  
在眼睛里打着小旋风  
悄悄上升的鱼群  
迅速淹没我。让夜晚的金黄菊  
下一场时间废墟

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## • 雨打芭蕉是种病

窗外有雨，静脉里流动着风声。  
想象中宋词里的书生和才女，临晚而立。

一阵一阵的黑暗，不断涌向石头的内部。  
潮汐是虚伪的，草莓的酸味布满眼睛的时候，  
满纸小楷，呻吟不止。

雨和芭蕉是冤家。雨打芭蕉的声音，  
一滴一滴轻叩窗棂。骨质里的疼痛  
便准时发作。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 游踪

### • 秋天深了

——握不住一缕秋风，我醉倒在秋日的看台上

天空染上了墨痕，太阳病了  
绽开恹恹的脸，我迟疑的耳朵听不见  
你拨水的声音

这个季节不适宜爱情，在你泅渡的海上  
无数漩涡疯狂地荡漾，绞杀光芒  
浪花是黑色的  
鱼儿慌不择路，双目已盲

生命吞吐着淡淡的芬芳  
我沉于虚无之殿  
数着零落的花瓣，看你且近且远  
手中的天书被风吹到了第九页  
你在陈香的纸页里叹息，故事绵长  
没有结尾

我亲爱的野兽  
有些岛屿你注定无法抵达，而秋天深了  
我沉默的嘴唇  
挂在梦的枝头  
一半是粉红，一半是幽白

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 一树碧无情

### • 杨树的气质

当我知道距离意味着  
不偏不倚  
我得感谢杨树  
两棵或者更多  
一路走来  
歪曲的目光被拉直

他们保持距离  
思想茂盛，眼睛向下  
在荣耀与挫败面前  
缄默无语  
像我的父亲  
他把倔强理解为一枚坚果  
理解为一棵独立的杨树

### • 剥豆

个个都怀了春  
抱着秋天失眠  
那些鼓足的部分  
像一粒粒饱满的阳光  
挣脱泥土的外衣  
轻易就分娩了

而且，我的热情一再高涨  
像当初丢弃的希望  
被天空引向飘渺  
此刻，我的双手已恢复  
空虚，埋藏于野外的爱情  
我要亲自取回

指甲被吻过一千遍之后  
疼痛突然消失  
每剥开一粒，土地的精血  
便溢出一滴  
我从农民手里赎回的肉身  
将全部还原为处子

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 乙一

## • 梅西

途中，遇到农民，和他们的劳动  
遇到三月，和它的湿润  
梅西，邻县的一个小镇  
同学小卢，柔弱的女孩  
几年前在政府工作  
如今到了更偏僻的地方  
今天她就要出嫁

露天矿、灰白的厂房  
一直在原来的地方  
恰逢龙虎圩日。熙熙攘攘  
村庄与村庄在交换  
彼此的喜悦和收成  
两天前的大风吹来记忆

废弃已久的梅隆铁路跟着我们  
在跑。一会儿在前，一会又在后  
梅西水库跟着摇晃  
刷成朱红色的庙也跟着摇晃

嘈杂的的圩镇，荒芜的山岗  
哪个才是梅西，才是小卢的家  
转过一个弯，吉普车尖叫着  
进入大坪镇

## • 燕子飞临

燕子飞临。她的声音  
穿过一个个屋檐  
让空气充满鲜嫩的味道  
这个季节，因为我的爱情  
而打乱了它的色彩

你像一只松鼠  
从我的右边跳到左边  
又从左边跳到右边  
不停地掏出记忆中的果子  
剥开来，与我分享

白帽子下你神采飞扬  
我抬头看见拐角的阳光  
拢起你的发梢  
看见燕子从远方归来  
那一刻，我渴望拥抱你  
像风抱紧风，抱得严丝合缝

我用力地握紧了你的小手  
我要牵你  
走遍这座小城的每一个角落  
让它重新长满你心底的  
青葱年华

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 郁汀

### • 忘了时间的钟

把一种情感  
挂在墙上  
嘀滴答答不停地走

相思  
绕了一圈又一圈  
脚步重重又重重

苍凉地等待  
白发里找不出  
纷飞的欢喜

线装书  
尘封了蝴蝶的故事  
思想蛰伏如冬眠的蛇

忘记了时间的钟  
挂在墙上  
走只是一种形式  
嘀嘀哒哒……

### • 翻越秦岭

向上，向上  
风在岩畔摇动四月的桃花  
水在峭壁演绎着悲壮  
逶迤的远峰  
云里横亘  
雾里眺望……

向上，向上  
已经是古木参天了  
松鼠晃动着松针  
雉鸡在草莽间歌唱  
弯弯的山道上  
穿大红夹袄的村姑  
一曲小调子  
陶醉了鹿獐

向上，再向上  
站在秦岭的高峰  
云雾漫卷  
松涛怒响  
一目排空  
山--千重浪  
思--千重浪！

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 一丝不明

### · 今天，一天之内没有光

一天之内没有光。在崭新的红白条纹吸管里  
我与自己，贴近  
沉静与透明的细小圆孔。  
细节如此刻画，刻意动人而弯曲的  
吸管里。我敏感意识到  
冷是大面积的光。  
我虚张声势的光里，想象我需要的爱情  
只需要十二朵洁白的云，  
一片沉静的草原，和一场透明的邂逅  
这是可以的吗？天空  
还有大地，试图装在我一天之内  
喝完的两瓶冰爽酸牛奶  
剩下的空盒子里  
尽管，  
今天一天之内没有光

一天之内没有光。我与自己在细碎的发丝里  
捆扎一些洁净的刀刃，这些坚硬物  
躺在我尚需灵巧的手中  
和风一样  
尚需生长飘长的发丝间。  
零零碎碎，彼此碰撞，生长并团聚成  
头顶隐居的光。我只是这样想，开始  
顶开四米外的窗户，向上是一个必然的趋势

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我一直这样想  
屋顶上可以建房子，没有人管，  
也不需要太多的资金，白天可以晒太阳  
晚上也可以数  
不亮的月亮和星星的翅膀  
尽管，  
今天一天之内没有光

一天之内没有光。我还是收拾多余的火柴盒  
这些卖火柴的小女孩遗落在夜里的东西  
有些潮湿，  
因为我知道的冬天  
多数下雪。于是，无论仅仅是一层薄薄的雪  
罩着山与山，  
我还是把它想象成冰雪堆积的山  
那些远远的，可以被河水冲刷的雪山  
可以映出光来。仅仅是想象  
我还在屋子里  
打开卖火柴的小女孩遗落的这些盒子  
它暖暖的，完全可以装进月光  
我仅仅是想象  
尽管，  
今天一天之内没有光

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 尹子

## · 今夜，靠近你

——莫念海子，与诗歌无关

今晚，街灯特别亮，照着  
温柔的掌心，象弱婴的皮肤  
很白的掌纹里  
蜿蜒崎岖的秘密，没有源头

肩头的琴，每处创伤，  
都被照得雪亮，漂泊的琴弦  
声音纤细，抚摩它，竟大吼  
象沙漠中哭泣的骆驼  
跪倒，蜷曲，瑟瑟发抖

那坚硬的乐曲，改变了形状  
我感受到声音的重量，落在  
掌心的瞬间，干干净净地泯灭  
回到了最初诞生的家园

弦的影子，从琴箱上坠落  
跌进掌心，粉身碎骨  
萎缩的手指，已张不开生死的长度  
一块伤疤，恐怖的颜色  
把我烧成一把苦难的火

街灯，燃成灰烬  
深埋在泥土和石头的缝隙  
枕木上，躺着两行  
蜿蜒崎岖的秘密  
一行是我，一行是你

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 杨玫

## • 琴韵别楼 (歌吟白石湾之六)

## 1. 琴韵别楼

用音符砌成的小楼  
船一样的摇动  
或大或小溅起绿色的水声  
滋润树枝上的鸟鸣

阳光轻轻叩打窗户  
当我推开 身体里便有  
一群羊儿跑出  
放牧得很远

天边那一抹山峦的蓝  
像你温柔的牧鞭  
只有一个悠然的响鞭

就串去了我一链爱的心跳

## 2. 澄月潭心

水中弯月  
一把梳子  
梳出母亲一缕缕皱纹

月光像翅膀  
洒落在岸边的芦苇丛里  
孵化二三声蛙鸣

今夜母亲  
会把思念种植在下游  
如水草般温柔  
搁浅我那只漂走的纸船吗?

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 燕窝

### • 快乐

它用六只脚  
爬上我  
我们都感到了颤栗

它送我一朵玫瑰花  
带着刺  
我们含着露水，垂下了头

### • 四步诗

我们越理解的  
也是越深刻的  
阴影使我们认识它的斧子——  
还没有命名吗

这人经过我们  
当他扑翅而去  
被他喑哑部分所笼罩的  
都亮出了歌喉

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 虞昕

### • 秋天——你结婚，我读现象学

路边梧桐树的落叶悄悄跌落下来  
带着旋转  
被城管局的车压碎  
——你没注意到，我也没有注意到

居委会门前的黄花已经枯了  
但尿素的味道还依稀可闻  
让人难免跟隔壁的公共厕所混淆  
——你没注意到，我也没有注意到

午后的阳光慵懒的照进小区  
小资们很开心  
传达室的老大爷也很开心  
——你没注意到，我也没有注意到

月光洒落在阳台  
工地上的民工朋友们早已睡熟  
而包工头还在忙碌  
——你没注意到，我也没有注意到

人造卫星划破天际  
男朋友对女朋友山盟  
女朋友对男朋友海誓  
——你没注意到，我也没有注意到

有风，的确有风  
一阵阵的微风吹过  
刮起我们额前的一绺长发  
快来看哪

姐  
已经是秋天了  
——而你忙着结婚  
我忙着读现象学

### • 我想我看见了胡塞尔

我布拉格的情人打电话来说  
下午三点会有一个老头从窗下经过  
抬头一看，刚好三点  
我放下电话就不顾一切的冲到窗前  
午后的阳光斜射下来  
打得我胸口生疼

我看下去  
什么都没有  
只有街边走来一只无聊的鸡

让我失望  
只好走下楼  
打算去买一包烟

就在这时  
有个白胡子的家伙朝我走来  
他撑着一把黑色的阳伞

我想我永远也忘不了  
看见胡塞尔时我手里那碗捷克泡面的香味

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## • 献给城市：你不得不承认这是个冬天

## 1.

在萧瑟的寒风里  
这个城市的女人  
依然分泌出火红色的液体  
像岩浆一般沸腾  
一个修理工告诉我  
这东西很奇妙  
他花了半生的积蓄  
才品尝到

## 2.

一只来自乡村的兔子  
出现在闹市区  
它的身躯过于庞大  
甚至挡住了  
公共厕所的标志  
人群开始不安  
骚动  
沸腾  
然后  
人们向它投掷

我在双层巴士上  
注视着这一切  
从那只兔子的眼睛里  
看不到有什么情绪

## 3.

那是一个黄昏  
这个城市里最虚弱的家伙

跪倒在十字路口  
他向每一个路人  
磕头  
以换取个把钢蹦  
但他臭气熏熏  
这招来了热心肠的大妈  
还有义愤填膺的城市居民  
在这样高尚的城市里  
怎能容忍如此低俗的家伙  
好市民们  
很快齐心协力  
将他撕碎

那是一个黄昏

我看到  
这个城市里最虚弱的家伙  
在这个城市的胸口  
当胸劈了一剑

## 4.

向你致敬  
我的盲人兄弟  
你的歌声让我想起  
一只声嘶力竭的鸡  
别在意那些白领  
他们的呕吐证明  
他们根本不懂得欣赏  
他们只知道  
整天跟空调呆在一起  
只有这样的歌声  
才能让他们记起：  
这是个冬天

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 杨晓芸

### • 我的父亲母亲

母亲喜欢打扫院子，放进几捆柴火  
惊醒了鸟声  
“青花瓶里的小狐仙，怎么就遇着了书生？”  
故事也会老。黄叶子的树下  
父亲轻声咳嗽  
我抠下许多鬼脸的树皮  
而今母亲白了头发  
我与她说起这些。她边听  
边拍打暗花的小袄  
暗花飞进她的皱纹里

朴实的老父亲，幸福成堆  
白菜一朵一朵  
裹得紧紧地，风寒不侵  
他不懂美声，喜欢听竹子拔节的声音  
喜欢喝青石缸里的冷水  
而今他也白了头，姿态更为大气  
比一座山高  
比一棵草低

### • 形式

你们生病。在清晨嗑血  
泥土是情欲的形式呢

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

现在不说生产了。咳  
流产已成形式  
但是有蜂鸣啊，它们的爱  
直抒胸臆：“花儿开在春风里。”  
播种是幸福的形式呢。  
让我爱  
让我恨恨地，对镜帖花黄

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 于坚

## 于坚诗歌（摘选）

145

我写下了“黑暗的”  
在白天 在阳光底下  
我有些踌躇  
我考虑着黑暗的意思  
乌鸦还是集中营？  
当我思考着  
黑暗正以墨水的形式  
从我的笔尖底下  
踮起脚尖溜走

146

主席台上  
花朵也穿着毛呢制服  
惟一温柔的是倒茶的小姐  
当她袅袅走进文件和话筒  
为他们沏茶  
我们才想起来 那些木偶  
也有嘴

147

书店狰狞的面目  
悬挂在每一条大街

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

进不进去都无所谓  
你的晚餐已经出版

148

一万个人的大街上  
这个家伙又不见了  
马云！到处找 大叫  
发现他 正站在黄色的电话亭旁  
发呆 干什么 你！  
他不回答 继续看着那群  
在夏日的阳光中  
啃香蕉的  
长腿姑娘

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 伊沙

## • 农民的长寿原理

话题不知从何说起  
我们在谈论  
一个农民的一生  
相较于知识分子的  
长寿

空气清新  
自然环境中的  
体力劳动者  
我说

这是极端片面的表象  
足以被医疗条件的  
恶劣相抵  
你说  
这是心态问题  
知足者常乐

自以为聪明的  
那个我说  
偷偷摸一把  
邻家小寡妇的  
屁股  
足以让一个农民

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

乐上一天

农民出身的  
你说不，不  
村里谁家倒霉了  
本来与己无关  
但足以让一个农民  
乐上一生

他能不长寿吗  
他能不长寿吗

——就这样  
两个萎琐的知识分子  
在恶毒地诋毁农民

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 严力

### • 永恒的恋曲——维纳斯

她被推下水去  
压倒一片成熟的水草  
鱼儿如标点符号般惊起  
她和她的故事  
沉默地睡了几个世纪之后被捞了起来  
今天  
我久久地坐在进餐的位置反省  
很小的食欲在很大的盘子里呻吟  
身体中有很多个欲念来自遥远的前世  
我清楚地忆起了她  
我曾强行挣脱过她的拥抱  
她留在我脖子上的那条断臂  
今世依然无法接上

### • 反省创造无奈

死  
不是一个可以继续的选择  
爱与不爱  
我  
都是一个错误  
世界用四季克服了自己追求一贯的荒诞  
我理想中的十二个月各自独立  
我一天天地挪用着生命

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

欠下的钟点没有一个能脱离平凡的表盘  
表盘里不紧不慢的脚步拒绝出示  
起伏的骨节  
我被金钱衡量出来的劳动  
仅仅证明  
艺术需要更多的奴隶

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 余怒

### • 债

像往常一样，一只狗跟着他。  
很多债要去收，所以他懒洋洋。  
碰到一个运动员，他跟他谈心灵，谈  
蝴蝶幼虫，他同情他只有两条腿。  
碰到未婚孕妇，他劝她  
多吃咸的，多接触圆的东西，多听沙沙声。

蝴蝶还是老样子；她  
丢了魂，抱着布娃娃。  
这是个丰满的欠债人，不怕欠得多。  
他是个混血儿，喜欢走僻静的路。  
不同的地点，都要去嗅一嗅，这只狗  
是忘记了腿的狗，浮动中，低低地叫。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 杨过

## • 正午

水的时刻, 在皮肤下  
我将看得更远  
灰色的旗帜  
引向正午

有不知名的动乱在附近  
黑暗的武器逐渐逼近  
它们率领着它们的血  
断绝了一切来路

我无法移动, 愈来愈明亮的  
“为何”刺瞎了双眼  
渐渐松开了  
手中的建筑

在时间的断裂处, 发亮的名字  
纷纷飘落  
回归无名之树  
微睡的动物围绕着它

我渐渐醒来, 我渐渐死去  
和它们一起  
这唯一庇护的生活之地, 这无垠的斗争之地  
那微微跳动的心是谁

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 英树

## • 等待的姿态

灵魂高蹈者的姿态总在挣扎  
解脱的欲望凄艳如花  
鼓掌或者叹息  
我们 都是合格的观众  
这是罪恶的身份

每天  
都有向远方出发的人  
真理的私生子必须四处流浪  
马戏团的小丑却衣冠楚楚  
我只能沦为缪司的情夫

一些笑容需要重新审视  
一些诅咒必须仔细倾听  
不要总在等待  
等待有谁会抵达我的内心  
不要总在奢望  
奢望我能剥开所有人的外衣

城市的涛声正在将我淹没  
茫茫太行山的深处  
有等我的坟茔  
在时光的河流中  
人们 都是漂泊者

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

选择死亡时的姿态  
是我暂时活着的目的

幽黑的树杈伸向蓝色的天空  
美丽的云朵逃遁  
北风吹来  
冬天  
并不是冰雪来临的真正理由

白天和黑夜都可以睡眠  
白天和黑夜都可以放声高歌  
在任何时候我都可以说：  
世界 已经乱了套  
我却生活的很好

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 一空

### • 蜗牛（组诗）节选

1

赶路的蜗牛

不要回头看身后的轨迹

我慢吞吞地走路用

最快的速度

我想要到达的地方

太远

我想要的梦

虚幻

一片叶子随着秋风飘落

的速度

我要用一光年去追

我爬行在无法割断的 纵横交错

的

路上

赶在希望之前 用身躯

亲吻我的路

亲吻大地

天黑了又亮

亮了又黑

我在追逐 寻找

未知的

慢吞吞的未来和

慢吞吞的希望

2

蜗牛的家

走到哪里都无法抛开

背在身上负荷

一辈子所能承受的重量

就是这座 压在我身上的壳

我的空房子

装满漫漫天涯的风霜雪雨

死在哪里

家就停在哪里

3

蜗牛的爱

用幻想去发现花开的季节

把希望装进岁月之城

用全身细胞写成的诗歌吟唱

今夜 无法入眠

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■叶想

### • 安居

居于水上  
在自己的影子里  
荡漾  
一生被鱼识破  
但鱼不说

### • 卡斯蒂里亚的夜晚

天空里有那么硕大的星星  
好像那明亮又遥远的幸福  
人世间有如此安静的夜晚  
仿佛被忧伤洗净的歌曲

长长的柳条垂下来  
长长的柳条仿佛从天上垂下来  
长长的柳条是天使的长发垂下来

是天堂的泉水一缕一缕流了下来

### • 秋歌

你凝视  
然后看见风的衣带  
飘曳得很优美  
你越来越伤感

脸上的颜色灰了  
眼里的湖水蓝了  
秋意被雁翅一触  
就那么纷纷扬扬的

然后你觉得  
风轻轻的把你举起  
又轻轻的把你放弃了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 赵丽华

## • 第五大街·逆光中的女人

一个神色恍惚的女人  
走在第五大街  
她仿佛丢了什么  
她笑了一下  
她走得慢极了  
她有时候干脆就是站在那儿  
她站在那儿就挡住了从第四大街  
走过来的人和  
一些光线  
但是在她后面  
那些来自第六大街的人  
仍在陆陆续续从她旁边走过去  
我这样说你就能想象

她的头是朝向  
第四大街的方向  
她的身子也是  
我与她的遭遇几乎是必然的  
我沿着第四大街走过来  
步履匆匆  
手里提着两兜贡菜  
我停下来  
她看着我  
是吃惊的表情  
她极其认真地端详我

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

又笑了一下

• 一块沉默寡言的石头是否可以令你想入非非

看到一块沉默寡言的石头  
我会忍不住仔细看一看  
摸一摸  
用两手试着抱一抱  
围着它转转圈  
感受一下从哪个角度看它  
它才可能成为一块不一般的石头  
当然  
一定还有别人看过它  
这毫无疑问  
不过没有关系  
我就是要找一块被大家的眼睛  
漏掉的石头  
虽然它可能一无所用  
谁知道呢  
我想我对石头的独衷  
已近病态

这跟我小时候读红楼梦无关  
跟天然、生命、本真之类的词无关  
跟我惯常的拟人化比喻无关  
跟我刚刚看到的哈利·波特无关  
跟我踢开一块饰有花纹的汉代青砖无关

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 竹露滴清响

### • 秋天的加速度

那只黄夹蝶打着安静的手语  
天空就缓慢的撑开，变得越来越远  
一群麻雀开始贪恋原野  
在北方的门槛上  
一条河流从兄弟的省份走来  
带走废墟上的女人，摘果子的女人

她有好看的珍珠牙，绿嗓音  
凝视一匹马踏过冷血昆虫的军队  
光线垂下来，  
树荫在倦叶之前打开自己

从厨房开始，热爱流汗的人分食这个秋天  
山神的怀抱  
村庄这个幼子倍受宠爱  
惯于在清晨起来收获薄雾

女巫金色的身体  
一次性消失，  
泥土只剩了最后一句情话  
秋分子时我约你来 谈谈凶手

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 泽润

### • 对生命的怀疑

#### 1 裂痕

这一天 必然要到来  
江水汹涌而至 堤岸断裂  
过去的轻吻 相拥  
对于相互 都只是一种  
假象和欺骗  
因为 各自的存在  
本身就是为着不同的目的  
即或是江水平静下来  
堤岸上的裂痕  
永远也不会消失

#### 2 对存在的怀疑

生命在时间上是可以忽略的  
过去的很多时光 早已丢失或模糊  
别人无法证明 自己说不清楚  
滞留在时光的深处  
被自己以他者的目光重新审视  
谁能说它是属于自己呢  
而未来是什么 我们一无所知  
不知不觉 它又变成了现实  
现实是什么 我们不知道  
悬浮在别人的时空  
只感觉自己不在自己的状态里  
而转瞬 现实又变成了过去

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 张军

### • 深冬

我戴着白色面罩  
走在深冬的背景上  
雪 火光和一些夜游的小动物  
从眼前闪过

我的安眠之所  
整个地陷入冬天里  
面罩也无济于事  
而且紧紧地粘在脸上  
似一层冻僵的雪花

我分辨不出冻原的模样  
也无法推测  
雪下面的生命  
怎样演奏它们的乐章

我面罩的睫毛  
闪现在深冬的背景上  
它们一次次逃出  
我的视角之外

我裹紧面罩

裹紧自己的脸  
直到一轮新月从雪地上升起

### • 瞬间

我在黑暗中醒来  
我看到  
诗歌的翅膀在飞  
在窗外  
像一只透明的蜻蜓的翅膀  
或者是你能想象的一切飞行者的  
翅膀  
在飞

外面很暗  
其实你什么也看不到  
偶尔来自夜空的火花  
会把苍穹映照得像一只  
苍白的灯笼

一切来自于黑暗  
当你  
睁开眼时  
它们又都会迅速消失

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 周公度

### • 两个城市之间的距离

我一直很担心，如果  
我突然地亲吻你，你  
会不会大声喊起来？  
然后，在我的茫然失措  
中，你狠狠地扇我耳光，  
踢我的小腿，再吐我  
一脸口水；之后，在  
应声而来的同事间，  
我被撕扯碎了衣服，被  
批肿了面颊——从此  
灰溜溜地滚开？

我没有亲吻你。我  
的离开依然让你心伤，  
但不是愤恨，是遗憾；  
我很后悔没有被你扇  
耳光，踢小腿，再吐上  
一脸口水；我在你  
写的城市里，看到你  
思念的那个人的距离，那  
距离是我爱你的最痛的  
距离。这距离间只有春天，  
春天只有希望。只有希望。

### • 我会是一个木匠

已经是这样了，  
我不再想着议论它的  
迅疾和不容悔改。

我也不打算告诉别人  
我收藏了那么多石子，  
只是为打一个水漂。

而每一天都是昨晚  
刚刚出厂的砂纸，  
粗砺远超出我的想象；  
它和闹钟一起看我  
被陈水逐年侵蚀，  
锈迹渐深，越来越薄。

如果我重新选择，  
我会是一个木匠。  
我的活计很是粗糙，  
打歪的钉子有一小箱。  
箍的木桶不适宜洗澡，  
只能装红豆和大米；

然而，我做的板凳  
却非常结实，  
可以站在上面放置西瓜，  
也可以拿它砸核桃，  
如果铺本杂志，  
还可以揽着情人说话。

我的邻居都爱借我的工具，  
用卷尺量身高，  
使锯子觅好鱼竿。  
我的小狗也喜欢刨花。  
娘，我是一个木匠  
你不要生气。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 钟硕

## • 花园里

风偶尔吹过她，她咳嗽  
半掩了嘴，作短暂的伫立  
我的中年女人，她咳得那么轻  
象一首老掉牙的情歌

几只小狗懒懒走过  
她也那么走过。偶  
与周围的事物轻碰影子  
双臂又抱在了胸前  
我的中年女人，她走得那么缓慢  
就象整日不断的细雨  
不惊动任何细微的芬芳  
固执的幻觉里  
一些残红和几枚黄叶  
芬芳如线。人如线下的钟摆  
在造霜的季节。她的香  
见风就散。三分钟一个样

如她没头没脑的看  
几个跳皮筋的小女孩  
圆滚滚的起伏，挡在她返家的路口  
上前去蹲下来？  
摸摸她们头上的蝴蝶结？  
只是想想。就这样  
除了咳嗽，她偶尔为一些视野伫立

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

掺杂的梦魇或悸动，早已隐姓埋名  
我的中年女人，她走得那么缓慢  
从不吭声，轻度的  
胸腔里的那个小尤物  
看不见，摸不到。低眉的小调  
雨在听

### • 菊花酒

那天潜行者，秋天完全变调。惊讶也会泪纷飞  
气泡和37度的热，打两居室的窗帘走过，渐冷渐远  
那天黄昏杂草疯长。几缕发丝和酒杯反光  
杯盘间的大嗓门走音  
挤扁一簇菊花。哭的笑的，都送不进花香  
四周全是秋日的飞，落花和残阳躬身而去  
香一香，再香一香。不是香水的香  
放射状的马在高音区。咬着指甲说不杀生  
看虾蟹鱼鳖一茬一茬，吐泡沫吃泡沫  
练习奔命，生生世世的事业，这个秋天还郑重其事  
没有去路，酒精的哥哥。胃壁抹一尾流星，指向故园  
村口的黑狗尾巴乱摇。路长，过剩的力气向谁使？  
重复，总是重复。家乡天边多么亮  
山影深处的农舍，晚宴上忽大忽小。他象个旅馆  
混淆飞翼，呕吐物，流星兴奋的一跃  
星空一直看，没什么名堂的自大，覆盖无效  
那天，那天什么都出来了，比如爱情和仗剑去国  
水里安静。幽微之处用力摇，耳多里一缕蚊声  
小灵魂。藏身多少年？多少年？

### • 在贵州高原

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

他们不需要平原  
不需要耳语。他们在梯田上  
一切都垂直的进行  
比如大嗓门的说笑声，有时也闷着  
就象山腰的那朵灰云。这十八道坎  
我的外婆，幺舅，卫东哥和小翠姐，都曾来这儿打谷子  
他们动作单调、重复，汗水在脸上的皱褶里流  
有时发光，细细的，象顺梯田而下的溪沟  
我看到的就是这样，几只鸡被他们的石头撵走  
那吆喝声碾碎了云块。浮在梯田上的他们  
有时很近，有时移动成些小黑点  
秋阳那么薄，他们身旁的谷草正在生霉  
在我眼里，其实梯田更象一块商店里的蜡染  
总有许多蚂蚱飞来跳去  
勤劳的找它们的口粮。人类的秋天  
遗落的谷粒早在田埂上发芽  
很象青草。总有几只蚂蚱有点儿笨，被鸡吃掉  
向上的，再向上，谷子被捆进一只只麻袋里  
压在我亲人们的背上下了山。这时  
仿佛有风，机灵的鸡们安静下来，睁眼看着他们  
山溪顺梯田而下，圈过一些黄，一些绿  
隐略中传出土家族山歌，唇红齿白  
山下的村庄冒出几缕炊烟，浓浓的涌向天空  
剩下的那几只蚂蚱，还在田埂上飞来跳去  
在人类的秋天，它们一次次振翅的声音  
让梯田更安静

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■左后卫

### ·三尺宣

水与墨研出的黑，浓与淡勾出的蕊，  
多年前的那张三尺宣，还未晾干吗？

触及隐痛的一悸，飘过黑黑丛林之发，  
越过肩头，值得背诵的  
不是花瓣明暗笔法，而是你  
悠悠鹤舞的白腕。

左边的留白是让我题诗吗？

借你的长锋羊毫一用，  
题一款绝句，题一款  
年年欲惜春的偷情话，  
那年冬天的一砚狂墨  
点滴成趣，  
那一笔呼啸的冲动，  
是薄薄的三尺宣  
所不堪承受的淋漓。

你不肯将就的羊毛披肩，  
樟脑味儿还未散尽吗？  
何妨把你的悲伤涟漪得更远？  
让太行山西麓的我，也能感到  
天空是湿的。

有曲径的花园是蟋蟀的花园。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

冬季里期盼着雪，  
于一声短促的惊讶里  
体会清冷与寂静，体会脚下的  
光滑与松软。  
是谁的蹑蹑脚步踩响了枯枝？  
是谁又把我的泥壶偷去暖手？  
是谁喜怒无常，坚持把最白的三尺宣  
留到最后，留给经年不忘的一腔水墨？  
当凉风徐来，夜空拧不出一滴水，  
我的篆章你的唇印，镇压于  
三尺宣的一隅，  
一样的朱砂一样的皱，  
哪个，你幽幽地问：哪个，  
更能持久？

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 张玉明

## • 清明夜

许多人  
漫不经心  
沉沉睡去  
夜深人静  
春雨淅沥  
饮泣声  
隐隐传来  
有人低声  
念起悼词  
白纸黑字  
这么多年  
墨迹未干  
窗忘关了  
风吹进来  
哗哗的响  
哗哗的响  
手抖得厉害  
雨水和陈年的血  
从门缝汨汨淌进来

## • 菩萨

我准备亲自杀一头猪，  
我来到集市  
买了一头  
小猪崽。小猪崽很瘦  
我必须非常爱它，  
将它养肥、养大。  
结果，我想杀一头猪的念头  
害我做了整一年的  
好猪倌。宰杀的机会  
终于到了，冬至前夜，我  
蠢蠢欲动，被  
屠宰的欲望  
折磨得辗转难眠。  
清晨起来，  
发现张映红  
将我的屠刀  
藏起来，她喜欢上了这头干净的荷兰猪，  
她说瘟疫就要来了  
现在，我们应该学习做菩萨。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 赵思运

## • 一幅照片

一只毛驴  
栓在一根电线杆上  
电线杆站在一个行政管理部的门前  
管理部门的大门两旁刷着很大的字  
一共八个  
管而不死  
活而不乱

这幅照片是我朋友徐龙蛟送我的  
十几年了  
每每黔驴技穷的时候  
我就想起了我的朋友  
和这幅照片

## • 木樨

经常见到木樨这个词  
但是一直不知道木樨是一种什么样的植物  
我常常把木樨想象为木头橛子  
那种在农村的墙上经常见到的挂东西的橛子

后来我才知道

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

木樨  
是一个地名  
在中国的首都

想起木樨地是北京的一个地方  
想起木樨是木头橛子一样的东西  
我就想象到  
北京的那块地儿一定曾经轰轰烈烈地竖立起来  
像一面巨大的墙壁  
长出密密麻麻的橛子  
挂满了什么东西  
就像农村年关时挂满的猪啊牛啊羊啊什么的

过年的牺牲品早已消失  
但是  
十几年了  
还一直挂在我脑海的想象里

### · 飞

原来我会飞  
飞得很快  
比飞机还快

后来我长了翅膀  
翅膀那么沉重  
我就不愿意飞了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## • 广播

70 年代我很小  
模模糊糊记得家里有个广播  
黑色的硬片片  
圆的  
像现在的家用钟表一样大  
有线的  
现在我只记得  
每到中午 12 点  
就唱东方红  
娘就说  
该做饭了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 第二卷：诗歌理论

## 当代校园网络诗歌论略

□张 德 明

中国新诗自诞生以来,就与校园有着密切关系,结下了不解之缘。龙泉明先生曾指出:“校园始终是诗歌的最佳实验场所。大学生始终是诗歌这一先锋艺术最活跃的因子。”[1]吕进先生甚至认为:“可以说,中国新诗就是从校园诗歌开始的。留日的郭沫若等推出了中国新诗的浪漫派,留英美的闻一多、徐志摩等组成了中国新诗的新月派,留法的李金发等形成了中国新诗的象征派。”[2]新时期以来,随着校园诗歌社团的蜂拥出现与校园文学活动的丰富繁盛,校园诗歌在新诗之中的地位显得更为突出,有论者这样认为:“大学生诗歌已成为一股重要的诗歌力量,参与和推动着中国当代诗歌的建设与发展”[3]。而今,在互联网成为新的历史时代中最通用的交流手段和资讯工具时,校园诗歌的电子承载与网络流传已经成为当代诗歌创作中的一大景观,校园网络诗歌构成了目下中国校园诗歌的重要文本形态。本文拟从校园网络诗歌与大学文学论坛、与80后诗人群的关系以及校园网络诗歌的审美特征等三个角度,来描述校园网络诗歌的现实状况,揭示出它所蕴涵的诗学意义来。

### 校园网络诗歌与大学文学论坛

校园网络诗歌产生与存在的基本阵地,应该是各个大学的BBS论坛与文学网站,这样的论坛与网站成为校园诗歌爱好者与青年诗人们交流诗歌创作体会,提高诗歌表达技巧,从而走向中国网络诗坛的最初的舞台。从上世纪九十年代末期起,各个大学都相继在互联网上建立了自己的学校网站,与此同时,几乎每所大学都开设了供本校师生(主要是学生)交流信息、发表言论的BBS论坛。大学BBS论坛是一个集学习、生活、文化、娱乐于一体的复合型网络媒体形式,在这个复合型的网络媒体形式里,“诗词歌赋”(或“现

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

代诗歌”)是其中必不可少的版块之一。可以毫不夸张地说,有多少高等学府,就可能有多少BBS论坛下设的“诗词歌赋”原创区。大学BBS中的“诗词歌赋”(“现代诗歌”)原创区,自然就成为了各个大学的诗歌爱好者练笔的场所,切磋诗艺的空间,感受大学诗歌氛围的最基本地带。笔者在2005年12月初(截止到12月11日)对国内十多所重点大学(包括北京大学、清华大学、复旦大学、浙江大学、南京大学、北京师范大学、南开大学、上海交通大学、武汉大学、中国人民大学、兰州大学、西北师范大学等)的BBS论坛中的“诗词歌赋”(或“现代诗歌”)版块进行了初步的考察,对相关数据作了一定的统计,从这些数据中我们可以看到校园网络诗歌在BBS论坛上体现出的某些共同特征。

首先,校园网络诗歌起步的时间大约在2000年初,2001—2003年间取得较大发展,2003年后已经形成了一定的气候和规模。也许是得电子计算机技术领先之助,上海交通大学和清华大学网络诗歌创作起步最早,在所有大学BBS上,我们能发现的最早“发表”的一首新诗,是上海交大BBS“饮水思源”站“现代诗歌”版块里fouca的《午睡》[4],发表时间为2000年1月5日;其次是清华大学BBS“水木清华”站,第一首是yymemory(由jsdeng贴出)的《失恋者手记》[5],时间为2000年10月18日。其他大学最早发表的诗作一般在2001—2003之间,比如北大BBS“未名”上发表的第一首诗是quarkman的《独角仙的童年》[6],时间是2001年12月30日;复旦大学BBS“日月光华”里的是jiangfeng(蒋峰)的《我的诗歌几首》[7],时间为2003年6月24日;浙江大学BBS“海纳百川”站里的是Hiric的《百合花》[8],时间为2002年3月25日;武汉大学BBS“珞珈山水”里的是bluerhorse创作的《梦一场》[9],时间为2001年2月9日。

其次,在各大学BBS诗歌版块里,往往是新诗与旧诗同台竞技,原创与转载各显其能。其原因大概在于,许多大学诗歌版块都名曰“诗词歌赋”,本身就显示了其承载内容的多样性、包容性特征,比如北京大学、清华大学、

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

武汉大学等。另外一些命名，如复旦大学的“诗歌”，中国人民大学的“诗情无限”，华东师范大学 BBS 丽娃河论坛的“丽娃文学”也体现的是这种包容性，那么新诗和旧诗的同时出现自然就在情理之中了。即使有些大学的版块设置里明确标明是“现代诗歌”，如浙江大学、上海交通大学，但我们看到的还是新旧诗同聚、原创转载混杂的情形。这在某种程度上也反映出大学生中的许多诗歌爱好者文体意识还不强，创作水平较有限的特点。文体意识不强，所以新诗也写一点，旧诗也写点，尽管二者都还很稚嫩；创作能力有限，所以原创的贴一些，看到别人写的好诗也贴一些。同时，论坛自身所具有的宽容与自由特性也使大学生们的这些行为都得到了认可。当然，随着校园网络诗歌的不断完善和校园网络诗人创作水平的进一步提升，对新旧诗文体的明确区划，对诗歌原创的更加重视等，都将成为大学 BBS 诗歌版块中的新亮点。

第三，各大学 BBS 上诗歌的发帖量存在很大差别。论坛发帖受多方面因素的影响和制约，既包括客观的因素，如计算机和网络上的技术支持、论坛开办的时间长短、论坛的稳定性等，也包括主观的因素，如学校有关部门对论坛的重视程度和宣传力度，学生对论坛的参与与投入程度等等。在我所考察的学校中，发帖量最多的是南京大学 BBS 小百合站，有帖子数 9851 个，其次是清华大学，发帖量为 9627 帖。其他高校一般在 2000—5000 之间，北京大学是 3265 帖，浙江大学是 3192 帖（其中主题帖 1822 帖），武汉大学是 4918 帖（其中主题帖为 2941 帖）。相比之下，复旦大学的发帖数量较少些，只有 1608 帖，其中主题帖子仅为 613 帖，此种情形与这个老牌文科大学的身份不太相称，出现这一情况也许与论坛宣传与管理投入不够有关。

大学 BBS 中的诗歌版块为校园诗人提供了一个很好的交流空间和创作平台，但它并不是校园网络诗歌生存的唯一地盘，实际上，不少大学除面向全校的校园 BBS 外，在中文系（文学院）也有自己的文学论坛，这里聚集的创作人员一般是来自中文系（文学院）的本科生，因此，这里的诗歌作者水

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

平更专业，发帖更积极，质量相对也更高一些。北京大学中文系主办的北大中文论坛，辟有“现代诗歌原创区”，我在12月11日进行统计时，发现这里有帖子34197帖，其中主题帖为11073帖，可谓数量惊人。在置顶的帖子中，有“原创精品”、“外国诗歌推荐”和“诗论专栏”等固定的栏目设置。此外，北大中文论坛内，还有学生开设的个人文集（blog，“博客”），其中博客用户有131人，发表文章最多的是莹雪，总共有105篇文章，大多是原创的新诗与旧体诗，还有一些诗论词论文字。北京师范大学文学院中文论坛显然对现代诗歌格外重视和强调，在文学原创区里，有三个置顶的篇目分外显眼，它们分别是木叶的诗歌集子“木叶集”，雨纸的诗与散文合集“雨纸册”和纯粹者的诗与诗论合集“纯粹者说”，文集的主题帖数依次是876、463和146。作为地处甘肃的两所高校，兰州大学和西北师范大学中文系主办的中文论坛也各有特色。兰州大学中文论坛将原创天地这个栏目划分为“叙述类”、“戏剧类”和“抒情类”三个版块，诗歌作品一般贴在“抒情类”版块中。西北师范大学中文系主办的“我们文学”论坛，虽然开办时间不长（2002年11月始），其诗歌栏目“诗路花语”上的发帖数也不大（有主题帖222个），但有相对集中的创作群体，而且诗歌的质量也不错。笔者做过初步统计，发帖排在前四位的分别是无祈（40帖）、西北偏西（34帖）、柳絮衣裳（33帖）、龙飞凤舞（9帖），其他的作者发帖相对少点，只发1—2帖的占大多数。笔者仔细阅读了其中的诗歌，发现有不少相当出色的作品，比如肃南的组诗《焉支之约》，分别对千里陇原上的山、水、森林和牧羊女进行了诗意描画，写得清新婉丽；西北偏西的《岁末十四行》中有这样的诗句：“每条围巾下面都裹着一个冬天/每双眼睛里都写满了寒冷的字眼/在一种干燥而微弱的呼吸声里/天空变成一团团呵出口的热气”，准确地勾勒出西北大地冬日的冷寒情状，全诗在寒冷的形象写照里寄寓了对“年轻日子”的深切缅怀。

尽管大学BBS和中文系（文学院）的文学论坛为校园网络诗歌的生存与发展提供了极好的阵地，但相对于国内一些知名的诗歌论坛（如“诗生活”、

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

“灵石岛”、“界限”、“扬子鳄”、“诗江湖”、“诗歌报”、“新诗大观”等)来说,大学的文学社区和论坛还显得较为封闭,较为冷清,而且信息反馈迟缓,互动性也不强,因此,大学内的这些文学社区和论坛多半只是一些诗歌爱好者与初学者练笔的场所,诗歌水平稍微高点的校园诗人(尤其是80后诗人群)已经不满足于在这些论坛上发帖评帖,他们纷纷走出校园,走向更大的网络空间,参与当代网络诗歌乃至当代诗歌的对话与建设。这就引发了我们对下面问题的关注与思考:校园网络诗歌与80后诗人群是怎样的关系呢?换句话说,80后诗人群在校园网络诗歌中扮演着什么样的角色,具有怎样的意义?

### 校园网络诗歌与“80”后诗人群

我一直认为,“80后”诗人是一个没有多大意义的文学命名,因为这个语词中的“80后”是一个时间跨度太大、含涉对象过多、内涵极不确定的年代表述,不具备文学流派所要求的概念周严性、精密性以及对象的明确性和创作风格的近似性等条件。在命名的当天,“80后”的理论发言人丁成就已承认,“80后目前正处于一个群体混乱状态,没有一个相对稳定的秩序”[10],可以说,这种对象的混乱很大程度上也是表述不当造成的。当然,为了确立它的合法性,丁成还是坚持认为“80后”这个术语所称述的对象以及具有的实质是相当明确的,他说:“80后,顾名思义,是在‘朦胧诗潮’和‘文革’过后,政治文化形势相对比较稳定的80年代出生的一拨人。是当下中国诗坛最年轻的一代诗人。由于他们先天性地避过了政治和文化上的‘风暴’期,不似此前的‘60后’、‘70后’甚至‘中间代’诗人那样经历丰富,他们没有走过‘艰难的岁月’,没有受过多少生活的‘磨砺’。相反他们出生的年代正是一个物质逐渐变得宽松的年代,他们是中国最‘幸福’的一代诗人,几乎都是在父辈的宠爱和呵护下长大,所以在诗歌文本上自然而然的体现出一种‘放纵’和‘躁急’。但是这种‘放纵’和‘躁急’对于目下日益困窘、日益老化、相对缺少激情的中国诗坛来说未尝不是好事!”[11]

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

在这段话里，丁成尽可能清晰地描述了“80后”区别于他们前辈的特定生长环境与文本特征，然而正如一些质疑者所说的那样，“80后作家”们在启用年代来称冠一个创作群体时，又武断地阉割了数字本身的真实意义：“‘80后’这个词本身对目前被命名在这一群体之下的写作者就是苍白无力的。大多数命名者都将一大批出生在70年代末的诗人归到‘80后’的麾下，并粗暴的忽略了1985以后出生的这一时代的另一半人。”[12]所以，对于未来的文学史叙述来说，“80后”也许将是一个很难取用的流派称谓（相应地，“60后”、“70后”也存在如此危机）。正因如此，诗人韩东一针见血地指出，“80后”命名的最大有效性也许是那种对于权力的渴求：“如果以年龄来划分写作群体，我以为惟一的问题就是权力。写作、出版、传播、批评、奖励，这些权力都是实实在在的，都是经年累月积攒起来的。除了权力，其它的都只是借口，都只是口实而已。如果以年龄划分写作，划分写作的人，权力乃是彼此都心知肚明而不被捅破的一个脓包。年轻人为什么那么‘冲’？那么大言不惭？因为深感自己没有权力而要鼓足勇气。中老年人为什么那么冠冕堂皇？那么顾左右而言它？因为需要‘维权’。谁如果超越权力的制约，自然也就超越了这纠缠不休的年龄。但，这的确是困难的。”[13]

不过，当我们站在校园诗歌的视点上看待“80后”，尤其是从校园网络诗歌的角度出发来审视“80后”时，这一命名所隐含的文学史意义却能被鲜明地照亮。“80后”诗人在校园网络诗歌的诗学区间里，将获得显在的意义赋予和功能释放。首先，目前得到诗坛认可的“80后”诗人，大都是从大学校园走出的，阿斐毕业于北京理工大学，丁成毕业于江苏某职业大学，三米深05年从福州大学金融系毕业，熊盛荣和田莽都曾是四川大学哲学系的高才生，嘎代才让03年毕业于甘肃合作民族师专藏语言文学系，小凯的大学生涯在地处成都的西南财经大学度过，刘东灵04年毕业于西南师范大学文学院，潇潇枫子00—04年在福建师范大学音乐系度过了大学时光，人面鱼05年从云南大学拿走本科文凭，蓝色冰独来自于辽宁渤海大学新闻系，师永涛还在地处桂林的广西师范大学继续苦读，茱萸刚踏入同济大学不

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

久……这些“80后”诗人的诗歌经验主要是由具有自由精神与开放空间的大学校园和网络诗歌论坛共同给予与培植的，他们也以校园诗人的特殊身份，在网络诗歌界广泛出击，张贴自己的诗作，发表有关诗歌的言论，从而逐渐引起人们注意，并最终获得人们的承认。其次，大学校园保证了“80后”这个语词所具有的开放性与未完成性意义能最终得到贯彻和落实。严格地说，当下在诗歌界取得一定影响的“80后”诗人并不是这个称谓下的全集，他们只能是80后——82前、83前、84前最多85前的诗人，而85后的青年还在成长中，他们迈入大学不久，或者即将迈向大学。当这些“85后”的青年陆续成为大学生时，他们之中必定会有一些人将追随师兄师姐的脚步，跻身网络诗坛，从事诗歌活动。当他们不断成长起来，也理所当然地可以承接“80后”诗人的封号。四年一个周期，一年一个轮回，“80后”不断有人从校园走出，又不断有人跨入大学门槛，“80后诗人”就在这轮回之中从大学里不断涌现，不断生长，进而为中国当代诗歌贡献出一批批的创作生力军。可以预见，以大学校园和网络诗歌论坛为依托而不断成长与成熟起来的“80后”诗人群，将是新世纪上半叶中国新诗中的一道极为亮丽的风景线。第三，把“80后”限制在“大学”的话语空间，也有利于阻止这一语词的意义泛化，用大学校园、当代大学生等文化符号来饰扮和制约“80后”的意义指向，可以有效防止它的泛社会化倾向，并弥合其大而不当的表述缺陷。“80后”与校园网络诗人在很大程度上是叠合的，这叠合的部分，也就构成了当代校园网络诗歌的骨干分子和中坚力量。

来自大学校园的“80后”诗人在网络诗歌论坛的强势出击与异常活跃，体现出校园网络诗歌在当代诗歌创作中的多重意义。其一，80后诗人借助网络这个大众媒体，把校园内的诗歌创作信息带向了当代诗坛，展示出校园诗歌创作的庞大阵容与不俗实力。2003年底，野草论坛曾举行“80后诗展”[14]的大型活动，其中涉及到的诗人有来自广东的唐不遇（02年毕业于中央民族大学）等8人，来自福建的潇潇枫子、三米深等12人，来自安徽的林溪（03年在辽宁大学中文系毕业）等10人，来自四川的田莽、刘东灵（应

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

为重庆)等9人,来自浙江的子溪等10人,来自贵州的熊盛荣等5人,来自湖南的荒地(就读于湖南文理学院)等3人,来自湖北的小凯等3人,来自云南的叠水(05年毕业于西安外国语学院中文系),来自广西的萧风十一郎(05年毕业于广西师范大学数学系)等3人,来自北京的木桦(毕业于沈阳师范大学中文系)等4人,江苏的丁成等6人,河南的刀刀(04年毕业于吉林大学)等3人,河北的山上石(河南某理工大学毕业)等2人,陕西的人面鱼,辽宁的蓝色冰独等3人,内蒙古的阡陌尘子等,共计80多人。这中间的大多数人当时都正在高校就读,他们的整体出现,充分展现了当代大学生的艺术才华,也让诗歌界目睹了校园诗人一次精彩的群体演出。其二,80后诗人以当代大学生对于诗歌的真挚热爱、对诗神的虔敬呵护和对艺术的不倦探索,对网络诗歌进行了卓有成效的艺术改造与审美提升。网络诗歌的兴起,既带来了诗人创作与发表的自由空间,也为各种异样的诗歌形态纷纷出笼创造了条件,“下半身”写作、崇拜低俗、垃圾运动,等等,纷至沓来,自由的滥用、语言的狂欢与伦理的越界等情形,使网络诗歌一时间呈现出一派乌烟瘴气。从校园走来的“80后”诗人,则带着中学语文课堂与大学文学史教育中获得的对于中国新诗的美好印象与纯洁记忆,闯进网络诗坛,他们以质朴而高尚的思想自觉和节制干净的语言表达,维护了新诗的艺术形象。徐江这样描述过“80后”诗人人面鱼的情形:“2004年11月20日至12月2日,一个名叫‘人面鱼’的大四学生,在停顿了几个月的时间后,连续在‘诗江湖’、‘个’、‘唐’等诗歌论坛上,连续贴出两组新作,其中多首作品,以超乎作者年龄的沉稳和冷峭,令原先熟悉这个名字的人刮目相看。几乎同时,伴随着载有一系列不健康内容的前后‘XX派’、‘第三条道路’等成员的骂贴泛起网上,人面鱼迅速加入到了那些对论坛生态进行维护的诗人们的行列。”并特地指出,人面鱼诗歌“充满质感的酷,不只是靠语感和言说意识来完成,它还潜藏着一位年轻诗人独特的世界观与美学标准。人面鱼现就读于云南大学中文系,他所在的‘银杏’文学社,是当年于坚等人创办的。”[15]人面鱼是校园网络诗人中的一个代表,80后诗人们在诗歌论坛大都充当着这种新诗护卫者的角色,他们起到了促使新诗健康发展的调节作

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

用。其三，80后诗人还借助网络赋予的自由、平等权利，与他们的诗歌前辈一起，深刻反思当代诗歌中的现象与问题，展开广泛的诗学对话，体现出年轻大学生们独特的审美眼光与高度的理论自觉。他们反思过“第三代”以来的新诗发展道路，也探讨过诗歌在网络、民间与官方等不同领域中体现出的差异和联系，也试图预测未来新诗的发展前景。他们尽管受益于诗歌网络论坛，但对网络诗歌创作隐藏的危险性也保持着高度警惕，被推举为80后中“宋公明”的熊盛荣曾著文指出：“网络带动了一大批80年前后出生的青年诗人的成长，他们在自己的领地上擦掌磨脚，要发表自己的‘独立宣言’（事实上他们根本没有与前一代相对抗和断裂的资本呢）。因此，放眼整个网络诗坛，呈现出一派欣欣向荣的春天景象，成为传统诗坛新的增长点，并为之提供一种复兴的可能和契机。但是，透过网络诗歌的表层，我们看到的是狂欢后的浮躁和苍白。”这种“浮躁”与“苍白”，最终导致了“网络诗歌让我们过目即忘”的后果[16]。80后校园网络诗人在诗学问题上的认真思考与积极发言，显示出年轻一代对中国新诗的历史与现状、前途与命运的敏锐洞察和密切关注。

### 校园网络诗歌的审美特征

随着教育改革的进一步深化和通讯信息技术的飞速发展，歌享了素质教育硕果的当代大学生，其人文素质较之以前有了很大提升，他们具有了更广阔的思维视野、更广博的知识涵养和对时代社会更深厚的领悟能力，网络又为他们展示知识和技能提供了及时的场所和舞台，这使得当下校园网络诗歌创作无论在主题的选取还是情感的表达上，都体现着鲜明的时代特征和独特的审美韵味。当代校园网络诗歌在主题的选取上，主要体现出如下特点：

首先，地域风情的传神写照。如果说二十世纪八十年代的校园诗人侧重于描述校园生活的话，那么，在有了一定的文化积淀和诗学经验之后，当代校园诗人不再满足于仅仅将思维触角局限在课堂内外这狭小的活动范围，他

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

们已经走出校园，把目光投注在历史意味更浓厚、文化价值更充分的地域空间，对特定地域所具有的风土人情和蕴涵的历史深意进行书写和敞现。在熊盛荣的“黔南”系列组诗中，贫瘠的大西南边地，生长着无数勤劳的庄稼汉子，尽管在这里，“随处可见的/是山峰，山峰连接着山峰/是石头，石头重复着石头”，但是，“一片被阳光打磨和风雨磨炼的息壤/拒绝懒惰的双手和浅薄的目光/接纳诚实的劳动和歌唱//比如梯田层层，像老祖母额上的道道皱纹/生长的庄稼和民谣一样的蓬勃和茂盛/风吹黔南，我看到十万镰刀扑向丰收的大地”，这里随处可见的是，“劳动的背影像蚂蚁、像细沙”（《在黔南》），人们“在二亩薄地和三分瘦田上追赶寒暑”，“又在一遍遍地挖掘着雨水和阳光”（《家乡》）。在诗人笔下，“黔南”不仅是关于勤劳和含辛茹苦的隐喻，还是一个积淀了深厚民族传统的文化符号。黔南偏北那个叫瓮安的小村庄，有着“火的魂，泥的胆”，“瓮：炎黄的传世衣钵/装着母亲的背影和父亲的酒歌/装着平民人家的炊烟和灯盏/让我摸到最初的鱼纹和祖先的血脉”（《黔南：瓮安》）；黔南的水深烙着历史的印痕，这是“百越之水。神赐的水/是水族的水。水：一个宗族的称谓/让我溯流而上，沿途记下：水龙。水廷。水尾……”（《黔南：水族的水》）；当婚嫁的喜庆笼罩黔南，那坐在正月在花轿上被称作“咪彩”的姑娘，如此的妩媚动人，“锈一针就柔情万千的咪彩/唱一声就山歌四起的咪彩/比一滴露水纯净，比一只鸟儿轻盈”（《黔南：正月的花轿》）。熊盛荣的“黔南”世界显得淳朴迷人，嘎代才让的“草原”则闪烁着神性的光芒，记忆中的甘南“睡在草原的绿色中/风一阵阵吹进与我共眠的羊群之侧//这个安静不了的有鹰的草原深处/能看见野花中奔跑的一匹马携带的哀伤/这忧郁，最后一次覆盖了它的面目”（《甘南记忆》），冬日的乡村显出几分神秘，“黑夜的注视下：马车和一群羊穿过/村口的木桥/然后，格桑盛开在黎明前的岗子上”（《印象派画册中的冬日乡村》），那奔驰在草原上的白马有着神奇的魔力，“那匹白马始终坚持守着一种信念：踩着祥云/带我进入澄清的天空后，/马蹄要绕过花香，绕过河水，绕过桑烟袅袅的地方。”（《素描：草原上出现一匹白马》）从这两个校园诗人对地域风情的形象采写里，我们看到了当代大学生浓郁的乡土依恋和深刻的历史感悟，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

他们把地域文化的风采与民族传统的神韵进行了生动的展示。

其次，爱情季日的青春审视。爱情是人类永恒的主题，更是年轻人青春岁月里无法回避的生命主旋律。当代校园网络诗人不仅对爱情生活中的心灵体验作了诗情洋溢的描画，也对爱情本身具有的人生和社会意义进行了独特的审视。在诗人看来，想象中的恋人始终散放着无限的美丽：“女孩儿的名字/是我折出来的美丽//我折一只漂亮的蝴蝶/在青春的花季/金盏菊次第开放/开成我眼中灿烂久了的/热爱//那个美丽的秋天/你打着花纸伞/站在远方/却撑圆了我整个温馨的/世界”（司马雨《女孩儿》）；渴望爱情的人也许是一只“等爱的狐狸”，“你”的到来令“我”难以抵御：“你的脚步声越来越远/会召唤我出洞穴/如果你驯养我”（刘芝艳《等爱的狐狸》）；收到女友寄自远方的照片，那是多么甜蜜的事情：“又收到小颖寄来的照片/依旧清秀绝俗/……//美丽的小颖，我钟情的姑娘/穿过青草、鸟鸣和流水/把花香和阳光带到我的身边/把我的记忆又带到从前”（熊盛荣《小颖，小颖……》）；沉浸在爱情天地里的情侣，幸福会写满他们的心窝：“天堂降下华美的盛宴/烦恼已被虹霓酿成美酒/拥抱着爱以及摇滚/今夜只有你和我/那就慢慢地走 慢慢地/把湖岸画出一个圆”（徐子芳《湖岸》）。对待爱情，青年人往往借用了大胆的想象和虚构来尽可能美化她，圆满她，使她时时处处都显得魅力四射，光彩照人。因此，在校园网络诗人的诗歌里，爱情常常被涂抹了一层理想的色彩，镶嵌了一圈耀眼的光环。即使爱情遇到了波折，忧伤凭空袭来，他们也相信，温情的手臂可以遮挡一切风雨：“忧伤的枝条横在前面/不要害怕，更无须回头。亲爱的/相信我，我的手臂是忧伤延伸不到的地方”（吾同树《忧伤的枝条》）。自然，校园诗人们也认识到，爱情不仅是一种生命的美好，更包含着一种无可推卸的责任，当爱把两个年轻人联系在一起，彼此的关心和照应也就应运而生：“我们不停地谈论，/关于小草的羽毛，蝴蝶的/尾巴，甚至你牙缝里的/褐色小斑点。一切都是那么平静/像青菜叶子上的小气泡。而这一切，我把它都/给予你，关于神秘、信念，/关于一个人走过街道时的沙沙声，关于爱”（小凯《责任》）。

第三，日常事物的诗意烛照与理性透视。当代校园网络诗人的视野是异常开阔的，感觉也格外敏锐，他们往往能在日常事物中发现诗意的所在，也能用年轻人特有的锐利目光来穿透实物象，抓攫出某种本质性的人生折射与世界真谛来。蓝色冰独这样写清风吹拂下的河流与倒影构成的“几何”图形：“退潮的阳光里 我看见/我的影子和风一起倾斜/河流也倾斜/学校和河流/保持平行”（《几何》）；雪马诗歌中所写的亮晶晶的“星星”，“每颗滴着涎水”，“好像刚从女孩儿嘴里/滑出来的棒棒糖/黏在阳光下”（《那么亮着》）；“搬家”本来是一件烦琐的事情，毫无美感可言，但小凯写来却意趣横生，诗意盎然：“你把声音包起来，把你养的花/采花粉的蜜蜂/都搬走。还有每个清晨窗台上的露珠/肥胖房东走路的沙沙声/你每晚踱步的地方……/都搬走”（《搬家》）；大象从人身上踩过的情形也许是十分令人恐惧的，但刘东灵却不这样认为，他于是写道：“我一直希望着有一天/一头大象用它肥厚、宽大的脚掌/从我身上踩过/我觉得/我肯定不会感觉沉重/而是一种说不出的轻盈/正因为这轻盈说不出/所以我一直很期待/如果它踩着路过我的时候/用它那长长的鼻子嗅闻我/我也希望它能够确认/我是一个人/曾经也想做一头大象”（《大象》）。除了将日常生活进行诗意描画外，校园诗人们还对深藏在事物内部的某些本质和规律进行了理性的透视和提炼。田乔飞透过城市的喧嚣，看到的是某种无法回避的社会灰暗：“当疾病和贫穷进入城市的血管——/漫长、繁芜、浓密，像多年未清理的信件，/每个页码都生长着时间的斑点。”（《有关九眼桥》）同样是写“钓鱼”，阿斐看到的是一场实力悬殊的战争：“它们是水中的游民/我们是大地上的王/周末的午后/双方陷入僵持/犹如一场战争/我们拥有杀戮的工具/拥有消化一切的各种器官/它们是卑贱的/没有欢乐，没有梦想”（《钓鱼》），八零则领悟到这事儿中透露出垂钩老人追求超逸精神境界的意味，鱼儿咬钩时，钓鱼的老者并没有觉察，因为“他老朽的眼睛/正躲在蓝色的烟雾里/打起瞌睡”，他在享受闲暇，所以，“我在一旁静静地看着/也没说出这个秘密/我一说/这个上午就会/成为一场生动的骗局。”在校园网络诗人中，丁成的思考也许更为深邃和用力，他在海子影响下写成的长诗《八部书》，围绕疾病、人和死亡，火与水，梯子和哲学，

彗星和灵魂，场景和虚构，黑夜和爱情等几组相应与相对的事物展开诗性言说，从深层次上将诗人对宇宙人生的若干体验和感触抒发出来，从而完成了一次精彩的“触击灵魂的写作”（丁成语）。

在不倦的艺术探求中，当代校园网络诗人逐渐形成了一些属于他们这群人的共同审美追求，他们诗歌的格调是向上的，语言是莹洁的，意象多是明亮的，思想也不繁复。他们的笔触常伸向凝聚着真、善和美的话语场域，对高昂的生命主题加以深情的抒写与阐发，例如三米深《童年的孩子》（“牧羊人在天堂放羊/草原是他的声音/淡蓝色的羊群/白色是燃烧在眼睛里的火焰”）、雪马《影子在水中》（“提着灯笼/光芒照水，水是暖的/夜是凉的/影子是空的”）、刘东灵《与星象有关的故事》（“他其实清楚地明白/一直扶持他，真正意义上的拐杖来自/他一往情深的妻子”）、周根红的《红杏》（“红杏。这些春天的灯笼/在高空飞翔的翅膀里/留下雪粒呼吸的痕迹”）等，都鲜明地体现着这一特征。在表达策略上，当代校园网络诗人较多地采取了多向抒情的方式，他们在诗歌面前表现出异常的真诚和纯朴，不愿将自己心中浓烈的情绪裹藏起来，而是希望用滚烫的诗句将这情绪倾倒而出，熊盛荣的“黔南”系列组诗，丁成的长篇诗作《八部书》等，都是多侧面、多角度地铺写热烈情感的代表之作。自然，正像西川所阐述的，“在抒情的、单向度的、歌唱性的诗歌中，异质事物互破或相互进入不可能实现。既然诗歌必须向世界敞开，那么经验、矛盾、悖论、噩梦，必须找到一种能够承担反讽的表现形式，这样，歌唱的诗歌便必须向叙事的诗歌过渡”[17]，二十世纪九十年代以来的诗歌大量地使用了叙事的写作技巧，“叙事成了诗人们介入诗歌和生活的‘平台’，叙事因素成了许多诗境的关键架构，叙事性上升为核心标志和建设性意义的审美倾向。”[18]受这种书写策略的影响，校园网络诗人也在诗歌表达的叙事性上做了很多文章，也取得了一定的收获，比较典型的如丁成的组诗《海门之行》、潇潇枫子《猫之天色幻想》、泽婴的《孤独回忆》、木桦的《火花》等。

## 【注释】

[1]转引自张洁宇：《校园：诗神钟爱的地方》，《中华读书报》2003年4月16日。

[2]吕进：《校园文化与校园诗歌》，《江汉论坛》2003年第7期。

[3]汪云霞：《反思与探索——当代大学生诗歌创作研讨会综述》，《诗探索》2003年第1期。

[4]见<http://bbs.sjtu.edu.cn/frame2.html>。

[5]见<http://bbs.tsinghua.edu.cn/frames.php>。

[6]见<http://bbs.pku.edu.cn/frames.html>。

[7]见<http://bbs.fudan.edu.cn/bbsmain.html>。

[8]见<http://bbs.zju.edu.cn/default.html>。

[9]见<http://bbs.whu.edu.cn/>。

[10]丁成：《推杆进洞的愿景与现实——80后生存现状》，《诗潮》2004年第1、2合期。

[11]丁成：《光阴下的80后》，

<http://yanruyu.com/jhy/author/11807.shtml>。

[12]老刀：《命名·民刊·后现代及其他——〈蓝星·“80后”文论卷〉阅读手记，兼评“80后”》，<http://yanruyu.com/jhy/author/24226.shtml>。

[13]韩东：《谈“80后写作”》，<http://yanruyu.com/jhy/author/47604.shtml>。

[14] <http://bj3.netsh.com/bbs/126168/25/62032.html>。

[15]徐江：《点击80后：人面鱼出场》，原载《特区文学》，转引自<http://my.clubhi.com/bbs/661550/30/40265.html>。

[16]熊盛荣：《网络诗歌：狂欢后的浮躁和苍白》，《山西文学》2002年第9期。

[17]西川：《90年代与我》，《中国诗歌：九十年代备忘录》，人民文学出版社2000年版，第265页。

[18]罗振亚：《朦胧诗后先锋诗歌研究》，中国社会科学出版社2005年版，第172页。  
(原载《敦煌诗刊》2005年下半年刊)

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 论 80 年代后诗人的网络书写

□山鬼鸿

### 【内容摘要】

本文就 80 年代后诗人的网络诗歌书写中所包含的一系列问题展开讨论,从现实出发,着重探讨 80 年代后诗人的书写语境,找出潜行的书写策略和可能的发展出路以及突围路径;并在行文中提出自己的观点“诗从语言出发,再回到语言”,将诗歌的基点从意义转换到语言所描述的事件,在诗意的流动过程中确立由阅读和书写所共同造就的网络诗歌的生存地位等。

### 【关键词】

80 年代后诗人 书写语境 书写策略 发展出路 突围路径

新世纪初网络诗风大兴,各大小诗歌论坛如雨后春笋般涌现,蔚然成锐不可挡之势。在这股狂飙激进的网络书写浪潮中,80 年代后出生的诗人应运而生,或占山拉旗,或寄人篱下,或孤军奋战者情况不尽相同;但成绩总是有的,书写效果是明显的。几年下来,80 年代后诗人渐成气候,不可不说,也不得不说;尽管各种非议和漫骂盛行,谣言或鄙视共之,甚至有些所谓的“大师”们手持过时的所谓道德律令和书写尺度大加贬斥或期望扼杀。

在此,我想从现实出发,着重探讨 80 年代后诗人的书写语境,找出潜行的书写策略和可能的发展出路以及突围路径,以期“清者自清,浊者自浊”,泥沙各得其所。

### (一) 80 年代后诗人网络诗歌书写的书写语境

如前所说,80 年代后诗人多是从网络诗歌写作开始的,在网络诗歌论坛上发表、评论、参与争鸣等,那就不可避免的遭遇网络这种高科技产物的

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

双刃效应。一方面，网络诗歌论坛作为交流、对话、沟通的平台，具有宽容、差异、共存等多种优良品格，不同风格和气质的作品可以在相同的园地里尽情的施展淋漓的才华，不同水平和禀性的写手也可以在无限的空间里找到沟通和交流的机会，不同目的的参与者可以在这宽松的环境中碰撞，寻找自己恰当的定位。这样一个多元并生的书写语境在纸制媒体时代是无论如何也办不到的。由此，网络诗歌的写作打破了主流话语的霸权地位，高手怎么样，大师又怎么样，论坛上经常发生无名小卒挑战诗界名宿的事件，由此形成了敢于言说、敢于发表、敢于抵抗的优良品格，并塑造了汉语文学话语的新时期新形象。这是 80 年代后诗人的大幸，在如此自由、宽松的书写语境中成长是多么美丽的遭遇！80 年代后诗人们应珍惜这一时代的幸会，学会在无所拘束的环境中自由快乐的成长。

但是偶像的消失、大师的解体也并非是件十足的好事，网络多元化时代伪装的民主大行其道，在无所监督面前，统一的标准和规范失却，这造成了近中心的权力真空的出现。由此，“伪大师”、“伪高手”大批量的生产出来了，许多混迹网络诗歌论坛的名利之徒披挂上阵，拉拢一帮势力小人，做“指点江山，激扬文字”之状，呼风唤雨，好不威风，好不热闹。于是许多初学者，尤其是新手上路的 80 年代后诗人们便极易遭受“某某派”或“某某体”的诱惑，例如有所谓的诗坛“大家”拿个名词出来，造几个半生不熟的短语，或连成几行断裂的长短句，美其名曰“新体式”，自以为很了不起的大师级人物出现了，于是在强大的攻势面前很多新手因为难以抵制名利或虚荣心，或者是因为还没有找到写作的方向，盲目的跟随过去，结果是无端的葬送了自己大好才华和创作激情。“写作速成班”和“创作基地”也成了造就庸才借以聚敛钱财的集中营，这是诗歌之悲，更是初出茅庐或尚在摸索之中的 80 年代后诗人的大不幸。但愿有良知者能坚持自己的操守，有见识者能看清自己的路子，切莫急功近利，无端追逐。

同时，理想残存，信仰失落也使得 80 年代后诗人们无所适从，在纷繁复杂的网络大环境面前，书写变的不那么真诚，不那么纯粹，虚无遍地开花，怀疑招摇滋生，“什么也可以，什么也不是”的人生信条和价值取向蒙蔽了

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

许多人的身心。于是，很多 80 年代后诗人找不到靶子，找不准方向，毫无书写的奔放和洒脱。政治口号、下半身、性和暴力占据了大量版面，书写成了情感或语词的发泄，纯粹是为了寻找瞬间的快感或抽搐的体验，这样的书写必然划向罪恶的深渊，没有任何可兹借鉴或传承的人文价值和审美想象而言。生活在这样的恶劣气候中，稍不留意便容易误入歧途。80 年代后诗人不得不百倍小心！

如果只是这两方面，那事情还有些回避的空间。但是文学的体制化和意识形态化更是扼杀 80 年代后诗人的两大利器。这是目前在纸制媒体上占主流的文学幽灵的无意识的渗透，何况 80 年代后诗人大多数出身学院，从小学起便身受现有文学制度的影响，有些东西已经深入到骨髓里面，想抛弃成规另辟新路是很难的；更不用说当今的文学话语权还大部分的掌握在某些纸制媒体的手中，即使有好的想法也多是劳苦而无功。在这种业已形成的体制面前，可供选择的方式是不多的；甚至网络诗歌论坛这种方兴未艾的高科技产物也遭受到体制化势力的围攻。比如网络写手的介入资格问题、版面设置问题、帖子发表位置等困惑着新手上路的 80 年代后诗人。可以感觉到的是，在部分论坛上，纸制媒体时代的游戏规则已经复制成功。这样的论坛完全成了文学报刊的电子版，只是改换头面的印刷体而已，见不得什么改进。如果顺延下去，悲剧是必然的，狂欢也只能是带着虚假面具和破旧镣铐的老式呻吟，又何谈什么创新和进步！

因此，就我认为必须放开纸制媒体的游戏规则对网络诗歌论坛的管制，放弃已经破落不堪的编辑审查制度，让真正有才能有技艺的写手挺身而出，在发表、回帖和批评方面真正的实现民主化、自由化，让有良知有见识的民众去决定网络诗歌的生死去留。在这些问题上，“他们”、“扬子鳄”、“野草”等论坛做的比较好，可以借鉴。

还有就是文学意识形态话问题，80 年代后诗人的网络诗歌书写同样无法避免。诗歌的意识形态化约束了诗人的自由发挥，如果说纸制媒体时代的诗人们还可以称的上是高贵的王子，行吟的歌者，启蒙的号手，虽然很多诗人并不认可他者给予自己的定位；可是现在呢，网络媒体时代的写手，尤其

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

是 80 年代后诗人的文化身份已经有了很大的不同，无论是自称的还是别人强加的。80 年代后诗人是网络流窜犯，是到处涂鸦、行为不轨的游牧民，是没有羽毛的鸡，清晨泄粪、夜晚写诗、摆案上说诗、落地上成屎，是游手好闲的自以为是的浪人，这些人才不管什么范式或规则呢，说出来痛快，排出去舒畅。在这种自身定位的置换面前，漠视或回避都是徒然。既然文学或诗歌的理念变了，那些“大师”（名诗人或批评家）们为何还执着于先前的评价标准，着意的或无端的指责、嘲讽或蔑视呢！

于是，80 年代后诗人网络诗歌书写的去意识形态化便成了诗歌发展和探索的重点所在，如何消解意识形态的枷锁是 80 年代后诗人必须直面的困难。当然，文学或诗歌的发展自然有其规律可寻，网络媒体时代平民是主要群体，平民的胜利、平民的狂欢、平民的领地渐已成为不争的事实。即使带有虚假繁荣的阴影，诗作泥沙俱下，很多经不起时间的考验；但是评价标准变了，今朝有酒今朝醉已经成为网络诗歌书写主流的生活方式，经典成了悬置的镜像，或偶尔怀念的文学或诗歌化石。这样的情况下，经典文学所灌输的浓重意识形态化色彩对网络诗歌写作而言已经是鞭长莫及，那些怀有异议过气“大师”切莫感慨 80 年代后诗人的叛逆与不羁，时移事异，与时俱进是我们党和国家的既定国策，又何苦坚守意识形态化的权柄做垂死的挣扎呢？！走出去未必不是好的方向，加入到平民的盛宴中去，也为 80 年代后诗人做个可以借鉴和学习的榜样；而不是在书房里面捉弄什么已经被时代所抛弃的所谓理性主义或深度思辩的启蒙。

## （二）80 年代后诗人网络诗歌书写的书写策略

面对如此多的问题，我想有必要对 80 年代后诗人网络诗歌文本的书写策略和生存遭遇等问题展开研究，以便理清思路，找到方向。

在此，先来探讨 80 年代后诗人网络诗歌书写的主题问题。在阅读了大量的“80 后”诗歌文本后，我可以肯定的说，80 年代后诗人的网络诗歌书写是取得了很大的成就的，有些已经达到了相当高的水准。就其内容而言，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

大体可以分为以下四大主题：情爱、成长、日常和调侃等。这样说是有着根据的，并不是空穴来风的捏造或自以为是的误判。

就我认为，80年代后诗人最关心的还是情爱主题，这一主题的网络诗歌占据了很大的版面，尤其是大多数新手上路的女诗人几乎脱离不开这个既定的主题。这本是无可厚非的，80后年轻的一代有着自己的生活方式，但还是在传统抒情诗的氛围中继续的延续汉语诗歌应有的脉络。这里面的情可以分为亲情、友情、爱情以及对陌生人的同情等，爱则有着不同的界定，可以是包含深情的情感之爱，也可以是赤裸裸的肉体之爱和充满快感及欲望的狂欢。诗人们为情愁而歌，为乡愁而唱，为性的压抑、苦闷、发泄而歇斯底里的兴奋不已。这些都是情理之中，时代变化了，诗的评价标准也要随之变化，而不能拘束于经典抒情诗的纯洁传统加以排斥。当然，在“情爱”的主题下还掩藏着奢望或可遇而不可求的无奈与踟躅，忧患于黎民之请，沉寂于生命悲欢，这和经典文人的放纵、不羁有着多么的相似，只是改换了场景，赋予了新的时代内涵和解读秩序。在有意为之或无意透漏中，我们能从80年代后诗人书写“情爱”的诗歌文本中得到生命和人生的颇多感慨，这是幸事，又是诗人和时代无法摆脱的宿命；即使是在高科技统治一切外在现象的网络时代，诗人的内心仍然是隐秘的，有着难以言说却令人感受颇深的灵魂园地。

再说成长主题，这一主题也是80年代后诗人经常书写的主要内容。这与诗人们阅世不深、经历有限是有着很大关系的。传统的成长主题主要是解说为人之一生的苦闷或史诗式的大而无当的宽广的描述；但在众多的网络诗歌文本中，成长有了新的含义，不再是整体的描述或阐释，而成了断裂的艰辛或郁闷的暴发。当然，成长叙事的形式是多种多样的，有真实生活的叙述，有梦幻境界的解析，有亦真亦幻的多重置换。但在这些形形色色的叙事中，“仙梦”占据了大多数，有关成长的叙述不是理性的分析和刻画，而是多做感性的描绘，借助于神仙法力或精灵古怪去实现自己的想法。这与当今小说新秀们的做法如出一辙，诗人们设置了光怪陆离的场面去战胜自己的苦闷，去获取自己的渴望，在这改头换面的包装下仍然是一颗颗年轻稚嫩的心灵的

呼唤和挣扎。这是什么，算是逃避责任或回应现实的极端方式，还是理想和信仰在现实中不可实现时的某种转移的寄托呢。如此种种，幻象成了审美的主要，生活退居后线，当作点缀或学者们研究的铺垫。这是时代的悲哀，还是新文学新诗歌发展的契机呢，不好说，但有一点，当诗普遍的蒙上了梦幻的外衣后，现世的人生渐渐隐退，娱乐和瞬间的享受占据了主流，认识的功用被抹杀了。从中我们可以看到，80年代后诗人们在找寻诗歌的生长点时选择了虚幻的梦境，成长变的不那么真诚。这是民族自信心普遍丧失的集中表现，也是可能导致诗歌沦陷的危险因素之一；尽管这可能是未来文学的发展走向，但我们应该以一种审慎的态度对待最新的变化，对于成长主题下场景置换的文本现实不可不防。

至于日常和调侃这两大主题，我想可以从生活的审美化和审美的生活化方面去分析。就前面所说的，80年代后诗人面对的是纷繁芜杂的后工业场面，日常的琐碎是生活的真实，时代文学的主流因素也要求书写现实的实在和可能的实在，何况影视等其他媒体也走向了狂欢化的表面实在，如果再拘束于深刻叙述和深层追求则有悖于时代的发展。因此，很多人选择了日常生活作为抒写的对象，且收效甚好，很多优秀的网络诗歌文本都是在细节的描述和技巧的把握中显示出80年代后诗人超强的实力的。调侃也有着广阔的天地，不平则鸣是我们民族诗歌传统的优良品格，80年代后诗人又是在初生牛犊不怕虎的威猛阶段，“我不狂谁狂”和“人不轻狂枉少年”成了很多人的格言，于是照准现实的腐败和阴暗，集中火力进行深度的打击；但是，诗歌毕竟是诗意的，表述也要在技巧的范围内进行，调侃和讽刺造就了新鲜的诗歌文本，也成就了“XX派”等人的创作。这些都是新诗发展的历程，在调侃中展现童年的回忆、抒发未来的情怀、揭露现世的不平是诗歌的题中之意，80年代后诗人学到了，幸与不幸还在将来。当文学或诗歌真正的实现去意识形态化的时候，调侃主题也许就失去了现实的效力，但作为诗歌技巧还是可以保留的。

以上是分析了80年代后诗人网络写作的四大主题，其中的解读就包含了80年代后诗人的书写策略和生存遭遇问题，我们选择自己熟悉的主题，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

造就自己时代的主要话语体系，这是时代的必然，也蕴涵着无奈和尴尬的成分。当然因为个人爱好和才力所限，在阐释具体的书写策略和生存遭遇方面必然还有些不尽如人意之处，但作为整体书写状况和出路的研究还有必要进行下去。

### （三）80年代后诗人网络诗歌书写的发展出路

下面谈论 80 年代后诗人网络书写的出路问题。有一点我们必须相信，只要有鲜明的旗帜，80 后群体就可以突出重围，在民间写作、知识分子写作和第三条道路占主流的现行诗歌版图上确立自己的地位，拥有自己的话语权和言说力。诗歌的本性是语言，这毋庸置疑，所谓的诗永远是一段文字，是语言，80 后群体的诗也应该是如此。语言是诗歌的原始状态，但不是先验的预设，也不是终极的顶点。以“他们”为代表的民间写作群体曾经提出“诗到语言为止”的口号作为自己的旗帜，就我认为这很不合理，这句话犯了形上的错误，将诗和语言给隔离化、主观化、理想化了。当然，这无非是“他们”故弄玄虚的旗帜和口号而已，至于诗的本性是什么，想必大家心知肚明；但是，作为有影响的诗歌群体，这样一个存在明显谬误的观点的提出将会极大的破坏诗的理念，是种不负责任的态度，在此就不展开说了。再说知识分子写作，这一线的经典作品和大师级人物颇多，几乎占据了学院派的主流，但是有句话不得不说，即“你生活在这个时代，却呼吸着另外的空气”，就诗歌文本而言，某些作品的西化现象实在是太严重了，几乎抹杀了现实日常生活中诗意的存在。至于第三条道路，我认为难成气候，无法和前两种写作相比较，多是些无聊的谩骂和不负责的闲扯，自以为拯救中国诗歌，结果连自己是谁都搞不清楚，很难以对网络诗歌的建设做出多少的贡献。

总析之后，我想说的是 80 年代后诗人要想尽快的发展，必须提出自己的诗歌观点，在和一些潜网多年的 80 后朋友讨论后，我觉得“诗从语言出发，再回到语言”是比较理想的状态，也是 80 年代后诗人可以实践的理念之一。这从语言出发再回到语言是个永不停息的流动的诗歌过程，包括事件、

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

现象、文化、意义、表达机制和显现方式等多方面的重大问题。

上面提到，诗的本性是语言，所谓的诗永远是一段文字，书写在纸制品或电子媒体上的文字。因此，诗必须从语言出发，必须从语言的实在状况出发，借助于语言或文字实现诗的文本性的存在。但是这种出发必须建立在共同的文化背景和意义趋向上面。诗不但要求书写出来，还要能够以适当的方式解读出来，这种书写和解读是诗的题中之意；否则诗就不能成其为诗。“诗从语言出发，再回到语言”的命题即遵循了这样的理念，普遍顾及了诗的本性问题，适当的解决了诗的书写的和解读等一系列的问题，认为诗生活在

书写、传播和解读的流动过程中，而不是凝固在特定的媒介表面做冰冷的他者。

“诗从语言出发，再回到语言”具体的解说如下：“诗从语言出发”，这里面的“出发”是个有所指向的过程，语言要经过一系列复杂多向的置换过程才能够成为诗的语言，才能在大众的视野中“再回到语言”，回到诗的实在状态。在这个流动的过程中，事件以及事件的集合“事件串”是必须经历的第一站。就我认为，诗的书写必须从事件或事件串出发，从活生生的现实状况出发，必须立足在生活中发生的事件上，以个体事件的描述或事件串的整体总结为基础从而构造具有现实生命的诗的语言。叙事诗是这样，抒情诗也应该是这样的。这就要求我们的 80 年代后诗人在网络诗歌书写时必须从细处着眼，从小处着手，从生活中的事件或事件串出发，通过诗的不同状态在不同阶段的流动去建设诗之本性的意义；而不是预先的设置诗的意义或主题，或者根本就抛弃日常生活中本来拥有的诗意因素。

诗经过语言、事件或事件串后到达现象，这里的现象是是同一首诗或一系列诗的多重事件的复指，也指一切诗歌文本中相同或类似事件的整合；诗人在书写时不应该拘泥于一角，而应该从整体出发，尽量给自己的诗歌文本找到恰当的定位，使之依存于现象，而不是突兀的在事件的范围内旋转。诗人还必须把诗放在一定的情景中才能把握诗的内蕴，而这种情景是需要诗歌语言去构造的。诗人用语言构造情景，读者也从语言出发寻找情景，诗人和读者在情景中实现碰撞，从而有可能进一步的书写和阅读。而就我认为呢这

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

种情景呢就是此处的现象，这样的情景是深入诗歌书写和阅读的第一次交锋，是诗意追寻和释放的必然，只有作者和读者共同的努力才能够使诗真正的成其为诗。同时要指出的是，这种现象或诗人用语言构造的情景并不同于中国古典文艺学所说的意境或境界，情景只是语言描述的事件或事件串在诗意旅途上的进一步构造，而不是情景交融、虚实相生、韵味丰富的意义集合体；在此还没有意义可言，只能是诗意的萌芽时期或初步的构造阶段。

现象之后是文化，在此处的文化是现象集合后经过权力删除或挑选后所形成的一定区域或民族的显性的整体生活方式。这种文化必然有其独特性，但也应该消除其附加的神圣性光环。诗人在书写的过程中经历文化，这是每一首诗产生所要求的必然，而且文化作为诗人书写的场地，有着极其重要的限制或保护作用；只有符合特定的整体生活方式或文化的诗才是真正的诗。知识分子写作的某些诗歌因为脱离了现实的生活方式和民族现行的文化，不可能引起太大的效益，也不可能对民族诗歌大发展起到多大补益。认识到这一点，80年代后诗人在网络诗歌书写时必须在特定的文化氛围中进行，而不能过度的超越或无限的推延；这是诗的内在要求，也是诗意存在的必然。因此，80年代后诗人要牢记自己的文化身份，而不能有所抛弃或做出无畏的逃避。当然，披着汉字外皮的洋诗是不算数的，顶多有着娱乐效用或当作茶余饭后的笑料。

只有在文化范围内书写才可能有意义，在我看来，意义是诗最终的志向，也是诗人在具体的写作过程中的最后驿站。但诗歌的意义是日常生活中的诗意在书写和阅读中不经意的突现，并不是诗人赋予的或读者解释的，同一首诗在不同的时代可能有着不同的意义，这与诗人写作的文化背景有关，更和读者解释所依赖的文化背景有关。意义并不是凭空产生的，而是不同文化背景的交流 and 对话，是诗人和读者灵魂沟通后的产物；凝固的媒介状态的诗是没有意义的。因此，对应于80后群体，我们在书写的初始并不要给以诗以意义的预设，等到进入流通领域后，诗的就会有自然而然的意义，这并不是承认与否的问题，事实就是如此，任何人不可以违背。

还有就是意义如何出来的问题，这就需要80年代后诗人在诗歌技巧和

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

技艺方面多下工夫了。诗意并不是随便每一首诗的书写和阅读所能拥有的，只有在那些符合民族语言规范又包含高度技巧和技艺的诗歌文本中才能体会的到。诗歌语言中所蕴涵的诗意要流动出来，必须要有合适的途径，这就涉及表达机制和显现方式问题。表达机制和显现方式是诗从作者到读者的最后一环，也是诗人最后的承担责任的领域。高明的诗人要在技艺技巧方面多努力，否则以前所下的工夫都是徒劳的。现阶段，汉语的表达机制和显现方式还处于转型时期的混乱过程中，要想有所突破，必要的训练是应该的。80年代后诗人也要加强运用诗歌语言的技巧和技艺，只有现行民族语言运用的纯熟了才能够写出可读的耐读的网络诗歌。到此，诗的流程已经回到了语言，我们的旅行也可以暂时告一段落了。

以上我谈论了“诗从语言出发，再回到语言”的具体解说，当然，理论的阐述是苦涩的，其中必然有不完善之处，但不是错误或失误。

#### （四）80年代后诗人网络诗歌书写的突围路径

在此，80年代后诗人可以亮出自己最通俗的观点“我在用民族语言书写和阅读的流动过程中探询诗意的存在”，也就是我所说的“诗从语言出发，再回到语言”。我们可以在这样的旗帜下，书写时代经验的当下性体验，写具备强烈视觉刺激和感官效果的集束话语，总归是一句话“你能接受就好，诗意就在其中！”这不是不负责任的语词的狂欢，正是认识到了诗意和语言的辨证关系后的彻底的解脱和主动的承担。

当然，有了自己的想法或旗帜，80年代后诗人也不一定就能突围成功。我觉得其中有四方面的因素直接关系到80年代后诗人网络诗歌书写的前途和命运。其一，是要有大量的可以拿的出手的有些诗歌文本，否则，空谈理论是没有实际效益的；80后在创作方面还是有很大的成绩的，在此不赘述。其二，80后群体的理论和批评必须有自己的声音，必须独具一格，充满破坏的激情和构造的魄力；这正是80后群体的软肋所在，由于年龄和阅历的因素，80后还没有出现自己的有实力的理论家和批评家，但这不是问题，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

加以时日, 80 年代后诗人的同龄人必然会随着网络诗歌书写的崛起而崛起。其三, 是要有高水平的理论家和批评家的支持和帮助, 在其成长阶段给以扶持; 可喜的是, 有些成名的“大家”已经认识到了 80 后蓬勃势头, 还是给予了适当的援助的。其四, 80 后的网络诗歌书写必须和网络诗歌阅读相联系, 培养大量的可以接受的读者, 以一定的方式给予读者适当的引导, 促使网络成员特别是 80 后的成员调整自己的阅读态度, 了解诗歌变化的依据和合理性, 在最大承受能力下容纳 80 后诗歌文本的存在, 并在阅读中和诗人共同去挖掘诗意的所在。这是最重要的, 也是网络诗歌书写时代在改变态度后读者应该给予的支持和帮助, 也是读者的职责所在, 否则就没有读者地位的所在。

至此, 我对 80 年代后诗人的网络诗歌书写的解读已经有了大致的结论, 希望能有所补益。探索还在进行, 我将在实践中继续有所补益的思考。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 中国网络诗歌的文化特性

□张德明

### 引 论

当二十世纪九十年代中国诗坛处于一片沉寂状态,诗人们在边缘化的角色认同里踽踽独自行时,互联网恰逢其时地闯入了中国文化地盘。互联网的价廉、快速与网络文学作品发表的低门槛性,将人们堆砌文字的创作冲动与发表欲念重新勾起,仿佛在一夜之间,中国大地上冒出了数不清的诗人,他们在网络提供的数字化空间里,利用 BBS 的特殊窗口,粘贴“发表”自己的分行文字,并同网上的文朋诗友相互“短兵相接”,如切如磋,迅速及时地探讨诗歌技艺,交流写作心得。当诗歌遇到网络,诗歌借助网络的平台而走出低迷状态,重现创作热潮,这已经成为了二十世纪末二十一世纪初中国诗坛的一件最令人欢欣鼓舞的大事,正如诗人伊沙所说:“诗人在诗歌网站出没确已构成世纪之交最具新鲜亮点的一大风景。”[1](P347)网络诗歌的如期出现与极度火爆,令所有前此对中国新诗感到失望甚至失去信心的人们眼前一亮。

回顾中文网络诗歌的发展历史,我们不难发现,网络汉语诗歌最早出现的时间应该是 1991 年,留学国外的王笑飞创办了海外中文诗歌通讯网(chpoem—l1isterv.acsu.buffal.edu);1993 年 10 月,计算机专业出身的方舟子在互联网中文新闻组(alt.chinese.text)上陆续张贴他的诗集《最后的语言》,但当时引起的反响并不大;1994 年 2 月,方舟子、古平等创办了第一份中文文学网络刊物——《新语丝》(<http://www.xys.org>);诗阳、鲁鸣于 1995 年 3 月创办了网络中文诗刊《橄榄树》(<http://www.rpi.edu/~cheny6/>)。1997 年伊始,《橄榄树》改为文学刊物,以诗歌诗评为主,不再是纯诗歌刊物。国内第一家网上诗刊是 1999 年 1 月出现在“重庆文学”站上的《界限》,它力推重庆及海外汉语诗歌精品,在国内外产生了一定的影

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

响[2]。2001年以后,网络诗歌论坛便如雨后春笋一般大量涌现,纷纷占据了互联网的虚拟空间,给中国新诗界带来了许多新的气象。

网络是一种现代化的传播媒介,这种传播媒介与诗歌的联姻,已经改变了并将继续改变中国新诗的群落分布,改变中国诗人的诗学观念,从而带来中国诗歌的再次革命。对于网络诗歌的出现与繁兴,许多学者都是持乐观和肯定态度的,吴思敬先生指出:“诗歌传播新媒体的出现,是诗歌传播史上的一次深刻变革,它在改变了诗歌创作方式的同时,也改变着诗人书写与思维的方式,并直接与间接地改变着当代诗歌的形态。”[3]王本朝先生也认为:“网络诗歌是中国诗歌史上的新事物,具有文学史的意义。”[2]网络诗歌的大量涌现,是近百年来中国新诗史上的重要事件,理应引起我们高度重视。对之进行学理化的探讨与研究,对于认清中国当代的诗歌发展状况,了解当下中国诗人的存在境遇与创作心态来说是意义非凡的。

在网络诗歌的强势风暴之下,中国当代诗歌的创作格局发生了很大变化,许多诗人栖落在各自创建或者熟悉的网站上,将自己的诗歌作品和诗学观念公之于众,网络为我们提供了一个了解当下诗歌的流派构成与风格特征的方便而有效的窗口。以网络为载体而发表与传播的网络诗歌,正在成为中国当代新诗的主要形态。为了更深入地理解网络诗歌生成的历史动因,描述它未来的发展走势,我们有必要将其中蕴涵的一些诗学命题和文化意蕴揭示出来。本文将试着在这些方面进行一定的探讨。

### 民间的沉浮

民间写作与主流诗潮的对抗和分立,是中国当代诗歌创作领域的一个突出的文化现象。二十世纪六、七十年代,当官方对那种取缔个性、大量使用公共意象的“古典加民歌”的诗歌样式极力推崇的时候,“前朦胧”诗人多多、芒克和食指等,却作为一股民间的力量,在默默进行着追求个性、表达自我的潜在写作。而朦胧诗派代表诗人北岛、舒婷、顾城等最早是作为民间诗人出现的,他们的作品也与当时的主流诗潮不相符合,在被正规刊物采

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

纳和诗坛认可之前，最初也是大量刊登在他们自办的民刊《今天》上。

进入新时期以后，尽管诗歌创作的环境较之文革有了很大的改观，但正规刊物所能发表的诗歌相当有限，而且这些刊物的用稿制度还存在很多缺陷，正如徐敬亚指出的那样，“有一点我一直耿耿于怀——严明的编辑、选拔，严明的单一发表，大诗人小诗人名诗人关系诗人……什么省市地县刊物等级云云杂杂，把艺术平等竞争的圣殿搞得森森有秩、固若金汤。”[4]各种刊物形成了各自的圈子，许多有才华有开拓精神的青年诗人被排挤在外，这样，他们对官方的正式刊物逐渐产生了怀疑，失去了信心，只能借助民间的力量，通过自办民刊来发表和传播自己的诗歌作品，“朦胧诗后，这种对公开刊物的不自信，以一场局外的艺术大循环的民间形式出现了：巨量的自印诗集废弃了先进的文字流通形式旁若无人地自生自灭起来。”[4]在徐敬亚、孟浪、曹长青、吕品贵等人于1988年编辑出版的《中国现代主义诗群大观1986—1988》一书里，我们看到了民间刊物的集体亮相和民间诗人的浮出水面，对这中间的许多诗歌派别和代表诗人诗作，我们至今都还记忆犹新。比如“非非主义”的代表诗人杨黎、周伦佑、何小竹以及他们的铅印刊物《非非》、《非非评论》，“他们”文学社的代表诗人韩东、于坚、小海以及其自办刊物《他们》，海上诗派的陈东东、默默、王寅以及著名民刊《海上》、《大陆》等，莽汉主义的李亚伟、万夏以及他们的刊物《现代诗》、《中国当代实验诗歌》等。

然而，到了八十年代末九十年代初，随着中国社会的经济转型，商业化大潮在中国大地上席卷而来，中国新诗也受到了商业化的重大冲击，刚刚显露万千风采和无限活力的民间诗歌力量又一次消沉下去，不少诗人从诗歌创作的领地纷纷出逃，踏入商海劈波斩浪，诗歌的阵地已严重不保。

是网络拯救了处于颓废之中的中国新诗，网络无限敞开的空间、自由自在的发表方式和交流方式以及迅捷便利的传播特性，都给中国新诗的发展重新注入了活力与增长素。网络使民间的诗歌力量再度浮出水面。据我所知，一些较有影响的诗歌网站，例如重庆李元胜的《界限》、江苏韩东、乌青与四川何小竹、杨黎的《橡皮》、广西桂林刘春的《扬子鳄》、广东凡斯的《原

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

创性写作》、河南森子的《阵地》、广东茂名晓音的《女子诗报》、贵州梦亦菲的《零点》、北京桑克与广东莱耳、白玉苦瓜的《诗生活》、北京灵石的《灵石岛》、福建康城的《甜卡车》、四川野川的《三台文学网》、四川绵阳范培的《终点》、湖南吕叶的《锋刃》、上海小鱼儿的《诗歌报》、四川德阳刘泽球的《存在》、河南简单的《外省》、河南安阳石破天的《诗先锋》、福建厦门李可的《中国诗人》、陕西西安伊沙的《唐》、北京周瓚的《翼》、北京沈浩波、南人的《诗江湖》、北京安琪、谯达摩等人的《第三条道路》、广东深圳七星宝剑的《中华文学网》，等等，都集聚了许多很有潜力的民间诗人，他们以网络这个特殊的场所为基地，不断提高写作技巧，持续发表自己的诗歌作品，从而逐渐获得了人们的认可。网络也是各种民间诗歌团体、诗歌流派的集散地，“甚而可以说，有多少诗歌网站就有多少网络诗歌流派。”[2] 而各个诗歌网站所推出的网刊正在逐渐取代过去自费印刷的纸刊，成为民间刊物的新的表现形式。

### 话语的平权

文学是从民间起源的，各种文学形态也都是民间智慧的结晶。在文学的起步阶段，话语权是散布着的，民间大众都参与着文学的建构，创造着文学的形式与风格。胡适先生曾经说道：“一切新文学的来源都在民间。民间的小儿女，村夫农妇，痴男怨女，歌童舞妓，弹唱的，说书的，都是文学上的新形式与新风格的创造者。这是文学史的通例，古今中外都逃不出这条通例。”[5] (P160) 然而，随着时代的发展，文学创作日益走向专业化和精英化，文学的地盘日益被少数人所垄断，民间话语权就逐渐被取缔与没收。对于这种情形，网络文学研究专家欧阳友权作过精彩的分析，他认为：“随着社会分工的出现，文学在走上越来越艺术化、典雅化的同时，创作者也越来越专业化、精英化，他们逐渐脱离俗众而将专有的文学技艺演绎为文学的权力话语与垄断行为，把文学的‘众声喧哗’转化为象牙塔中的个人吟咏和文人间的唱和酬答，文学要么是载道经国、讽喻美刺的附属工具，要么是威威自慰、

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

赋诗说愁的抒情载体。主流意识形态赋予文学以社会责任，文学圈也赋予作家、诗人以审美承担，文学创作和欣赏都成了精英的事业和少数人的特权，‘文字壁垒’和‘通道壁垒’的双重关卡已经使文学中的民间审美意识日渐稀薄，底层民众的文学话语权被剥夺殆尽。这时候，社会的主流文学离民间、民众和民俗的母体越来越远，民间话语由主体走向边缘并终于被排挤出局，热闹的文场由众声喧哗变成了‘你写我读’的布道与聆听。文学一旦从自由表达走向一种精神奢侈，一种话语垄断，它之由‘曲高和寡’走向‘曲终人散’就是在所难免的了。”[6] (P165)

经历了漫长的文学创作权的集中垄断时期之后，文学话语权的民间回归，民间参与文学话语权力的平分与共享，直到今天的网络时代才成为了现实。对此网络作家有着较为正确的认识，从网络上起家的当代作家李寻欢说道：“在我看来，网络文学之于文学的真正意义，就是使文学重回民间。”他甚至认为：“如果说新文化运动解决了文学之于民众的‘文字壁垒’问题，那么我们可以同样说：网络解决了文学之于民众的‘通道壁垒’问题。”[7] 这种通道壁垒的自然解除，文学话语权的民众共享，在诗歌创作领域尤其突出。如今，诗人创作已经穿越了过往纸质文本所限定的狭小圈域，诗歌作品正以惊人的速度在互联网上疯狂地生产与传播，诗人维鹿曾做过一次统计，他指出，以“我看看中文网”为例。该网自2000年8月20日创办以来，仅三年时间，其注册用户数量便达到了20万，每天网站访问人数超过3万人，每天的页面访问量超过30万，每天新增的各类文章数量超过了1800篇。同时，该网自2001年2月20日一位名叫空夏的作者发表《有一种思念胜过爱情(外一首)》后，其诗歌创作园地发表的现代诗歌作品已经超过了1900页，总计超过15000首。这仅仅是众多网上文学网站、众多网上诗歌网站的其中一个例子。据介绍，“我看看中文网”在中文原创文学网站中排名老二，老大是榕树下网站。榕树下的状况更是可观。这些都是传统诗歌刊物所无法比拟的。[8]

对于网络诗歌来说，诗人创作上的自主与发表上的自由，可以说是这种话语平权的最主要表现形态。网络给每个人从事诗歌创作提供了最方便的平台。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

台和最公平的机会，在这里，人人都可以发出属于自己的声音，人人发出的声音都被认可，人人发出的声音都能借助网络传播开来，在网上发挥作用，产生影响。“我看看中文网”的现代诗歌论坛在其公告中这么写道：“这是一片沃土，你就是粒种子。阳光、空气和水，就是你的诗。种子发芽了，你就是我们期盼的诗人。”这个论坛公告给了每个到来的人以极大的勇气和信心，也是对网民自由创作的公开认可。谈到网络对诗歌创作自由精神的激发，诗人蓝蝴蝶紫丁香认为：“它（网络）的出现，不仅仅意味着提供了一种新的载体，更重要的是在很大程度上革新了人类的思维方式，唤醒了人类自由生命的本能。在日益全球化的今天，分散权力必然导致人们在生活中拥有更多的自由话语权。对于人类生活一部分的文学活动更是如此，更应该从中汲取丰富的营养。诗歌，这个从来以彰显人类自由精神引以自豪的文学样式，在网络的空間里又一次走到了时代的最前端。”[9]不仅如此，网络还把世界上所有热爱诗歌、热爱自由的人们聚集在一起，“居住在全世界各个国家的华语诗人，都可以集聚在网络的天地里，为诗歌为人类的自由精神呐喊！在这里，没有了高低贵贱之分。在这里，没有了年龄大小、资历深浅。在这里，没有了主宰诗坛权力的中心。在这里，不同职业、不同背景的人走在了一起，大家凭着实力可以平等地进行交流、碰撞。”[9]

在互联网时代，诗歌创作园地已经由过去少数人独占的楼阁变成了众人共享的广场，话语平权后的诗歌创作，一时间出现了“众声喧哗”、“举民狂欢”的繁盛局面，这是令人欣喜的。

### 被消费的文化

中国网络诗歌的繁兴，从一个方面来说反映了诗歌创作者在重获话语权后的疯狂“释放”，从另一个方面来看，则是目下消费文化语境下话语膨胀所带来的必然结果。在消费社会里，消费的文化化与文化的消费化成为一个二而一的社会表征，而这种社会表征恰似一把双刃剑，在促进了网络诗歌加速繁殖的同时，也成为了网络诗歌美学升华的天然瓶颈。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

在谈论消费文化的基本特征时，法国社会学家让·波德里亚指出了这种文化中特别有意义的一种表现形态——杂货店，他认为，杂货店“不把同类的商品并置在一起，而是采取符号混放，把各种资料都视为全部消费符号的部分领域。”[10](P4)在网络上阅读诗歌时，我们便不难发现，当下的网络诗歌创作，正在提供着越来越多的“杂货店”一样的文本形态：语言与音乐、绘画、卡通片和影视混杂在一起，整体上给你感官刺激，激发你的消费欲望，给你消费快感与愉悦。网络上的诗歌将音乐、绘画、影视等多媒体演绎的艺术形式融入到语言主体之中，使语言的暗示能释放为具体可感的形象，从而构成“网络体诗歌”。有些专家认为这种“网络体诗歌”代表了中国新诗特别是网络诗歌的独特存在，是新诗未来的发展方向，但我认为，这样的说法是值得商榷的。文学说到底是一种语言的艺术，文学的独特魅力存在于语言所提供的丰富意义潜能之中，语言媒体的间接性特征有利于保持文学自身的内涵丰富性，充分调动读者的想象力，语言的这种特性也为文学经典在每个历史时代都能获得新的阐释提供了必要的前提和有力的保障。当网络诗歌试图以音乐、绘画和影视来辅佐语言表达时，无形之中也消解语言的暗示潜能，音乐、绘画和影视对语言的形象图解，在调动读者多种感官的同时，也抹杀了语言的多义性和丰富性。网络诗歌杂货店一样的文本构成，适应了消费文化时代的审美表达，同时也消解了诗歌语言的美学意蕴。

与此同时，在消费文化语境下出现的恶性膨胀的网络诗歌作品，以其无意义的叙述和反价值反伦理的表达，满足了人们倾诉的欲望和意淫的快感。因为网络发表的畅通无阻，一些所谓的先锋诗人们毫无顾忌地从事着各种诗歌文本的书写，大量口水化的、淡乎寡味的作品充斥于网络诗坛，许多色情、艳情的文字也在网上泛滥成灾。这其中以垃圾派和下半身的作品最具代表性。垃圾派的作品显示的是消费文化与后现代的合谋，如这首《写在6月4日的诗歌》：“今天/是/6月4日//今天/是/2005年的6月4日//今天/不是/1989的6月4日//今天/是/6月4日//今天/是/2005年的6月4日/今天/什么都不记得了/今天/就记得/在网上泡了一整天//今天/是/6月4日//今天/是/2005年的6月4日//今天/在网上泡了一整天/不是在/论坛//论

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

坛/就像一个痰盂/吐/一口痰/就/可以走人// 今天/是/6月4日/今天/是/2005年的6月4日/今天/不是/1989的6月4日//今天/一直都在/玩游戏”，诗歌反复说明的是一个没有历史深度的6月4日，全诗通过对整天无意义戏耍的交代，让我们认识到6月4日成了一个意义被掏空了的时间符号。垃圾派写作中这种不厌其烦地将语言符号作无意义堆砌和组装的方式，显现的是一种强烈的书写欲望与消费冲动，同时，在这语言符号的消费中，现实被转化为影像，时间也被割裂为一连串的永恒当下，生活在浅层次的表面无止境地滑动，历史感从此在眼前消失殆尽。这样，在语言的狂欢之下，垃圾派进行了自我消费也引导了别人的消费。同垃圾派相比，下半身的消费特征更为明显，他们直接诉诸人们的生理感官，直接撩拨人的性本能冲动。比如尹丽川的诗歌《爱情生活》：“你说今晚，让我呆在里面/多么舒服。它就该呆在你里面/它就是你的……/你叹口气说完，打起了呼噜/我整夜失眠。它在我体内/它不是我的。我多了个东西/我感到我多了个东西/我想到我多了个东西/只有这个东西……/我在清晨/叹了口气。你抽出你的东西/你拿走我多余的东西……/你不再回来。我的完整/被多余破坏。少了一件东西……/我的肉体，空出一块荒地/尽管这不是我的东西/它也不再是你的东西/尽管你继续使用着它……/带着我的气味和温度……/孤零零地垂着，你又有什么办法……/你煞费苦心地安置/比如一个名叫妻子的洞/比如若干名叫小姐的洞/还有你的手指，以及未来情妇的嘴唇……/那也没什么用了……对你/它终归成了一件多余的事物……/失眠的夜，我已偷走它的体积/却没能留住它的重量。此后，/我空空荡荡，直到老去”，整首诗里既没有写爱情也没有表现正儿八经的生活，只是对男性的生殖器进入和抽离女性身体后，女性的心理幻觉作了细致的描摹。波德里亚在谈论消费社会的色情现象时，曾经意味深长地说道：“性欲是消费社会的‘头等大事’，它从多个方面不可思议地决定着大众传播的整个意义领域。一切给人看和给人听的东西，都公然地被谱上了性的颤音。一切给人消费的东西都染上了性暴露癖。”[10] (P159)下半身的诗歌之所以在网络上传播快，影响大，借重的正是消费社会的性欲倾泻，这些有着“性暴露癖”的诗歌，正好满足了人们的欲望饥渴和偷窥情结。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

当网络诗歌成为一种被消费的文化形态时,诗人的道德良心和人文关怀便被无形地放逐了,诗歌读者的审美品位也得不到正确的塑造和有序的升华,中国新诗的前景便被蒙上了一层阴影。因此,目前整体水平并不高的网络诗歌要想在今后有所作为,必须穿越后现代语境和消费文化的壁垒,重建网络空间的精神秩序,才有可能铸造属于自己的艺术辉煌。

### 【注释】

[1] 伊沙. 中国诗人的现场原声[A]. 中国网络诗典[C]. 马铃薯兄弟编选. 江苏文艺出版社. 2002.

[2] 王本朝. 网络诗歌的文学史意义[J]. 江汉论坛. 2004(5).

[3] 吴思敬. 新媒体与当代诗歌创作[J]. 河南社会科学. 2004(1).

[4] 徐敬亚. 历史将收割一切[A]. 中国现代主义诗群大观 1986—1988(前言一)[C]. 徐敬亚等编. 同济大学出版社. 1988.

[5] 胡适. 白话文学史[A]. 胡适文集(第8卷)[M]. 北京大学出版社. 1998.

[6] 欧阳友权等. 网络文学论纲[M]. 人民文学出版社. 2003.

[7] 李寻欢. 我的网络文学观[A]. <http://www3.rongshu.com/publish/readArticle.asp?id=4851>.

[8] 维鹿延. 崛起的网上诗坛和网上诗人

[A]. <http://www.zmcode.com/bbs/cgi-bin/topic.cgi?forum=9&topic=669&show=275>.

[9] 蓝蝴蝶紫丁香. 论中国网络诗歌的自由指向[A]. <http://www.tcpoetry.com/bbs/howre.asp?board&announceID=5185&Nun=170803085559994815&childs=2>.

[10] 让·波德里亚. 消费社会[M]. 刘成富等译. 南京大学出版社. 2001.

作者简介: 张德明, 广东湛江师范学院副教授, 文学博士, 主要从事中国现当代文学与比较文学研究。(选自诗歌报网站)

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 中国网络诗坛各阶层分析

□白马非马

为眼睛近视者指路是很费力的，因为你不能对他说：“看见十里外的教堂了吗？朝这个方向走。”

——维特根斯坦

(本文并非虚构，欢迎对号入座。)

### 引子：

一日闲来无事，脑海里突然闪过一个个诗歌论坛的众生相，遂生出浮世绘的念头，觉得写出来会略有些价值。联想起毛泽东著名的文章《中国社会各阶级的分析》以及梁晓声的《中国社会各阶层分析》，就省事套用了现在确定的题目。文章写得漫不经心，好象经历了等待他们浮起的过程。因为本人才疏学浅，缺乏雄才伟略，粗陋的文笔，自然不可与他人比。能博得诸位看官一笑、一骂或一声叹息，足矣。

### 1：

既得利益者，是那些已经尝到官场残羹的“民间诗人”，他们历经数十年的折腾和“起义”，最终被招安并在朝廷谋得一席之地。巩固现有的成果继而写进他们自己理解的“诗歌史”和打压正义的声音、力量，是他们目前最主要的工作。这些靠起义起家的“农民”，不会忽略“民间”的重要性，深知“民间”在军事上的重要意义，对上（纸媒）软硬兼施，稳定和拓展一切夺取来的胜利果实，已然形成了庞大的关系网，奴颜、媚俗、暗中勾结，达成了“双赢”稳固状态；对下（网络）派强兵把守各个要路津，打压、辱骂、树立绝对权威，于各个关节埋伏和发展自己的势力。他们迷信纸媒、编年史、诗歌选集，以为跻身其间就可青史留名、万事大吉，但不见史书古来

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

多矣，其中被唾骂或落下笑柄的名字亦不在少数。尤其当今印刷业垃圾遍地，诗集如瀚海之一滴，没有坚实的诗歌文本，一切都是黄粱美梦。他们初始的革命性、先锋性已经丧失殆尽，惧怕一切新生力量，梦想诗歌历史永远停留在他们身上。我曾在一个回帖里这样回答秦风先生：“伊沙等对腐朽的消解功能越来越失效。他们从曾经的某种意义上的战士沦为黑暗腐朽的一部分。这是必须要批判的。伊沙就象宋江，对底下的兄弟一套，对官府另一套。这个人是为一己的利益而钻营，而不是为了诗歌的复兴。在一个诗歌式微的年代，他对诗歌的落井下石，是任何一个有正义感的诗人都不能原谅的，永远不能。也可以这么说：非诗人可以诋毁诗歌，因为他也许不懂得诗歌，但我决不原谅这样的人：他一边吃着诗歌带给他的名声和利益，一边诅咒诗歌。这样的人就象吃你的饭穿你的衣却骂你一样，这是人的品质问题。是诗歌国家的原则问题。”

时至今日，他们已经严重阻碍了中国诗歌的发展，是诗歌最主要的敌人和历史必将清除的毒瘤。

## 2:

既得利益者的喽罗们。这些人是主子豢养的走狗，需要的时候，被宠爱着，偶尔还能得到丢弃的一块瘦骨，这是狗之家族的荣耀。这些人臭味相投，仗势欺人，看主子眼色，随时准备大打出手，他们的标准就是主子的标准，这是作为走狗惟一的标准。甚至“诗江湖”中一个叫“舒儿”的公然在回帖里写到：“我宁愿做伊沙的狗，也不做你李磊的爷爷。”（我宁愿做伊沙的狗 也不做你李磊的爷爷 【舒儿】 12:01:38 3/02/04（无内容））孝忠之心跃然纸上。他们可以在论坛上恣意骂人，只为献媚、博主子一悦。因为他们知道，作为走狗，万万没有不愚忠的理由，否则随时会有沦为“丧家的乏走狗”的危险。鲁迅先生的预言，他们无法不心领神会。问题是，这个预言不会因为时间进入了二十一世纪而过时，对于走狗，丧家的下场永远有效。

## 3:

诗歌混子。他们上下讨好，滑如泥鳅，见风驶舵，左右逢源，“见人说人话，见鬼说鬼话，人鬼俱在说胡话。”在他们看来，诗歌只是一种生存中简单的工具，他们对于诗歌的态度，象随便身边的某个玩物，没有爱也没有恨，在这个是人就能写“诗”的年代，他们大有存活并且活得有滋有味的市场，一不留神，就可能溜进某个年选。倘若再有点野心和魄力，制造一个流派，请仨俩吹鼓手，雇一帮小喽罗，文章怎么玄怎么抡，行为怎么淡怎么扯，竟也能博得不小的名气，这些人表面看来对诗歌没有多大的危害，但是他们娴熟的混世哲学，象良田里的毒草，会慢慢夺取禾苗的空间。

#### 4:

纸媒设立在网络的论坛基本上属于“摆设”，是网络的“办事处”，他们还不能面对和认识网络诗人的崛起和价值，成见、滞后的眼界里只有伊沙一伙业已腐朽的诗歌群体，他们的老态和保守从心理上先拒绝了电脑。其次，在世俗僵化的眼里，网络世界远没有名利场的金钱、职称、出版等更具吸引力。他们中也不乏正直的学士，久被纠缠于生活的蛛网，成为日渐麻木的沉默大多数。

还有个别身在纸媒混迹于网络的人，肩负着网络选稿的重任，却因为气味相投，与黑暗势力厮混在一起，悠然地享受着肉麻的吹捧，所选的网络稿件偏重于特定狭小的圈子，仿佛除了这几个人和这两个论坛，对其他众多的论坛和正义的声音视而不见。作为一个编辑，丧失了公正廉明和起码的职业道德，沦为为别有用心者的“工具”；作为一个网络诗歌里被追腥逐臭的“特权者”，日复一日地面对廉价的吹捧而不腻，敬佩之余不觉为她残缺的心理顿生怜悯。

#### 5:

活跃在这些论坛的常务版主，大都由网络里经常在纸媒论坛出没的人担当，隶属“买办”阶层。这些人多数没有统领论坛鸟瞰网络的视野和胸怀，却擅长揣摩纸媒的意趣，投其所好，丧失立场，沾惹旧有诗坛的陈腐习性，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

上下讨巧，圆滑，短视，使他们忘却了诗歌的初衷，成为不伦不类的走狗和帮凶，使纸媒和论坛严重脱节。

另外的部分，因为目睹了诗歌官方的腐败和黑暗，加上自身的秉性无法与之苟合，或退出这个圈子，或保持低调，心灰意冷。诗歌初始的光环黯然失色。

#### 6:

社会地位稳定的书斋博士和御用小评论者，因为他们的学历或薄名本身具备了一般人没有的影响和说服力，成为各个流派所争取的对象。他们书生意气、碍于情面，写一些言不由衷的应酬评论，或歌功颂德，或牵强附会，或卖弄学识，或为稻粮谋。部分人，阅历中书香气浓，与论文为伍，缺乏社会底层长期艰苦生活的体验，很多堆砌起来的文字散发着八股的霉味，体验不到生命深处的疼痛，指望随着被捧的臭脚一起进入文学史，一荣俱荣，这在当下诗坛已屡见不鲜。

#### 7:

不明诗歌真相，盲从的习诗者。涉世未深，空怀着热情和对诗歌的一知半解，来到网络，被乌烟瘴气的环境污染和误导，走入歧途或助纣为虐、浅薄幼稚，或语出惊人、率性为之，无知让他们肢解和玷污了诗歌，预支了成年后的悔恨。这样的人占诗歌队伍的绝大多数，他们在月黑风高的路上，看不见灯光的指引，随时面临着邪恶的威胁，他们会被不安追逐着而永无宁日，困惑，迷茫，无所凭依。但他们不会一生被蒙蔽，天总要亮的，他们的才华也会因为智慧的成熟而显露出来，未来的许多诗人将成长于此。

#### 8:

拥有多年的对诗歌的参悟，半生穷困潦倒，对诗歌爱恨交织，对名声渴慕有加，有心成全生前的寂寞，无力拒绝对功名的暗恋。在网络这个前所未有的机会面前，终于耐不住寂寞，所以在诗歌里愤世嫉俗，在诗歌外心思活

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

动，矛盾日夜煎熬着内心。他们不明诗歌的真正出路何在，明珠暗投，期待纸媒“伯乐”的发现。他们终会迷途知返，在现实中屡次碰壁之后。

另外一些人，扯起大旗，左奔右突，期望杀出一条血路，杀进等级森严的朝廷，猎取诗歌的声名，世故的手法终于让他们步入前车的后尘，名节也会随着时间而暴露内心的困惑和脆弱。诗歌是一条通往人格实现的道路，拘泥于狭窄的诗歌里被牵掣的诗人，终难成就一代大师的风范。

### 9:

不自觉的唯美主义者。这些人 and 论战各派交好，没有立场就是他们的立场。诗歌功力比较深厚，风格笼罩着唯美色彩，语言精雕细琢，追求学院派的内在韵律，倾向于古典美之神韵，是“语言的盛筵”的忠实“食客”。这些人多数生活于学院，衣食无忧，学业有成，大量的空闲里沉醉于冥想，与世无争，潜心创作，两耳不闻是非事，一心只为好写诗，诗歌是他们走向精神神殿的惟一途径。他们独善其身，缺乏悲天悯人、兼济天下的博大情怀，在诗歌垂危的时代，他们的觉醒将起着积极的意义。

### 10:

半自觉的正义志士，他们站在正义的一边，为之暗中叫好或呐喊助阵，具备了作为一个君子的好品行，是“有良知”的知识分子，对是非有正确的判断力。这些人散布在大学、白领、公司职员、编辑部、文化部门等，受到良好的传统教育，为人谦和有礼、但缺乏反抗邪恶的勇气，他们对现实诸多丑恶现象不满，内心渴望着一个良好的社会环境，是理想主义者的精英份子，但这个社会“属于现实主义者，属于批判现实主义者，就是不属于理想主义者。”所以他们总有一种失落感，彷徨、忧郁，不知心之所归。

### 11:

成长为一个自觉的彻底的诗歌战士，网络之大，拥之甚少！这不仅仅和网络初始化的现状有关，更和人性以及觉悟有直接关系。他们放下了挺进纸

媒的所有幻想，坚定地和诗歌站在一起，哪怕只剩下独自一人，也不会感到孤独，因为他们看见了历史的进程，捍卫诗神的圣洁是一个诗人应尽的义务和当仁不让的使命。他们拒绝了世间的利诱，羞于与那些无明的名利为伍，以匡扶诗歌为己任，“我尽我力，无怨无悔。”这些人的战斗也许要持续一生，但他们会鞠躬尽瘁，死而后已。不以胜败论英雄，也不以荣辱论诗人。他们是中国诗歌救亡和复兴运动的中坚力量，而且这股力量正随着大众的觉悟而逐渐壮大。从外因看，市场经济的深入和“入世”的逼近，对诗歌的这场伟大的革命，必将起到推波助澜的关键作用。

### 结语：

写到这里，也不能不“综上所述”一下。诗歌的敌人，是那些打着“民间”旗号起家本质上已经变质的既得利益者、走狗和诗歌混子，还有那些相互勾结、暗中交易和包庇的部分掌握纸媒权利的腐朽势力。自觉彻底的诗歌战士们是宣告诗歌谎言时代终结、并不遗余力摧毁黑暗势力这场变革运动的领导力量。不自觉、半自觉、无明的新诗人以及拥有坚实文本的仍幻想着招安的诗人和派别是我们接近的朋友。部分“买办”、博士以及小评论者，他们左右摇摆的态度和自以为能够创造历史的菲薄，是我们警惕的——造假的历史不能重演。

我一直不能忘怀一句话，现在送给大家，也作为此篇的结尾：

托尔斯泰年老的时候，一个美国女作家去拜访他，问他为什么不写作了，他回答：

“这是无聊的事。书太多了，如今无论写出什么书来也影响不了世界。即使基督再现，把《福音书》拿去付印，太太们也只是拼命想得到他的签名，别无其他。我们不应该再写书，而应该行动。”

大师和小丑的差距就在这里。

到了该行动的时候了。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 第三卷：诗歌评论

## 对 14 位网络诗人的推荐及作品点评

□白鸦

- S 城写作：《秋思》
- 如是：《灰色》
- 素青：《门》
- 梦隅：《幕后的故事》
- 竹露滴清响：《内心的花园》
- 张军：《取水》
- 孤鹰：《猎人》
- 瑞安：《西施故里行》
- 柴大官人：《一些破碎的感觉》
- 兰语沉舟：《独立寒冬》
- 茧衣：《男旦》
- 东方之东：《屋顶》
- 雪梨之秋：《重复》
- 花语：《怀抱七月》

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ S 城写作《秋思》

秋 昨天已是霜降了 陌生的前路已经展开  
在你高贵的额头上 我看不到浸透鲜血的过往  
天突然冷了 我们无需再害怕时间  
它们会在自己的岁月里锤炼生死  
在我们的世界里 我们必须学会大声歌唱  
并突然停止 在寂静突然降临的一刻  
抱紧我们的信念 坚持挣扎下去的信心  
前一天已经走远了 我们的忍冬花还没有开放  
很多个日子里 我想起我们说过的流水知秋  
你终究会离开过去的路 跟这个世界毫不妥协地斗争  
我也从不会说出自己内心的担忧  
就像 你从不曾理会那些误解 来自我的  
还有来自他们的 遥远的前路不会有一个终点  
在你充满忧伤的那些夜晚 我多想说两句安慰的话啊  
可是 秋 苦难的声音梗塞在我的喉间  
有时我真的想问你 你从未想过未来的虚无吗  
这两天 忧伤快把我压垮了  
一个没有依托的灵魂是多么可怕  
那些隐藏着的火焰 却凝成了冰的刀子  
割着我的心 你没有说过你对人间的爱  
也没有表示出一丁点的仇恨 可我还是想问你  
你总不能永远都像流水一样 不知驻足  
不在我悲哀的胸怀里 放置一点安慰  
你知道我们从不会互相奢求 只是默默凝视着对方  
从来没有争吵 没有喧闹 秋  
你总是出现在我的世界里 又离开

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

好像我也从未说过我对你的爱恋  
抓住的手 又松开 无数个绝望的轮回  
一场爱只给一个死亡的深吻

#### [白鸦点评]

悲伤，衰老，循环之痛。《秋思》不仅让我们看秋天的脸，更让我们看秋天的背。秋顽强地进入我们体内，就像时间进入我们的苍老，不容抗拒。我们和秋天之间互相困守，等待时间习惯地死亡。秋，是时间或作为敌人的时间的象征，我们斗不过时间。时间有高贵的额头吗？但它一定有冷漠的公正。时间木然地过去，因为这冷漠的公正，不带走“浸透鲜血”的生活，所以“在你高贵的额头上 我看不到浸透鲜血的过往”。

作品将“人与人”的叙述向“人与世界”的叙述展开。从“天突然冷了”到“坚持挣扎下去的信心”，展开叙述：我们在时间中困守，时间不在我们身体中留下芳香的痕迹。时间木然地去，我们挣扎地留。从“前一天已经走远了”到“一个没有依托的灵魂是多么可怕”，进一步展开叙述：具体地写“我们挣扎地留”，写的是：人渴望牵住时间的手。从“那些隐藏着的火焰”到“好像我也从未说过我对你的爱恋”，进一步展开叙述：具体地写“时间木然地去”。写的是：人被时间的手甩开。作品最后两句点出“循环之痛”。这不仅是爱情，如果看到爱情，爱情躺在时间的血光里，循着这血光或许还能看见：爱情正像婴儿一样啼哭。读完了！秋天正转过身去，背对着我。

#### ■ 如是《灰色》

一时  
你陷入一个柔软的陷阱之中  
不能自拔  
黑色的翻卷着的泥土  
萎缩的树的肢体

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

你的目光穿行于其中  
漂移不定

鸟的湿湿的叫声  
在冰冷的雾中弥漫开来  
你说 一切都有了  
还要什么  
十点五十九分  
我在床上醒来  
在灰色中轻拥着你  
垂垂老去

#### [白鸦点评]

《灰色》运用超现实手法，通过人的物化、物的人化，逼迫出意义：存在的真相。真相不可触摸，它是个开放的系统，真相只有颜色：灰色。所有大乘般若经典的首句都是：如是我闻，一时佛在……。“一时”是时间的中心、空间的壳、存在的囚室。我们与生俱来就在“一时”中，这是存在的原形。你陷入了什么？陷入了“一时”之中。在“柔软的陷阱”里，我们被陌生的温暖包围，看不清“真实的传统”。既然是与生俱来，既然是存在的原形，那当然“不能自拔”。

“黑色的翻卷着的泥土/萎缩的树的肢体”是物的人化。“鸟的湿湿的叫声/在冰冷的雾中弥漫开来”：这是诗的“腰”，我们存在的真相在这里渐渐被逼出壳。“你说 一切都有了/还要什么”：这是诗的核心，是对存在的直接揭示，像禅语。这个“你”是存在之源，是不可抗拒的与生俱来的“一时”。“我”是存在之囚。“十点五十九分/我在床上醒来”：魔幻手法，“五十九分”隐喻无法跨越的坎。“在灰色中轻拥着你/垂垂老去”：最后延伸点题，一切都在存在的灰色的真相中。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 素青《门》

夜。横在你我之间  
忽远忽近  
找不到把手

手在空气中流动  
点不燃你的蜡烛。眼睛  
将在干涸里窒息

耳边的水声越来越大  
纹丝不动的镜头中  
我一点点虚弱

### [白鸦点评]

强大的阻隔没有边界，我们永远把握不住已经失重的生活。“手在空气中流动”是渴望。“点不燃你的蜡烛。眼睛/将在干涸里窒息”是渴望光，如果没有光，眼睛还有没有意义？“耳边的水声越来越大”：这一刻，你是个深刻的盲人。“纹丝不动的镜头中/我一点点虚弱”：我看见你站在生活的碎片中，与你融为一体的世界正在一点点虚弱。

夜，横着，找不到把手。手，流动，点不燃蜡烛。耳，水声，汹涌的生活。你想打开一扇怎样的门？命运的大门洞开，你会听见大雪重临。

## ■ 梦隅《幕后的故事》

时间重重地敲打着光线  
暗下来，渐渐暗下来  
山坡上，潮水迅速退却

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

一些弱小的帆被无情地抛弃

赶山的人流把刀藏在掖下  
提着小桔灯寻找回家的路  
在天还未完全愈合之前  
四周充满了危险

黑暗说来就来了  
他们加快脚步  
轰隆隆的声音从山上滑落  
一直坠入河底  
没有留下任何迹象

黑色的钟摆在天上荡来荡去  
故事没有尾声  
一天中最紧张的情节  
在幕后悄悄地扩散

#### [白鸦点评]

善良的诗。奢侈的意象，裹着蜷缩的良知。“幕后的故事”写的是伤害的故事，写的是脆弱的良知（存在之核心）抗争时间（存在之镣铐）的故事。谁伤害谁？时间伤害良知。

写作主体处理的好，作品中潜伏着一股暗流，是隐蔽的写作。“时间重重地敲打着光线/暗下来，渐渐暗下来”：缓缓的、不可避免的、时间的伤害。“潮水”隐喻夜的潮水，时间的潮水。“赶山的人”是存在。“提着小桔灯寻找回家的路”是存在的不得以的方式，不具有选择性的存在。“在天还未完全愈合之前/四周充满了危险”：是因时间而来的“伤害的故事”的背景环境。

作品表达了呼啸的时间掀起人（存在）的体内脆弱的良知，表达了抗争

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

永无休止，没有胜利，只有信心。这是每天都上演的伤害的故事。却很少有人去体验这时间的匕首。读完了 心里很累，把作品凶狠意象的外衣扒光了，我看见良知的骨头堆在那儿，正在时间里坏死。

### ■ 竹露滴清响《内心的花园》

有声音，但暂时传不过来。月光唤醒那些  
在指尖上一直奔跑的，秘密的悉窣  
野蒿清甜的气息，熟睡的小虫有小块香窠  
在我的花园，为歌唱留着窗户

这里是深渊，有生活的软  
有一级的睡眠；末流的思想。黑白分明  
你进来前靠过一堵墙，冰凉的河里洗过手  
唇上的草从还青着。

风吹过帘幔，吹透身体。黝黝的影子  
角落里蜷缩着厄运，亮的是一两颗幸福的龇齿  
曾经痛的，忧伤的。你闭上嘴巴无权告密  
别处也有善有恶，你提着篮子一直捡

我望着你一步步逼近，犹如两面镜子相遇  
秋天就在雁翅的尖上，听  
一粒尘土对另一粒尘土说：  
“世事一场大梦……” 临行前系了下那根绳子

#### [白鸦点评]

诗中的“我”是守住灵魂真实的“自我”，本来面目。找到“自我”才

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

是“内心的花园”的全部。因为真我：“有声音，但暂时传不过来”。因为真我：“曾经痛的，忧伤的。你闭上嘴巴无权告密”。诗中的“你”是谁？“别处也有善有恶，你提着篮子一直捡”。“你”是无法摆脱的、“别处”的、“有善有恶”世界。“你”是生活的表象，是“内心的花园”无休止的侵略者。作品隐藏着我和真我的矛盾和对抗、“内心的花园”和“生活的表象”的矛盾和对抗。

“一粒尘土对另一粒尘土说”意思是：原形对原形说，植物回到种子，雨回到天空，“生活的表象”回到尘土，原形才能说出真相。“世事一场大梦……”意思是：真相。“临行前系了下那根绳子”：“我”和“自我”之间的绳子。“内心的花园”和“生活的表象”之间的绳子。原形的绳子。真相与虚幻之间的锁链。侵略之路。

作品揭露“真我”，对抗零碎的生活表象。结构转换恰当好处，诗脉清晰，意象奇美，体验透彻。那看不见的真实，常常把生活刺穿一个洞，又一个洞。作者抵达了极少有人能抵达的地方，其实那些地方每个人都有，我，抵达了“真我”。读完了，清凉，温暖。

### ■ 张军《取水》

黄昏，我穿过街道  
提桶去取水  
我放下水桶  
没有接触水面桶就满了  
我提起来把它倒掉  
又重新开始

#### [白鸦点评]

《取水》写的很“后”！黑格尔说，置身于纯粹的光明即置身于纯粹的黑暗，什么都看不见。我看“纯粹的后”对一个诗人来说即意味着纯粹的死。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

《取水》没有纯粹到死是因为它的结尾：“我提起来把它倒掉/又重新开始”，这是一种彻悟后的大转身。诗仅六句，以“后”开篇，以“禅”收尾。够了！三千世界一粒沙中！

我们始终在习惯性的生活中来来去去。“黄昏”让时间慢下来，“街道”让空间伸出去。这是习惯性的时间和空间，容易被习惯性的人们习惯性地忘记。诗中的“我”是否真实？这并不重要但值得玩味，“我穿过街道”隐喻着穿过人群，人群在这里已经被诗人物化了，人群被掩藏在诗的背面，代表着“隔壁的生活”。诗句中的“我”也就随之被物化。诗人一开始就把我们拉入一个习惯性的、木然的黄昏。

中间两句是诗的第二节：“我放下水桶/没有接触水面桶就满了”。水桶是我的、主体的、先天的。水是他的、客体的、后天的。“我提起来把它倒掉/又重新开始”是对“循环生活”的隐喻。

### ■ 孤鹰《猎人》

狗和人都是雪的孩子  
——彝族传说

就在这高高的山头  
就在这森林的腹中  
你嗅着发情豹子  
流下的精液  
孕育了满山神话

岩石上  
被你抓出的一道道裂痕  
和你脱落的毛发  
述说着你的故事

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

而此刻  
此刻的寒风  
携带千千万万刀片  
透过披毡  
森林般茂密的老皮  
裹不住  
骨头里仅有的温暖

在一棵枯死的老树前  
你停下脚步  
眼神比山还沉重

下雪了

（第二天  
人们在老树前  
发现老猎人冻僵的尸体  
手里紧紧握着一颗狗牙  
向阳的树枝上  
高高挂着一支乌黑的猎枪）

葬礼上  
听老人说  
树下葬有他最好的猎狗

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

#### [白鸦点评]

题记“狗和人都是雪的孩子”隐喻一切生灵源于自然。作品中出现了“豹

子”、“猎人”、“猎狗”，出现了隐蔽的抗争情节，并非“豹子”、“猎人”、“猎狗”之间的抗争，而是他们与自然的抗争。山头，高。森林的腹，深。发情豹子，野。因此“孕育了满山神话”，产生了深刻厚重的美。

诗歌情节的环境烘托的很好，叙述的层层推进，抗争的层层推进，由外（自然）而内（人心）的延伸，抵达绝望。人与自然的抗争，必然的失败。括弧里的几句是戏剧化的继续推进。“他最好的猎狗”：还应看到开篇的“发情豹子”，那也是最好的豹子。

### ■ 瑞安《西施故里行》

纷繁的脚步  
扰乱了你的清梦  
多少年了  
浣纱石已僵硬无声

那一年  
吴王的军队刚刚过去  
你忧郁的眉头就这么一蹙  
便使得天下所有的轻颦  
都成了赝品

谁说战争让女人走开  
你瘦弱的肩头力扛千钧  
只因有了你的阴柔为胆  
越王剑的豪气至今尚存

最具慧眼的要数范蠡了  
他驾一叶扁舟

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

执纤纤素手  
作千万年的漂流

夫差早已作古  
勾践也化作了尘埃  
而你旷世的美名  
却让所有赞美的诗行  
如你濯足的溪水  
日夜流淌

#### [白鸦点评]

战争背景下的几个片断显示出诗人对历史题材的敏锐和偏爱。作品浑然一体，不着艳笔，叙述语言朴素，凸现历史沧桑。“那一年/吴王的军队刚刚过去/你忧郁的眉头就这么一蹙/便使得天下所有的轻颦/都成了赝品”。回忆徐徐展开，阅读有呼吸的沉重感。西施的美已不再单纯，她的美被赋予深意，忧国忧民使她的美更加光彩动人。

“谁说战争让女人走开/你瘦弱的肩头力扛千钧/只因有了你的阴柔为胆/越王剑的豪气至今尚存”可谓全诗的升华，是对上一节的进一步展开，诗人的意旨蕴含其间。战争无法让女人走开，女人不是战争的牺牲品，就是战争中的英雄。

最后一节的延伸值得商榷，似与前文叙述风格不符，限制了阅读回味。

#### ■ 柴大官人《一些破碎的感觉》

那晚窗外有四个人走过  
太安静 在楼下探头探脑的猫  
叫了一就跑了  
被风吹动的条幅看起来很象是在发抖

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

那种似乎在慢慢撕开的感觉并不好  
到了午夜 路灯准时熄灭  
某些飞蛾失去了方向

这个时刻我为何站在这里  
没有月亮 从手中散飞的纸片  
就象是一片叶子  
落下 跟着又是一片  
更多的在雨中飞舞  
你无从识别它的表情  
你只有陷于失望  
心中却没有什麼特别的感觉

一个又一个背影经过我的视野  
不熟悉 那些破碎的记忆  
似乎难以拼接

#### [白鸦点评]

主观性很强的诗。破碎感，意识流动暗淡，笼罩着黑暗的神秘、生的茫然。前三句时间、空间及其间的事物具备，立体感强。叙述从那一夜开始。猫看似微不足道却是精心设计，猫因这黑夜的内容而叫而跑，与“赵家的狗又叫起来了”有异曲同工之妙。一切将与窗户有关，一切将与黑夜有关。窗里是撕裂，窗外是迷失。其中“发抖”“慢慢撕开”带有很强的主观性，出现了“干预”，但这里的干预效果很好，不仅有体验之痛，全诗的基调也确定下来。我似乎听见了撕碎的疼痛的感觉，破碎之感顿现。于是后面飞蛾的迷失方向显得合理，飞蛾的迷失也是我的迷茫。

中间部分，空间由远而近，时间返回体内，体验栖息在一片片叶子上。因疼痛而迷茫，因迷茫而失望，因失望而麻木。体验因物像的呈现而变得可

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

以触摸。最后一节，空间由近而远，由我回到窗外。“背影”具有影子特征，我越来越不熟悉，世界也变得越来越不熟悉，只如记忆般破碎，难以拼接。依然破碎，依然茫然。

### ■兰语沉舟《独立寒冬》

已经是冬天 已经是云朵  
洁白的  
意境。  
在幽远的苍穹 月光下弦  
寻找宁静的渡口  
在飘渺的阴影里 露水划伤楼台  
树枝在人群中走动 在蓝色的柳树林里  
门扉虚掩 一截月光钉在墙上  
从喉管咯出的石子  
像急促的流星雨  
滑过一张生动而苍茫的脸

已经是冬天 已经是果实  
模糊的  
末日。  
在乌鸦急厉的挽歌里  
花事迢迢  
就让 干枯的种子变得结巴  
就让 内心的草丛昏黄  
那些羊群 那些凝固的蓝 那些背向河岸  
漂离的草原  
无非

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

一场局促的欢宴

已经是冬天 已经是盛大的凋落  
 低徊的星子颤动着  
 回到缓慢的死亡  
 一场夜雪正要穿过如水的夜晚  
 压低  
 一棵  
 橄榄树

[白鸦点评]

独立寒冬，心事茫然。独临末日，凋零盛大。死亡之颂。抒情、萧瑟、大气。

开篇简洁。两个“已经”分别切入冬天，托出云朵，之前的一切完全隐去。画面空旷辽远，诗意顿现。写到“已经是冬天 已经是果实/模糊的/末日”，句式与前面相同，保持了叙述的一贯性，然而在内容上已悄悄作了替换，使叙述得以继续。“模糊的末日”不见丰收的喜悦，但闻死亡的气息。结尾简洁。死亡将要凝固在一棵树上，死亡还在继续。“压低”一词使感觉更加沉重。

■ 茧衣《男旦》

水袖中  
 透出一双绵软的红酥手  
 随着二黄调  
 舞着兰花指  
 对胭脂有些过敏的皮肤  
 要用更厚的胭脂掩盖

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

你以一个男人的身躯舞着  
 在胡琴的婉转低回中  
 表现一个女人的妩媚  
 你怀疑  
 有哪个女人  
 比得上你  
 宽大的水袖  
 抖落了一些尊严  
 是关于戏子的那一部分

#### [白鸦点评]

戏如人生，人生如戏。唱出人生多少辛酸。看不见的辛酸，被道具掩盖。人生的辛酸又靠什么掩盖呢？叙述中夹入议论，诗人身份的介入，出现干预。男儿的特征被掩藏，男儿的身份在戏中更改并陶醉其中。这里有很强的暗示性，人生如戏。

经典的戏曲画面，水一般流动。曲舞氛围顿现，看客像鸭子一样伸长了脖子。戏曲专业术语入诗足见叙述力。结尾照应开头。“尊严”运用通感，巧妙揭示诗意，恰到好处。“戏子”，戏里的角色，生活里的角色，激起对人生意义的思考。

#### ■ 东方之东《屋顶》

你会在一页书的后面看到我  
 或者在一场洪水之前  
 静谧的一夜 当屋顶上飘动着鬼魅  
 白色的影子

你将证明那不是我 但无法确认

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

那不是我尚未赎回的前生  
高高的屋顶布满露水  
却没有什麼可以由之升起

只有坠落 我曾经历的一切  
犹如顺水而下的石头  
当秋日的天空高过自身  
它敞露岁月隐秘的一幕

你终将知道那不是真相  
谁将知道没有真相  
当一页书被翻至面前  
或一场洪水从身后消退  
而再没有东西可以高过屋顶

#### [白鸦点评]

呈现两种倾向：主观性，神秘性。主观性源于幻想，神秘性源于独特的内心体验。“屋顶”是诗中一个重要的隐喻，是一道难以越过的坎，是生与死的界限。生在屋顶下展开，死在屋顶上无法再生。以生来解读死，死将笼罩上灿烂的光环；以死来解读生，生将变得阴暗潮湿。技巧上一个重要特点运用了反复，诗意晦涩。

开篇幻想打开。一、二两句分别喻指故事的结束和另一个故事的开端，那时我会被看到。这两个被看到的时刻带有很强的主观性，具有隐喻性。结束孕育着开端，开端孕育着结束，许多重要的时刻消失。接下来，诗人又幻想了一个被看到的时刻“静谧的一夜”。“鬼魅白色的影子”使诗蒙上死亡的神秘的色彩。

最后，叙述继续在议论中展开。生的身份无法被确认，也许死才是最好的确认。死对于生而言，永远无法超越。真相在这里变得虚无缥缈。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## ■ 雪梨之秋：《重复》

房子和我一样大小  
我在原处，不愿动弹  
墙壁、窗户、房顶  
触手可及

地壳非常平稳  
房子的建筑者和拥有者一再合作  
重复着  
翻新，重建……

又一次地震后  
他们也重复着

电视 不停地变换着画面  
听不进一点声音  
我在吃饭  
碗筷不在手上

## [白鸦点评]

重复犹如爱情和死亡，是永恒主题。世界不断重复，我们在重复中麻木。

开篇叙述在错觉中展开。一个个物像在错觉中出现，物在错觉中改变，我在错觉中改变。物与我都失去被辨别的特征。错觉往往来自真实的体验。世界在变形，诗人在荒诞中变得麻木。体验之深，体验之精！开篇简洁，为后面的简洁定下了基调。

最后一节，麻木中的清醒。生存状态的思考。体验又返回自我，返回平常而又熟悉的日常生活。这一节与第一节相仿，有异曲同工之妙。结尾两句

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

画龙点睛，富有禅机，使全诗活了起来，耐人寻味，催人深思。

## ■ 花语《怀抱七月》

1、饿，我的饥渴，缘于三个误食的概念  
五月，我偷吃了富人的枣花，穷人的榆钱和  
不穷不富者偷制的含笑半步癫，以为快乐是不用付帐的蜜饯  
可是错，它们分别代表了谎言，昏迷和英式台球的变线

亚里士多德的浮力，是一种我无法解释的弧悬  
我的七月只有牙齿，浪花，不在嘴边

2、怀抱七月的人，怀抱饥渴，你说  
五月，我是红色的  
仿佛怀抱一坛炉火，从吉普赛情人的锁骨穿过  
六月我将有更多红色，可是没有  
我把六月丢了，沸腾的池水蒸发干涸  
南太平洋的热流，让我的眼泪化作云朵

3、披着蓑衣，独坐灰中  
七月的害虫，咬死五月的蓖麻数棵

4、措手跌了一副眼镜，你的雪青马踩死一个夏天  
怀抱七月的人，马背上的梦甜甜  
可是我的枕头太窄，挤不下拉尔夫圣经里的玫瑰

5、背叛，挂在耶路撒冷的城门，潜意识杀人  
我若扯断肠草一把，偷鹤顶红一坛

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

灭酒绿灯红一盏，疯，必复反反

6、蚕食是一种内敛，如果燃即是灭

韵脚踩不到节奏，那么，音阶就无法准确

你试图找寻的永远，是无法愈合的圆圈，伤在速变

7、复姓的泪水多少钱一两，加糖的爱情多少钱一钱

七月，蓖麻树枯萎的窗台，一个崴脚男人煽情扭腰的动作

牵引我怀抱七月路过的门缝，看到他手中停摆的钟

一瞬，即指永恒

8、守，一座空城，耶路撒冷的麦地，谷瘪壳空

七月，我冷

谁，让我的怀里刮着飓风

#### [白鸦点评]

“七月”被诗人赋予了深刻的含义，它并未因日趋的成熟而变得健康和富有。“七月”是对社会和人生的双重暗示。饿，与生俱来，却被诗人赋予了三个后天的来源，在这里具有很强的象征性。由于饿而不再择食。“富人的枣花”“穷人的榆钱”“不穷不富者的含笑半步癫”分别象征不同的智慧，但这三种智慧还是被诗人否定了。体验之独特，体验之深刻。结尾一句给人一种意外的惊喜，超现实的手法使得体验更具形象性，更具想象性。“牙齿”只和“吃”有关，“浪花”像绚烂的肥皂泡一样稍纵即逝，“牙齿”找不到“嘴”，找不到它应有的位子，失去了它应有的功能；反之，由于无节制无分别地“吃”，我的“嘴”丢掉了“牙齿”，空无一物。那么，我的身体呢？这一节明显具有对社会和人生的双重暗示。诗人向我们提出了一个很重要的问题：吸收和继承该如何解决？这一节语言也很有特点，它们活泼自由而不受约束，具有探索性。以后的几节里也具有这一特点。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 诗歌：因为爱，所以爱——2005年的中国诗歌

□郁葱

2005年的中国诗坛给我的印象是：平和如水。2005年的中国诗人给我的印象是：平静写作。——我曾经期待有这种状态，但诗坛真的给人这种感受时，我似乎又有了几分异样的感觉。

### 一、2005年诗坛特征

#### 1、主流文学期刊、民间诗歌报刊、网络诗歌整体平缓。

平缓、平淡、平稳、平庸，其实我一直在这几个词之间选择。最后选择“平缓”，是为了不至于使我的同仁和诗友们认为我对2005年的诗歌总体否定。好的刊物依然好，依然持续不断的发表一些“抢眼”的作品，比如《人民文学》，比如《诗刊》，比如《鸭绿江》。其它刊物的朋友们也依然投入，依然执着，比如《星星》、《诗潮》、《作家》、《诗林》、《扬子江诗刊》、《中国诗人》、《红岩》、《花城》、《大家》、《天涯》、《清明》、《草原》、《文学港》。我知道对于一个文学期刊尤其是诗歌期刊，能够办下去就已经是奇迹了，何况他们每一期总是试图带给读者一种新感受。

2005年的主流期刊无波无澜，大家很沉稳，很澄静的在推出新的作品。但这一年的刊物也罕见出人意料的策划，可能我的同仁们（当然包括我自己）更适应对刊物进行“微调”，这样刊物显得不躁不闹，显得有定性。

民间诗歌报刊。我一直对民间诗歌报刊抱有更多的期待，他们选稿的自由度使得他们可能经常“出彩”。但这个年份的民间诗歌报刊也多少让人有几分失落，而不是像往年那样经常给人惊喜。2005年相对比较出色的民间

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

诗歌报刊是《赶路》、《物主义》、《诗参考》、《诗歌与人》、《东北亚》、《审视》、《中间》、《自行车》、《今朝》、《中西诗歌》等。我一直想对黄礼孩说，我感觉今年的《诗歌与人》有些弱化，倒是他编辑的《夏季风》、《白银》诗歌丛书给了我深刻的印象，那两套诗歌丛书我认为是2005年诗集出版的精品。可能由于我的这位忘年交今年参与了更多的活动，这可以广结善缘，但也会无形中给自己一些约束，淡化自己的独立品质。顺便提一下，他的诗越写越好，为他高兴。

网络诗歌平缓的感受来源于今年较少喧嚣和吵闹。我在浏览《或者》、《果皮村》、《诗生活》、《他们》等诗歌论坛时感觉，大家对诗，对艺术本身的话题增多。一些论坛延续着自己的风格，像《诗江湖》、《平行》、《不解》、《流放地》、《扬子鳄》、《界限》、《诗歌报》等，也挺好的。《诗选刊》论坛曾经在一段时间里也有大量吵吵闹闹的帖子，最近也少了。当然我不是说不争论，而是不愿意看到没有意义的争吵。

在编辑部和同事聊天谈到，其实网络的这种现状还有一个很不容忽视的因素，那就是博客写作的盛行。博客使得诗人能建构自己的一个独立的空间，能够比较容易的进入到平静写作，也能够更贴近自己的内心，这种感觉适应了就真的觉得特别好。而且，在那里也不乏交流，只是会更有选择性，这没有什么不好。面对喧嚣和吵闹不如面对自己的文字，文字似乎更有意义——我经常这样对自己说。

中国诗歌缺少建设，这大概是诗人和诗歌理论家们的共识。2005年诗歌理论乏善可陈，《特区文学》有一个“十面埋伏”栏目，算是部分诗评家的集体亮相。由于他们说了更多的话，所以我也就基本无话可说了，但要在哪里对他们表达朋友式的尊重。

## 2、新诗人意料中的有序出场。

“意料中”、“有序”，这两个词汇显然是这一节的关键词。我们没有看到往年突兀而“生猛”的在一夜之间出现一批或者几批年轻诗人，他们的作

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

品在某个时间段几乎占据了相当部分的期刊和诗歌网站，于是才有《诗选刊》等刊物集中推出 70 年代出生、80 年代出生甚至 80 年代后期出生的诗人作品的大动作。2005 年的青年诗人，出现的在意料中出现，比如郑小琼、羽微微、嘎代才让、山上石，成熟的在意料中成熟，比如苏浅、李小洛、谢湘南、唐果、唐不遇、莫小邪、苏瓷瓷、阿斐、吾同树、孟醒石、李寒、旋覆。他们持续而洒脱地抛给诗坛一组组各具特色但都好读的诗作（“抛给”不合适就读“献给”），让人觉得好像这一切都理所应当。

“有序”，我还是在想这个词。好像现在诗歌就应该是我们认定的这些诗人了。该吵的吵过了，该炒的炒过了，该离开的也离开了，好好写的人还都在，他们自然也就都显现出来了。其实我心里也挺矛盾，“有序”真的对诗歌不算是一个太好的词。“有序”了可以在理智中出现期待中的那一类好诗，但冲击力 and 新鲜感也就减弱了。我现在倒真的希望出来一些新人把这个“序列”打破，让人有一种不可预知的阅读，大概这是作为一个诗人和作为一个编辑的两种心理状态。

期刊、网络的平缓和青年诗人的平缓有些相同，这不奇怪，他们本应该是吻合的。

说到年轻诗人，感觉他们这一年的作品单纯、简洁、干净，可能心态好了就写这样的诗，即使繁杂也不污杂，轻盈而内涵，我喜欢。

### 3、诗歌活动持续升温。

本年度的诗歌活动较往年明显增多，其中影响最大的首推中国作家协会 6 月在深圳举行的“鲁迅文学奖颁奖典礼”和 10 月在马鞍山举行的“首届中国诗歌节”。由于前者是“中国最高规格的国家级文学奖颁奖”，后者号称“中国官方举办的首届国家级诗歌节”，因此引来众多关注。包括中央电视台在内的数百家媒体大量报道了这两项活动，中央电视台除播出新闻外，更是破记录的在十频道和七频道、三频道播出了“鲁迅文学奖颁奖典礼”的录像。在马鞍山，诗人们体味到了对诗歌和诗人的真诚尊重。一台颇具水准的

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

诗意晚会和体育馆外虔诚地面对诗歌的人群，让平日里简单而随意的诗人们起码在那一瞬间感觉到了自己的高度。应该说，这是一次在意的、认真的、成功的策划。但有一个问题是，与会的诗人年龄偏大，当地报纸甚至介绍说：“……与会的有著名青年诗人叶延滨、郁葱等。”我当然愿意欣然接受这个称谓，但称一个四十多岁的人为青年，无论如何总是显得牵强了一些。

接着是“首届广东诗歌节”和湖北的“中国乡土诗歌研讨会”。我在给“首届广东诗歌节”的贺电中说：“我喜欢广东，我喜欢广东的诗人尤其是年轻诗人们，我喜欢他们的开阔，自由，个性。由于他们，广东的形象在我的心目中是具体的美好的，他们的诗给我带来了许多兴奋和幸福。我不善于给某一个地域的诗人们寻找‘共同点’，我更珍视他们各自的不同，那些‘不同’给我带来了更广阔的审美空间。由于他们特色鲜明的品质和品格，由于广东成熟的青年诗人群体和广东文学期刊尤其是民间诗歌报刊，使得广东成为中国各省份中诗歌创作的一个高峰。”这是我发自内心的评价。这些活动我已经准备参加了而最后未能成行，至今仍觉得遗憾。

还有一些应该提及的“官方”或“民间”举办的诗歌活动：中国诗歌学会“中国诗歌万里行”；《诗刊》社“南疆行？第21届青春诗会”；《诗刊》社“春天送你一首诗”系列活动；《诗选刊》与搜狐网联合举行的“首届中国诗歌读者普查”；《\*》的“华文文学传媒大奖”；《诗选刊》“中国年度最佳诗歌奖、中国年度先锋诗歌奖”评选活动；《诗选刊》与博客网合办的“首届博客汉语诗歌大赛”，第一届珠江（广州）国际诗会暨学术研讨；首届中国海宁·徐志摩诗歌节；尖峰岭诗歌研讨会等等。一些高校的诗歌节也推波助澜，像中国人民大学诗歌节、第六届北京大学未名诗歌节、四川绵阳首届中华校园诗歌节、西安高校诗歌节等等。

另外，一些民间诗歌奖也为本年度的诗歌活动再添热度。如第二届“或者诗歌奖”，首届平行文学奖，“独立”民间诗歌奖、诗歌报年度诗人奖等。

毫无疑问，各类诗歌活动可以推动诗歌艺术的发展。像“首届广东诗歌节”和湖北“中国乡土诗歌研讨会”，认真研讨诗歌艺术和本地域的诗歌发展现状，对诗人的创作是有意义的。也有一类所谓“诗歌活动家”搞的活动，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

哗众取宠，借诗造势——为个人造势，为某种利益造势，让人厌烦。其实诗歌不缺少“氛围”，也不需要刻意“制造氛围”。诗歌真正缺少的是文字，就是说缺好诗。如果说“氛围”，我觉得如果每位诗人都有一个属于自己的独立的诗的氛围，诗就“个性”了，诗就能好一些了。

#### 4、公众诗歌与圈子诗歌更为脱节。

我知道，在大量的普通读者中，他们理解的诗歌和我们正在写作的诗歌根本就不是一码事，公众诗歌与圈子诗歌严重脱节。我们可以不趋同，但是我们必须懂得和了解这一点。这个现实在2005年表现尤甚。这一年发生了几次大的社会事件，因此几家门户网站出现了大量诗歌作品。我注意到，其一，这些写作情绪高昂，激情四溢，但还停留在直抒胸臆的浅抒情上，直白而浅陋。其二，几乎没有诗人参与那些写作。我刻意去寻找相对成熟的诗人的作品，我印象中应该有诗人把社会、政治事件作为他们的兴奋点，但无功而返。我无意评价这个现象，但那些写作的确被公众认为是诗歌写作（当然还有不能不提到的2005年盛行的手机短信的“诗歌创作”）。在我二十几年的编辑经历中，我曾经试图拉近公众诗歌与圈子诗歌的距离，但我现在不得不承认，这个距离越来越远了。

对大家讲一个细节，我曾经在那些作品中复制下来一首，题目叫做“祖国，我摆了一个小摊”，我读了两遍。但两个月之后，我又把它从微机中删除了。

2005年，《诗选刊》杂志与搜狐网联合举办了“中国首次诗歌读者普查”，公告发布后引起了很大的反响，到2004年9月底活动结束，参与者高达68万人次之多。由于网络的特点，表达的观点是直率的，尖锐的。大家对百年新诗取得的成就认识基本一致，同时也对当代新诗在写作者和读者之间制造阅读障碍表示了忧虑。而且坦率地说，读者对于什么是好诗分歧相当大，对“20世纪以来最有影响力的诗人”入选名单分歧也相当大。根据读者投票结果，我们评选出了“20世纪以来最有影响力的十位诗人”，他们是：胡适、

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

郭沫若、艾青、臧克家、穆旦、徐志摩、田间、牛汉、舒婷、北岛。这个结果直接采编自搜狐网和《诗选刊》收到的投票结果，不代表《诗选刊》和搜狐网的观点。通过这次普查使我们看到，诗歌已经成为溶进中国人传统中和骨子里的一种文化，同时，即使我们认为某些诗人的作品受到了传统和政治的束缚，是某个时代的产物，他们的名字还是出现在这个名单上。这其中肯定有读者阅读惯性的因素，但也说明，一般读者对当代新诗知之甚少，在他们的了解里，新诗至舒婷止，《致橡树》是他们对新诗最后的记忆。即使是在由诗人策划的中央电视台“2006：新年新诗会”上，我们也几乎没有听到当下较为活跃的诗人的作品。我们知道单纯指责公众对艺术的肤浅理解是无效的，我最近一直在想：这其中，究竟有多少是诗本身、是诗人本身的问题。

当然，但愿这是我的狭隘和多虑。

## 二、2005 年的诗歌作品

最愿意面对的是诗歌作品。首先想到的是 2005 年出版的诗集。今年诗集出版繁盛，我收到的就有数百部，印象最深的当然是几部年度诗歌选集。个人诗集印象深刻的有：

《我的三姐妹》李小洛、苏浅、唐果合著（天津社会科学院出版社 2005 年 6 月版）

我欣赏这三位女诗人的作品，也欣赏她们的创作心态，她们是我最认可的诗人中的几位。所以读苏浅：“到处都是美 / 一个人要爱着的事物太多。”所以读李小洛：“我要这样慢慢地醒来 / 慢慢去晒那些照进院子里的太阳 / 慢慢地喝酒，写诗 / 在一些用还是不用的词语上 / 慢慢地犹豫。”所以读唐果：“是我自己决定要张开的 / 和风无关 / 和季节更是没有联系 / 不过刚好在春天 / 我才有了张开的心情”。很羡慕她们，其实写诗就是为了感受幸福。她们的问题仅仅是好好写下去——或者是感性的，或者是理性的，或者优优

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

雅雅，或者舒舒緩缓，或者浅浅淡淡，总之像她们固有的心理状态一样。这种状态已经成就了她们，然后，几乎以后所有的，就都是她们的。

《空旷在远方》牛汉著（时代文艺出版社2005年5月版）

本书是牛汉先生六十多年创作生涯的诗文精选集。前半部分是诗歌，《华南虎》、《半棵树》、《汗血马》以及“鹰”系列作品都是读者耳熟能详的经典之作，后半部分收录诗人近十几年来的散文佳作。牛汉先生一直在用历经苦难的生命渗出的汗水、泪水和血水写作。我在一次会上说过一句话：“不敢轻易说牛汉。”这个名字和他的作品太有重量了。读他的诗，我总是带着敬仰。

《柳运诗选》柳运著（时代文艺出版社2005年5月版）

柳运是个好人，是个好诗人。写诗二十多年，他刻意持守着老一茬恒定久远的有价值的素质，又吸收了新一代流动不居的可贵品格，其诗内核稳健而张力蓬勃，澄明活跃又大气凝重。本集收入代表作品160首，可以从中读到诗人心灵与肉体的低语，精神与万物的对话。他的诗工整不拘泥，飘逸而有范，柳运属于不宠辱于年代指认的长青诗写者。

《一千年一万年》王乙宴著（上海教育出版社2005年1月版）

诗人，女人，琵琶演奏员，编剧，原名王智敏。这些元素毫不意外地注定了这本诗集的柔软、尖利、孤独、欢娱等所有让人心灵感觉震颤的特色。它们不在意与理解力的对应，它们的忠诚甚至在作者自己那里都不确定。你可以一眼就把全本读完，也可以一行看上半天，两种态度和认真与否都无关。读这部诗集不像在读诗而像在读艺术。对于作者说来，好像在这部集子中能走多远就走了多远。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

**《王冠》东荡子著** (天津社会科学院出版社 2005 年 6 月版)

东荡子是应该更多被诗歌界关注的诗人。这是他的第三本诗集，也是他的写作理论与写作实践结合而生出的文字。在现实的世界里，东荡子无疑怀有更多的理想成分。他期望用自己的诗歌消除自身的黑暗，从而抵达光明的精神世界。东荡子对生命充满善意的期待，这使我们在阅读他的作品时也会跟着透明干净起来。东荡子作品水平比较均衡，这使得我们总是对他抱有更高的期待。

**《更深的蓝》苏浅著** (内蒙古人民出版社 2005 年 5 月版)

生于 70 年代的苏浅曾获得《诗选刊》评选的“年度先锋诗歌奖”。蓝白相间的装帧，让人想到那是她所拥有的空间。约二百首诗歌，可以慢慢品味，也可以一口气读完，无论怎样，它都会让你感到快乐、满足和清爽。她说“文字是一种真诚和能带给人安慰的东西。”所以，她的诗越写越轻盈越写越耐读。

**《你喜欢的沙文主义》韩少君著** (内蒙古人民出版社 2005 年 5 月版)

诗人的自序写得坚决、悲怆，其实，谈到诗歌与现世的关系莫不是这个格调。不少人背负着诗歌幸运地走着，不少连诗歌的边也不沾，也是幸福的一辈子。诗歌，有一个就够了，哪怕挽救一个人，就是挽救一个世界。集中的诗读来有一种人工与天然合一的节奏，比如题目《你喜欢的沙文主义》、《到北京见一见芸》。

本年度还有一部不能不提及的著作《人类诗篇》(作家出版社 2005 年 6 月版)，由于这部作品需要专门的文字解读，容我不在这里更多的评析。

另外一些受到关注的诗集有：《或者》诗歌丛书、《夏季风》诗歌丛书、《白银诗丛》、李亚伟诗集《豪猪的诗篇》、刘春诗集《幸福像花儿开放》、

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

杨森君诗集《上色的草图》、刘虹诗集《刘虹的诗》、叶丽隽诗集《眺望》、周瑟瑟诗集《17年——周瑟瑟诗选》、丛小桦诗集《分行的现实》、杨勇诗集《变奏曲》等等。

2005年，一些已经成就卓越的诗人还在进行着他们卓越的写作，像韩作荣、叶延滨、雷抒雁、严力、王小妮、李琦、伊沙、杨黎、沈浩波等，亦有一批诗坛中坚继续着他们的追求，如雷平阳、徐江、孙磊、宇向、荣荣、刘川、周公度、路也、陈先发、马铃薯兄弟、赵思运、余怒、东篱、胡茗茗、贾薇、李元胜、周瓚、蓝蓝、鲁西西等等。但更多的文字来源于一批有活力的年轻人。2005年的诗歌作品，我记下了以下诗篇。这些作品曾经感动了我，使我在一年中都有了更多的好感觉：

大雪落着 土地幸福  
相爱的人走着  
道路幸福

一个老人 用谷粒和网  
得到了一只鸟  
鸟也幸福

光秃秃的树 光秃秃的  
树叶飞成了蝴蝶  
花朵变成了果实  
光秃秃地  
幸福

一个孩子 我看不见他  
还在母亲的身体时

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

母亲的笑  
多幸福

——吹过雪花的风啊  
要把天下的孩子都吹得漂亮些

(娜 夜:《幸福》选自《红岩》2005年第2期)

读这首题为《幸福》的诗时我们和诗人一起感受到了幸福,幸福是能够感染人的,如同诗歌。“相爱的人走着 / 道路幸福”“要把天下的孩子都吹得漂亮些”,这些诗句读了是忘不掉的。娜夜很用心很用心的在写,所以她的诗写得很熟练,很温婉,简洁而明晰。

“这是我最后的简介。我希望更简短一些。洁白的大理石碑上,除了名字、性别、时间还应该有一句什么?  
如果你没有其他的想法  
我建议就写上:  
她曾深深爱过及被深深爱着。

其中的‘深深’  
不要省略。”

(羽微微:《墓志铭》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊)

凭这一首诗,就注定了羽微微会是一个好诗人。“曾深深爱过及被深深爱着。 / 其中的‘深深’ / 不要省略。”能有如此感受,能有如此表达,好像非一个成熟的诗人所不能。“无论是孤独和快乐,都是简洁的。我真的

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

是爱他们”。这是羽微微说过的话。——她说的是诗，也是在说生命：生命中的“他”和“他们”。

这么多年了，我们还相爱  
我不信，一定还有别的，让我们  
形影不离，彼此陪着，这样  
依偎，像一对亲人  
火车慢速行驶着，窗外，是开花的原野  
远处是镶着金边的浮云，模糊的  
一座陌生的都市，在反光  
一个杯子里泡着两个人的茶香  
两个人用同一只杯子  
这是多年养成的习惯  
习惯，磨损了什么，我们从不  
想它，你的脸贴着窗玻璃  
看什么都新鲜啊，你忘了  
与我分享，不再像年轻的时候  
坐在春天刚刚长长的青草地上  
看见一只蝴蝶都要推醒我  
这么多年，我们第一次  
这样离开一个地方，像一对  
习以为常的亲人

（杨森君：《旅行》 选自《诗潮》2005年3—4月号）

有些情感是缓慢的，有些感受是缓慢的，有些语言是缓慢的，缓缓的就让人被感染了。杨森君的诗细腻而好读，很美，很亲和。我一直觉得杨森君的作品离我期待中的好诗距离很近，这首诗又是例证。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我们不是铁钉，是木钉。  
会变钝，但不会生锈。  
会断裂，但不会弯曲。  
会腐烂，但依然尖利  
埋伏在灵魂的树中。

我们不是铁钉，是木楔。  
制家具时，需要提前  
在木头上画线，凿眼，楔入，  
而不能直接钉入  
借助于一种爆发力。

仅仅一次，也是最后一次  
在一位巧匠手中  
为了打制一件家具、一扇门  
我们被榫接得  
那么坚固，灵活：完美。

（唐不遇：《我们不是铁钉》 选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

一个完美新鲜的意象可以成就一首好诗。诗人语言干净、利索，短促的句子使读者的阅读速度自然会加快，就如同木匠钉钉子一般，保持着相应的力道和节奏。面对生活，诗人希望我们更多得要像木钉和木楔那样，不生锈，不弯曲，但依然尖利，那样被我们打制出来的“家具”才会“坚固，灵活，完美”。

有多少钉子

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

没有在木头里感受过  
一枚钉子的锋利和坚硬  
就已生锈  
有多少苹果  
变成果酱  
才在一张旧餐桌上  
见到那个从枝叶深处  
小心翼翼把它摘下来的人  
有多少未睡过的睡眠里  
有我们最想梦着的人  
等着我们去梦  
有多少没留下笔迹  
就已憔悴的纸  
还在朝思暮想着一个诗人  
暴风骤雨一样的灵感  
有多少未点燃的灯里  
还有照亮我们灵魂暗夜的  
七彩光芒  
有多少灯火通明的身体  
内心的黑暗  
还像一瓶冬天的墨水  
有多少人的死去  
比活着  
更让我们感到新鲜

（卢卫平：《多少》选自《人民文学》2005年第11期）

不约而同的与上一首诗都写到了钉子。一个瞬间有时可以看做是一生，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我们的生命便是被这些琐碎的事情慢慢抽走了。这首诗句式单一，却恰如其分地表达出诗人对岁月的感慨。“有多少未睡过的睡眠里 / 有我们最想梦着的人 / 等着我们去梦 / / 有多少没留下笔迹 / 就已憔悴的纸”。读着这样的句子，不感动都难。

鸟衔着落日在海面飞翔，岸上的龙舌兰  
踱步而行，它艰难挪动的脚步  
风从沙粒的嘴唇间说着，它的低语  
是涛声，是海的长发，少女的长发  
是江山动乱中的幽鸣  
是一只小鸟驮着河流跃过蛇的身体，  
落日锋利，原野开阔，我的收获  
仍是贫穷，它们焚烧着骨头与命运

（郑小琼：《落日》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

郑小琼的诗更纯些，她的作品总能给人好感觉。她说：“风从沙粒的嘴唇间说着，它的低语是只小鸟驮着河流，跃过蛇的身体。”这些语言有多好。记得她说过：“一个真诚的写作者会不由自主的滑入自身的体验之中。”我认同她的这句话，也欣赏她对诗的感觉、她的技法和她的语言。

读这首诗让我们可以慢下来。短短几行有情有景，意境圆融，开阔壮美，可以看出年轻诗人有着娴熟的写作技艺。郑小琼作为80年代出生的诗人有着自己的写作风格，她抛弃了细碎、随意和灵光一闪的写作，能让我们全方位体味到诗歌的音、色、形、意之美。

流出来了，是眼泪！  
我以为是感冒导致了迎风流泪  
旁观者不认同我的观点

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

她坚决肯定我内心正在悲伤

（阿斐：《眼泪》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

阿斐是认真写诗的人，“认真”这两个字在80年代有的诗人中似乎也是苛求。80年代诗人大多网络写作，网络写作带来松弛和通透，也带来表面和轻浅，这位诗人的作品感受不到他们同代人固有的浮躁。

阿斐的诗印象较深的有《朋友》、《秋天来临》、《眼泪》等等。我没见过阿斐，他自述说自己性格内向、不善交际，但一个人话少了，就总会有其它宣泄点，我感觉他把自己的内心都写成了诗，所以显得他的诗更厚、更满、更丰富，一定会有许多人喜欢这类作品，因为他能给人内容。

这首诗如果一般人写来可能恰恰相反，即“她”以为我是迎风流泪，实际我是“内心悲伤”。这种调侃的写作手法读来有趣，令人回味。生活中这样的误解太多，那些“旁观者”们总是喜欢把自己的理解强加给别人的。而“我”为了真实，需要不断地与之对抗，这种状态会延续我们的一生。

我还想你

为什么，我还用这种心情来跟别人描述你的行为

你再远也有个家或归宿

落日时分，静静地想你了

我双手叠合

眼泪流下

四十多年的鲜花

还没有开完，你睁大双眼沉默不语

在很多年前，我向你没说过真心的谎话

现在，那种难过的感觉又被时间打捞出来了

接下来的时间里

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

我看看你年轻时的照片

(嘎代才让:《向母亲忏悔》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊)

对于生养我们的母亲,拿自己的一生也无法报答。在日渐长大之后,我们更多的是为年少时的幼稚而对母亲心怀忏悔。也许由于各种原因,我们无法当面向母亲表达这种感情。这首饱含深情的诗歌正是表达了一种复杂的心境。

要说说这些年  
 慢慢地,抽枝发芽  
 生长,离地面很远  
 这些年,识字,翻一些书  
 看分行的句子,慢慢地  
 在边缘游走,这些年  
 说的是这些年  
 慢慢地,说出爱,说理解  
 忽远忽近的  
 这些年,总在远处打理  
 怀念一些往事  
 慢慢地,给一些  
 这些年,要渡过,要抵达  
 不懂克制,这些年,总藏得不深  
 慢慢地,回忆  
 慢慢地,就过了

(淡烟疏柳:《慢慢地,若干年》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊)

这首诗写得沉稳、老练,在80年代诗人中不多见。线条式地语句,短

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

促地断句，没有过多地起伏和跳跃，就像平静的日子一样，慢慢地，许多年就过去了，留给我们的只是一些零散的记忆。这娓娓地述说更容易让人怦然心动。

我喜欢风，也喜欢月，但我不爱它们  
它们不长骨头，不长心肝，我不爱它们  
我搂不到它们的腰，靠不着它们的肩，我不爱它们  
它们冷冰冰，我找不到那么大的锅煮沸它们

我不爱它们。我爱山上的红泥  
它常常抱着我的脚踝不撒手，被我拖进家门

（唐果：《我不爱它们》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

喜欢不等于爱。吟风弄月是墨客骚人历来爱做的雅事，但诗人却果断说出不爱的理由。它们或高高在上或捉摸不定，哪里像“红泥”，那样贴近我们的身体，那么可知可感地进入我们的生活？六行小诗读来清新，俏皮可爱。

我的背俯向这尘世的生活  
我的头低向这尘世的生活

我的心——不——我的心脏  
也弯向——这尘世的生活

我的半个嗓子已陷入这尘世的生活  
我的半截身子已陷入这尘世的生活

我的一生，已顺着这架旧梯子

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

弯向这尘世的生活  
——炉膛一样灌满了炉灰  
一日三餐  
一年四季  
样子像一张薄纸那样，在大地上漂浮的尘世生活

(江非：《尘世的生活》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊)

诗人用了系列的排比句，层层递进，从身体的部分直至全部陷入尘世生活，然后用旧梯子、炉膛、炉灰和薄纸几个贴切的意象，渲染出人生的无常与无奈。这首诗色调看似有些灰暗、悲观，但也可以理解为人对生活的从容面对。

以下的作品不需要点评，他们也许具有完全不同的风格和表达方式，但在我的心目中都是好诗，相信读者能够从各自最适合的角度深入其中：

每月工资 1000，300 吃饭  
200 交际，100 读书  
和买盗版影碟。衣服鞋袜加一堆  
平均 50 吧  
抽 2 块一包的大鸡烟，每天半包  
再减 30，这 30 可以用稿费抵消  
  
还剩 350 存起来，一年 4200  
15 年可交一套商品房的首期  
如果房价上调，就得 20 年  
20 年中，工资涨一点，减 3 年  
患病，要加 5 年

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

感冒发烧，康泰克 10 元，感康 12  
青霉素吊瓶 50  
无法避免天灾人祸，1 份保险订单  
再多加 5 年

27 年后，搬进新家，暂不装修  
月还贷款 1000，那时候肯定结婚了  
这 1000 算老婆的。交际费从 200 减到 50  
吃饭从 300 加到 500。千万别有孩子  
安全套 50，一旦失败  
人工流产 450，生下来  
每月奶粉 200、不吃奶了学费 100  
学费 300、500、3000、5000… …  
如果是儿子，就不考虑他的房子了  
如果是女儿，还要从满月就积攒嫁妆

其实现在，扣除每月  
房租 200、水电费 50  
存折只能增加 100。并且  
增加的条件是  
所有的没结婚的朋友都不能结婚  
所有结婚的朋友都不能有孩子  
所有有孩子的朋友家里  
都不能有任何闪失  
所有的路都只能步行，即使  
骑自行车，也不能在外面打气

这样才能保持每年 1200 的数字

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

和血压一起慢慢升高  
 10年12000, 50年60000  
 60000就是一辈子的积蓄  
 虽然对某人来说, 只是半辆轿车  
 一次出国旅游、两台等离子电视

除了骨灰盒200、火葬费400  
 请用剩下的59600买一片荒地  
 把一生的痛深深的埋了吧!

(老了:《一个俗人的账目明细表》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊)

她是被比喻的  
 所以, 她是草莓的  
 虽然冬天来临  
 五月还远  
 但她在回忆中柔软起来  
 甜美起来  
 这时  
 应该有人恰好经过  
 恰好送上  
 他的嘴唇

(苏浅:《恰恰》选自诗集《更深的蓝》内蒙古人民出版社2005年5月版)

这一首诗给夜半。  
 给阳台上不断张开的翅膀，  
 给细雨中不断返回的身体，  
 于一点光中，

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

低声地吟咏。  
给微亮的萤火虫，  
它的轻和缓，不似蝴蝶  
在空虚的地方眷恋。

这首诗给夜半的私语。  
给私语中不断出现的前世今生。  
给所有秘密，无音区，  
和手指无法弹奏的区域。  
给眼泪，它晶莹剔透，  
却仍是话语抵达不到的地方。  
给灯下写字的人，  
他半生的光阴都在纸上。

（阿毛：《献诗》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

你之后我不会再爱别人。不会了，再也不会了  
你之后我将安度晚年，重新学习平静  
一条河在你脚踝处拐弯，你知道答案  
在哪儿，你知道，所有的浪花必死无疑  
曾经溃堤的我也会化成畚箕，铁锹，或  
你脸颊上的汗水、热泪  
我之后你将成为女人中的女人  
多少儿女绕膝，多少星宿云集  
而河水喧哗，死去的浪花将再度复活  
死后如我者，在地底，也将踝骨轻轻挪动

（张执浩：《终结者》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

早晨，有人在喊我的名字  
但不是在喊我  
夜晚，有人在爱我的肉体  
但不是在爱我  
镜子里，总有个人在看我  
有时比我美  
有时比我丑  
和我一模一样的时候  
我正在睡觉  
梦中，有个陌生人很深深地  
看了我一眼  
醒来，我的呼吸却  
开始变浅

（李见心：《速记》 选自 2005 年 1 期《芒种》）

雪花飞舞  
雪花飞舞  
雪花飞舞  
雪花大面积地从天上  
飘下  
夹带着冷气和少许天堂的消息  
人间却只有  
“飞舞”一词  
给它

（君儿：《雪花飞舞》 选自《大家》2005 年 2 期）

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

坐久了，便想起你  
我的影子也看见窗上的剪纸  
连起来是爱  
电线松松垮垮地搭去  
追赶平淡的日子  
人们都着急  
去领免费的早餐  
你送孩子上学  
今天的学校盖着薄雪蹲在那里  
群山却在远方  
像老人们在背阴处乘凉  
这中间是一片灰色的时光  
我不能忘记的女人，跟我不一样

（殷龙龙：《坐久了，便想起你》 选自《诗刊》2005年7期上半月刊）

让我们好好的爱煤，像爱  
我们的父母和兄弟  
  
爱火焰，像爱  
最后的矿灯，和工人人们的血  
  
爱死讯，把它埋藏在  
泥泞的道路之中

（孙晓杰：《陈家山矿难之后》 选自《诗刊》2005年4期上半月刊）

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

排着队出生，我行二，不被重视  
排队上学堂，我六岁，不受欢迎  
排队买米饭，看见打人  
排队上完厕所，然后  
按次序就寝，唉  
学生时代我就经历了多少事情

那一年我病重，医院不让进  
我睡在走廊里  
常常被噩梦惊醒  
泪水排着队走过黑夜

后来恋爱了，恋人们  
在江边站成一溜儿  
排队等住房、排队领结婚证

在墙角久久地等啊等  
日子排着队溜过去  
就像你穿旧的一条条小花衣裙  
我的一生啊，我这样  
迷失在队伍的烟尘里

还有所有的侮辱  
排着队去受骗  
被歹徒排队强奸  
还没等明白过来  
头发排着队白了  
皱纹像波浪追赶着，喃喃着

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

有一天，所有的欢乐与悲伤  
排着队 去远方

（宋晓贤：《一生》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

梦见带着五只虎走  
汹涌的虎纹花斑围绕。  
斑点一直连到天边，青草在四处撒欢儿。

整个梦是动的，整个没有人类挤进来  
我对五只老虎说终于安全了。  
第一次掌管速度  
有尊严的行进不能太快或者太慢。

我发现我连虎都不怕。  
在那种时候什么都不可怕了  
带着五只虎就是带着五个英武少年。

忽然得到了虎的步幅  
本来就比飞还要快。  
飞着飞着，飞成了一大幅皮革  
把天空发青的那张脸全蒙上。

但是，后来我醒了，又看见了一个天  
太阳光在墙上晃着晶亮的虎牙。  
一个胆小的人作了一次胆大妄为的梦。

（王小妮：《梦见老虎》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

这被遗忘的一天  
被灰色的一天  
被掩掉的一天  
被洗手池顺势冲走的一天  
被隐藏的一天  
被脱落的一天  
被装进垃圾袋文明地抛弃的一天  
被附在分权的发梢上剪掉的一天  
被夏日蒸发的一天  
被未来省略的一天  
被我嘴唇咀嚼出苦涩的一天  
被我的苦涩  
无法咽下的一天

（宋饮：《一天》选自《诗选刊》2005年11—12期合刊）

在这篇文章写就的时候，2006年的雪已经覆盖了我所居住的北方城市。当2005年已经匆匆过去时，我感受到了诗歌带给我的温暖。这种温暖是持续的恒久的，她的温润甚至在某一瞬间超过了阳光的暖意。我想对诗歌说：有这种感觉，真的快乐，真的幸福！

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 附 录

[www.shigebao.com](http://www.shigebao.com)

## 2005 网络诗歌年度大事记

### 1 月

- 《第三条道路·第二卷》出版。
- “东北亚诗歌论坛”在 20 世纪 90 年代中期创刊的《东北亚》诗刊创办 10 年的基础上建成。
- “诗生活”举办建站 5 周年系列纪念活动。
- 由旅美诗人绿音创办的“诗天空” [www.poetrysky.com](http://www.poetrysky.com) 网站公布，该站号称是全球第一个中英诗歌双语网站，它将成为中美、“诗天空”包括双语季刊、诗人访谈、诗评家专栏、新书点评、论坛等几部分。

### 2 月

- 经过海内外十五位著名诗人评委的投票，美国纽约《一行》诗社设立的“一行网络诗歌奖”揭晓，一行首届汉语网络诗歌推动奖获得者：诗歌报网站 ([www.shigebao.com](http://www.shigebao.com)) 创办人于怀玉（小鱼儿），一行首届汉语网络诗歌佳作奖获得者：小兰；

### 3 月

- 《诗选刊》设立的 2004 中国年度最佳诗歌奖、先锋诗歌奖揭晓，2004·中国年度最佳诗歌奖获得者：严力；2004·中国年度先锋诗歌奖获得者：苏浅王寅；
- 第 13 届（2004 年度）“柔刚诗歌奖”揭晓：曹五木、格式以相同票数分享“柔刚诗歌奖”，杨森君、马永波、魔头贝贝同获“入围奖”。
- 9 日陈先发主舵的“若缺诗歌论坛”开坛。
- 四川大凉山《独立》发星诗歌基金“《独立》第二届中国民间诗歌奖”揭晓，杨远宏、孙文、远村、陈蔚、默默、郁郁、鲁娟、阿索拉毅、涓子、熊

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

盛荣获奖。

- “圆桌诗会”移师香港大学，与香港大学中文系新诗创作班合办圆桌诗歌讲坛暨诗乐舞演出。
- 24日至28日，“新世代诗会”暨“华轮杯”诗歌大赛颁奖大会在天津举行。
- 北京大学第六届未名诗歌节31日开幕。

#### 4 月

- 9日第三届“华语文学传媒大奖”揭晓，2004年度诗人奖得主为多多。
- 2005虎丘诗会11日在苏州举行。多多、张枣、韩东、杨健、小海、蓝蓝、郁郁、默默、庞培、陈东东、潘维、沈苇、朱朱、长岛、李德武、张维、谷雨、南子雅集。
- 今年南昌的“谷雨诗会”，南昌市作家协会和南昌市第一医院联手推出全国第一家诗意化医院。1000幅诗歌张贴画挂满了南昌市第一医院大大小小的病房。
- 21日第五届南开之光文学艺术节“人间四月天诗歌朗诵会”在天津举行，于坚、伊沙应邀出席。
- 22日至24日，首届“平行文学奖”颁奖活动在洪湖举行。李小雨、盛可以、张执浩、余笑忠、李以亮、苏省等出席。“年度诗人奖”获得者为网络诗人苏瓷瓷。
- 29日上海撒娇诗院举行“千里一日·李亚伟、赵野、张小波诗歌朗诵酒会”。
- 中国国民党代表团访问中国大陆，钮保国在网上发表的诗作《娘，大哥他回来了》，在网民中引起共鸣。

#### 5 月

- 2日至3日《第三条道路》（第2卷）首发式暨诗歌流派研讨会在成都举行。张新泉、杨远宏、张放、朱子庆、杜兴成、李霞等出席。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

●诗选刊·搜狐网中国首次诗歌读者普查 20 世纪以来最有影响力的诗人评选结果：胡适、郭沫若、艾青、臧克家、穆旦、徐志摩、田间、牛汉、舒婷、北岛。

●“新诗研究”丛书面世，首批推出了 3 部著作：洪子诚和刘登翰著的《中国当代新诗史》（修订本）、姜涛著的《“新诗集”与中国新诗的发生》、张桃洲著的《现代汉语的诗性空间》。同时现身的还有以丛刊形式推出的《新诗评论》（第一辑）。

●马铃薯兄弟编辑的第二本网络诗歌选本《现场：网络先锋诗歌风暴》出版。

●第二届“或者诗歌奖”21 日在武汉揭晓，广西诗人非亚荣膺“或者诗歌年度诗人奖”，浙江诗人谢君荣膺“或者诗歌年度新锐奖”。

●先锋诗人翟永明、李亚伟、张晓波、默默、尹丽川、马松、赵野等和评论人朱大可、王小峰，小说家北村等齐聚黄山举办网络情歌研讨会，对当今流行乐坛恶俗歌词泛滥现象进行“炮轰”。这是中国先锋诗人以及文化名人首次对流行乐坛的集体“发难”。

●或者诗丛出版，有苏浅的《更深的蓝》，小引的《北京时间》，艾先的《书简》，弥塞亚的《太平广记》，韩少君的《你喜欢的沙文主义》，川木的《交叉》等。

●浙江青年诗人泉子诗歌朗诵会 28 日在杭州举行。

●北京诗人爱若干等人发起关于救助患病女诗人谢颖的倡议

●诗歌报网站聘任诗人席芷为 05 年度新任形象代言人

## 6 月

●10 日黑龙江沙兰镇山洪 105 名小学生遇难，网络诗人纷纷写诗拷问官德与人性。

●11 日南京举行“先锋诗歌节”颁奖朗诵晚会。

●“丑石”20 周年纪念、柔刚诗歌奖颁奖暨 2005 丑石诗会 11 日在福州举行。

●25 日北京举行救助女诗人谢颖“浪诗歌谣”义演晚会。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

- 北大《未名湖诗刊》创刊。
- 诗歌报论坛活动大厅开展“古诗新译”诗赛

## 7 月

- 创造一个城市高度——陈忠村诗歌批评会在上海举办
- 10日谢湘南、东荡子、安石榴、王十月、浪子、梦亦非、西娃、宋唯唯、罗德远、王永义等10名青年诗人、作家落户著名的荔枝之乡广东省增城市。
- 中国当代文学研究会、首都师范大学中国诗歌研究中心主办的《诗探索》从2005年起改版。编委会主任由谢冕、杨匡汉、吴思敬担任，吴思敬为理论卷主编，林莽、张洪波为作品卷主编。每年出版4辑，理论卷、作品卷各两辑。
- 汉英双语季刊《当代诗坛》（第42期）在香港出版。屠岸主编在该期“卷头语”中呼吁中国乃至世界的现代汉语诗人“团结、抢救、突围”。
- 台湾诗人和上海诗人在上海举行《两岸共撒娇》诗歌讨论会。上海诗人默默、刘漫流、叶青，台湾诗人杨平、十八子等参加。

## 8 月

- 8月号的《时尚先生》杂志破天荒地把多多、芒克等6位“有重要影响力的”诗人搬出来，搞“二十一世纪的世俗诗情”专题。
- 《诗歌与人》（总第11期）推出《中国当代少数民族女诗人诗选》。
- 由《新城市诗刊》论坛主办的王乙宴诗歌讨论会13日在上海举办。
- 雷平阳的诗歌《澜沧江在云南兰坪县境内的三十七条支流》成为焦点。7月在海南尖峰岭举行的一次诗歌研讨会上，雷平阳此诗引起了不乏火药味的争论。进入8月后，《羊城晚报》，以此诗为标靶，不惜拿出大量版面，展开了“寻找诗歌：这样的诗还是诗吗”大讨论。该诗在网络诗歌论坛引起广泛争论；
- “北岛新书《时间的玫瑰》出版。该书是北岛在《收获》杂志所开专栏“世纪金链”的结集。全书20余万字，北岛采用新批评派的“细读”方式，对

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

洛尔迦、曼德尔斯塔姆、里尔克等9位诗人的诗作进行了分析，其中大多数诗人对中国诗歌产生过重要影响。柏桦作序，称“这是一本可以焕发我们的书”，“它打开了回忆的闸门”。

●《文学报》专访诗歌报网站长小鱼儿：《网络大海里的小鱼儿》。

## 9月

●诗人杨春光今晨不幸逝世，各论坛诗人站深切哀悼。

●《诗歌报》季刊总第7期(纪念海子诗赛专号)出版。

●王家新主编的高中语文选修课教材《中外现代诗歌欣赏》出版。

●17日《复旦诗派诗歌》16部系列书籍首发仪式、复旦诗派研讨会在上海举行。

●29日万松浦书院网站举办“中英诗人网上大对话”，杨炼、西川、唐晓渡、张炜、周瓛、英国诗人Bill Herbert, Polly Clark, Antony Dunn就网友们提出的问题给予了回答。

●张德明《网络诗歌研究》出版。

## 10月

●1日《一刀文学报》创刊，与综合民刊《露天吧》同为“一刀文学网”“机关刊物”。

●首届“中国网络诗歌讨论会”暨第四届《诗歌报》金秋诗会2日至4日在上海举办。严力、小海、梁晓明、施玮、王乙宴、阿角、小鱼儿、丁成、解渴等出席。

●撒娇诗院举办李少君“草根性写作”演讲会，多多、严力、潘维、卢卫平、凡斯、祁国、钱文亮、默默等出席。

●9日第四届“中国西峡伏牛山金秋诗会”在河南西峡拉开帷幕，梁小斌主持首场诗歌研讨，与会诗人有默默、祁国、远村、王韵华、世中人、赵野、郁郁、潘维、森子等，诗会评选出中国诗歌的36个天王。

●9日至18日，诗刊社“南疆行”第21届青春诗会”在新疆举行。本次诗

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

会由诗刊社副主编李小雨主持，来自全国 13 个省的郁笛、梁积林、陈树照、谢君、晴朗李寒、曹国英、张杰、李见心、木杪、周斌、郑小琼、邓诗鸿、唐力、姚江平、金所军、王顺彬共 16 位青年诗人参加了本次“青春诗会”。

●以“诗意的中国，和谐的中国”为主题的第一届中国诗歌节，25 日在安徽省马鞍山市举行。为期 7 天。本届诗歌节由文化部、中国作家协会、安徽省人民政府主办。

●博客网·〈诗选刊〉联办首届博客汉语诗歌大赛

## 11 月

●第五届人大诗歌节在中国人民大学开幕

●重庆《世界诗人》季刊（混语版）主办，香港《文艺报》、《诗歌报》季刊协办的第二届“中国当代十大杰出青年诗人”暨“中国当代十大优秀青年诗人”评选活动揭晓。中国当代十大杰出青年诗人：张枣、臧棣、李亚伟、沈苇、杨黎、西渡、唐诗、陆忆敏、徐江、默默。中国当代十大优秀青年诗人：黄礼孩、海男、李青松、梁晓明、树才、朱文、蔡丽双、中岛、朱立坤、马非。

●久负盛名的瑞典斯德哥尔摩国际诗歌节是北欧乃至国际上著名的诗歌节之一，该诗歌节由办刊长达 25 年之久的《OOTAL》文学艺术杂志主办，至今已办 8 届。29 日开幕的是第九届，中国籍诗人严力、王强（笔名麦城）应邀参加了本届诗歌节。

## 12 月

●高山流水杯`诗歌报年度诗人奖隆重揭晓：诗人白鸦获得年度诗人奖。

●诗歌报圣诞朗诵会暨年度诗人奖颁奖典礼召开：来自纽约、伊朗、北京、南京、浙江台州、长沙、以及上海本地的数十位诗人、画家、翻译家、模特、艺术家们，出席了当晚的圣诞诗歌活动。

●22 日，由芒克、杨克、唐晓渡、车前子、郁葱、谭五昌任评委的“首届博客汉语诗歌大赛”揭晓：一等奖周瑟瑟；二等奖郑小琼、谢颖；三等奖安

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

琪、阿斐、何不言。

- 赵思运《边与缘——新时期诗歌侧论》出版。
- 31日晚 CCTV10《讲述》栏目播出《寻找马骅》。
- “2005 女性诗歌年度奖” 31 日揭晓，七月的海、安琪、黄芳获奖。
- 中央电视台青年部制作的《2006：新年新诗会》31 日晚在中央电视台少儿频道首播。中央电视台 1 套、3 套、4 套、7 套、10 套将陆续在新年或春节期间播放。年度推荐诗人为 85 岁的女诗人郑敏。
- 由福建省诗歌朗诵协会主办、丑石诗歌网承办的第 14 届（2005 年度）“柔刚诗歌奖” 评奖征稿活动揭晓：姚风荣膺大奖，魔头贝贝、黑马、冰儿同获入围奖。
- 诗歌报网站评出 2005 年度 10 佳汉语诗歌网站：

诗生活 灵石岛 诗歌报 中国诗人 界限  
扬子鳄 诗江湖 一行不解他们

（整理：小鱼儿）

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 05 年网络诗歌奖项资料集中

### 一：“2005 女性诗歌年度奖”揭晓——七月的海、安琪、黄芳三位女诗人获奖

由《女子诗报》、五月诗社、香港两岸三地女子诗歌研究会共同举办的“中国 2005 年女性诗歌年度奖”评选活动于 2005 年 11 月 9 日启动，12 月 31 日结束。

本次评选活动以互联网“女子诗报论坛”61 位专栏女诗人作为年度奖提名名单，经过 10 天 2357 人次参与的网络投票，初评出七月的海等十位入围女诗人。11 月 20 日至 12 月 31 日，经林子、马莉、晓音、王明韵、桂汉标五位高评委再次投票，七月的海、安琪、黄芳获得“2005 女性诗歌年度奖”。她们将获得证书及 1000 港币奖金。

本次女性诗歌年度奖费用由香港“铭源基金会”（五月诗社）、香港“两岸三地女子诗歌研究会”共同提供。

本次活动最终解释权由女子诗报、五月诗社、香港两岸三地女子诗歌研究会共同拥有。

### 二：或者诗歌奖

第二届或者诗歌奖在武汉揭晓

由“或者”网站主办的第二届“或者诗歌奖”于 2005 年 5 月 21 日在武汉揭晓，在入围的六位诗人（山东格式，广西非亚，河南魔头贝贝，浙江谢君，湖北向武华，四川四分卫）中，六位评委（广州杨克，四川何小竹，苏州李德武，武汉小引，安徽余怒，福建曾宏）经过激烈的讨论及投票评选，决定由广西诗人非亚荣膺“或者诗歌年度诗人奖”，浙江诗人谢君荣膺“或者诗歌年度新锐奖”，并颁发了获奖证书及奖金。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

当晚，来自祖国各地的诗人参加了由武汉大学，武汉理工大学等武汉八所高校联合举办的“诗·青春”或者诗歌朗诵会。到会的诗人有：曹五木，何小竹，乌青，沈浩波，小引，张执浩，余笑忠，伤水，沉河，谢君，君儿，大卫，非亚，罗池，本少爷，范小雅，大头鸭鸭，黄沙子，刘洁岷，李德武，木知力，许剑，曾宏，弥赛亚，魔头贝贝，艾先，槐树，余怒，韩少君，横，阿翔，格式，杨克，小箭，魏天无，牛慧祥，狼 1，川木……（消息提供：曾阿牛）

### 三：诗歌报年度诗人奖

高山流水杯·诗歌报年度诗人奖隆重揭晓

诗歌报网站在诗界友人的支持下，设立了“高山流水杯`诗歌报年度诗人奖”，每年颁奖一次。该奖的设立，旨在“激发优秀诗人在诗歌报论坛张贴好作品，让更多的优秀诗人来到诗歌报”。在各位斑竹同仁的积极工作和良好管理下，2005年，人气、作品数量、学术气氛都在直线上升。本年岁末，诗歌报网站按照评选规则，再度评选本年度（2005年）“高山流水杯`诗歌报年度诗人奖”，经过公众提名、投票、评议，三个阶段的运作，本着公开、公正、公平原则，在公正的投票后计算出得票前10名的诗人。

按照评选规则，本站决定授予得票最高者 白鸦 为2005年“年度诗人”，其余9人为年度诗人奖提名奖获得者。

奖品为：

1. 年度诗人白鸦得奖金8000元人民币，奖牌一尊，授予诗歌报年度诗人称号。同时，聘请该大奖得主为诗歌报网站内容总监，聘期一年，参与《诗歌报季刊》2006年纸刊编辑工作，为常务副主编职务；

2. 向提名奖获得者，颁发年度诗人奖证书，授予2005年度荣誉年度诗人称号。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 授奖辞：2005 年网络诗坛的一匹实力黑马

中国诗坛的大半江山早已成功地移植到了网络世界，这已是不争的事实，全球华语诗人在网络这个大中华地球村里跨越国土疆界用母语写作并愉快地交流着，进入 2005 年，网络诗歌风起云涌、大潮叠起、人脉上升、佳作多多。

我们诗歌报网站 2005 年人气骤升，学术气氛浓厚，在整个网络诗坛一枝独秀，有着不可替代的位置，诗歌报论坛年内发生了重大转变，从一个张贴诗歌加灌水为特色的诗歌娱乐论坛转变为一个诗歌讨论热烈、学术品位浓厚、大批佳作出现、引领创作潮流的一个专业诗歌论坛，发贴量超过百万，被中央电视台、文学期、电脑报等国内著名媒体关注报道，诗歌报正成为中国诗坛的重镇、网络诗人的首选家园。

本年度，诗歌报论坛活跃着众多优秀的网络诗人，他们为繁荣诗坛相互砥砺、相互提升，用自己喜欢的方式在网络上交流，我们的年度诗人奖评选过程中，所有的投票结果都一致显示出，诗人白鹤就是最受欢迎的年度优秀诗人，事实说明了，他是 2005 年度中国网络诗歌界杀出一匹实力黑马，年内，他不仅张贴了众多诗歌优秀受到热评，还团结、吸引了一批优秀的诗人长驻诗歌报讨论了一个严肃的话题——叙述策略，参与着众多，还定期发布自己阅读别人诗歌的系列评论——白鹤手记，在短短三个月的时间内为诗歌报论坛的主要版块——诗歌大厅改变了讨论氛围，成为 3 万注册会员们团结友爱、真诚谈诗的一方热土，他的到来，真正为诗歌报增色、为网络诗坛增色。鉴于此，我们把高山流水杯·诗歌报年度诗人称号授予诗人白鹤先生，感谢他对诗歌的挚爱与奉献、对诗歌的认真与敬畏、对理论建设和讨论方式的促进。

这个道理很简单，诗歌报需要这样的诗人，这样的诗人为网络诗歌的良性发展立下了汗马功劳。

愿 2006 年诗歌报出现更多象白鹤这样的优秀诗人，愿中国网络的巨舰破雾前行、直达彼岸！

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

#### 四：一行诗歌奖

《一行》诗社网络诗歌奖揭晓(2005-02-17)

经过海内外十五位著名诗人评委的投票,《一行》诗社 2004 年网络诗歌奖揭晓:

一行首届汉语网络诗歌推动奖获得者: 诗歌报网站(www.shigebao.com)  
创办人 于怀玉

一行首届汉语网络诗歌佳作奖获得者: 小兰

#### 五：沙马荣获 2005 年度不解当代汉语诗歌奖

本站记者包打听 2006 年 2 月 6 日据相关论坛消息综合报道: 安徽诗人沙马获得 2005 年度不解当代汉语诗歌奖, 该奖有不解诗歌网站设立。

一、不解当代汉语诗歌奖 2005 年度评委:

余怒 阿翔 邵勇 大伟 鲍栋 周斌 牛慧祥

二、不解当代汉语诗歌奖 2005 年度评审细则:

1、评审范围: 入围不解好诗力荐每月推荐的 12 位诗人 ;

2、评审原则: 每一评委一票有效; 非评委诗友票数仅在评委票数相等的情况下作为参考性意见被吸纳;

3、评审过程: 评委实名投票; 参考诗友意见; 终评会议讨论; 形成决议;

4、特别说明: 由于本次不解好诗力荐包含评委大伟、周斌二人作品, 故此二人自动取消参选资格; 所以评奖在向武华、沙马、章凯、唐果、韩少君、天乐、孟芊、芯片、远观等 10 位诗人之间展开;

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

## 重要汉语诗歌网站/论坛推荐

执笔：小鱼儿

### ◎诗生活（[www.poemlife.com](http://www.poemlife.com)）

一个大型诗歌门户网站，在诗歌界的地位是其他网站所不可替代的，这个网站的编辑队伍强大，评论家云集，翻译诗歌、诗人专栏、理论家专栏等特色栏目吸引了众多的诗歌爱好者。

该网自我介绍：

创建于2000年2月28日，创办人：莱耳、小西、白玉苦瓜、桑克（按加入时间先后序）。网站现任主要负责人：莱耳。诗生活网是中国互联网上第一个有自己独立域名和独立空间的诗歌站点，诗生活论坛也是国内基于WEB页面第一个专业的新诗论坛，经过几任版主的辛苦努力和诗生活诸多朋友的大力支持，该论坛已成为“各路人马的会聚地和演练场”，其中多为活跃的当代汉语诗人和部分英语诗人，分布在中国（包括台湾和香港）、美国、加拿大、日本、德国、澳大利亚、新西兰、比利时、丹麦、巴西、新加坡、韩国、印度、菲律宾等世界各地。诗生活网也“以其包容性和广泛代表性名列论坛流量和影响的前茅”。诗生活还为先锋诗刊《阵地》、《小杂志》、《翼》等友情制作并提供了网络版空间。诗生活网充分体现了网络独立、平等、互动和包容的精神，为诗人和网友之间的交流提供了良好环境。诗生活网能有今天的发展，有赖于众多创作者与诗歌爱好者的推崇与支持，诗生活网全体工作人员也为之付出了辛苦劳动。

### ◎ 灵石岛（[www.lingshida.com](http://www.lingshida.com)）

由博士诗人灵石创办并主持的诗歌资料网站，资料多而全，检索非常方便；

网站常设栏目有：新诗库、古诗库、译诗库、外文诗库、诗论库、汉

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

[www.shigebao.com](http://www.shigebao.com)

诗译文库、民歌库、专栏诗人、诗歌论坛；

该网主持人灵石对网站的介绍如下：

站点历程：灵石岛创建于 1999 年 11 月 27 日，最初是个人诗歌主页，2000 年 3 月创建汉诗库，后分为新诗库和古诗库，5 月创建译诗库和外文诗库，7 月开始使用 lingshidao.com 的国际域名，并创建诗歌理论库。

站点性质：灵石岛是非商业、非官方、非组织的个人站点，请不要抱着功利的目的与灵石岛联系。灵石岛与文学史、文学话语无关。作品入选无非三个原因：或者我本人喜欢，或者我觉得有资料价值，或者仅仅因为有现成的材料可用。

站点概况：灵石岛资料库全部工作由一人负责，旨在通过自己扫描、输入和搜集网上资料建立一个资源相对集中的诗歌库。由于个人精力有限，两年内灵石岛采用封闭式更新，不接受任何投稿，敬请谅解。截至 2005 年 4 月，共收录新诗 3998 首，古诗 110205 首，译诗 3708 首，外文诗 21254 首，古今中外诗论 301 篇，专栏诗人 79 位。

### ◎ 诗歌报 (www.shigebao.com)

诗歌报网站是一个集网站、论坛、网刊、纸刊为一体的大型华语原创诗歌门户网站。这是一个以“关注华语诗人、见证网络诗歌”为特色的垂直门户，该站办有纸质民刊《诗歌报》(季刊)，网站制作了数百位推荐诗人的作品专栏，并和诗人孙文涛合作开设了“大地访诗人”独家特色版块。论坛交流场面热闹，学术气氛浓厚，主题活动多多，影响和带动网络诗歌界一大批写手；

诗歌新闻栏目是该站的一大特色，自我定位：追踪诗坛热点，报道突发事件，展示网络风云，讲述诗人八卦。图文并茂，庄谐并举，诗坛新闻，诗界大事，第一时间，及时报道。

网站目标：做全球最好的华语诗歌网站，为网络诗歌发展做见证，为网络诗歌前行做推动！

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

◎ **中国诗人** ([www.chinapoet.net](http://www.chinapoet.net)) (一度改名为“中诗网”)

该站由厦门教师李可于1999年12月创办,该站在网络诗歌界有一定的知名度,其诗歌论坛注册会员很多,论坛的交流气氛良好,管理有序。

网站常设栏目有:古代诗歌、现代诗歌、诗人简介、诗歌理论、原创诗歌等;

◎ **界限**: ([www.limitpoem.com](http://www.limitpoem.com))

由重庆诗人李元胜等人主办的一个比较正规的诗歌站点,办有《界限》网刊;网站常设栏目有:界限诗刊、界限藏诗楼、界限文库、董译诗库、波佩评论、诗人肖像馆、重庆诗友沙龙、网上看诗等;

界限网站口号:我们活过,我们感受过,我们判断过!

◎ **扬子鳄** (<http://yze.clubhi.com>)

该论坛是诗人为主的泛文化论坛,主持人刘春桂林诗人、华文青年诗人大奖获得者,这是一家老牌的文学论坛,论坛帖子滚动速度奇快,并经常有大牌诗人出现;

网友对该论坛的评论:翻看了该论坛洋洋一百多批的精华旧贴,真是感慨,扬子鳄不愧是论战首选之论坛,是什么都谈,就是不怎么谈诗歌的泛文化论坛,都是“精华”啊。中国的诗歌论坛,再没有任何一家有扬子鳄这样“优秀”了,一年四季,吵架的、骂街的、搞人身攻击的、贴八卦新闻的、约稿找人的、送书赠刊的、招聘编辑的、搞民主和伪民主的、炒作发广告的,统统喜欢往这里跑,把个论坛闹的非常热闹。

◎ **诗江湖** ([www.wenxue2000.com](http://www.wenxue2000.com))

下半身诗人的集结地,江湖气息较重,网站内容不多,论坛人气较足。办有《诗江湖》民刊;

网站常设栏目有:江湖月刊、江湖诗典、诗人专栏、小说专栏、随笔专栏;

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

网站站长：南人。诗歌专栏主持：沈浩波。小说专栏主持：李师江、尹丽川。随笔专栏主持：朵渔；

◎ 一行诗网 (www.yihang.net)

由诗人严力创办的《一行》诗刊而派生的诗歌网站，主要网编蓝皮，开设了一行论坛。设计美观，内容丰富，有历年的《一行》纸刊的内容，是珍贵的诗歌资料；

◎ 不解 (www.bujie.net)

安徽诗人余怒等不解诗群诗人为主的诗歌园地，办有网刊《缺席》；

◎ 他们 (www.tamen.net)

南京诗人韩东等人创办，他们诗群聚集的地点。网站更新速度一般，论坛论战较多；

◎ 《诗选刊》论坛 (http://sh.netsh.com/bbs/9419)

简介：由诗选刊杂志社开设的诗歌讨论区，版主：郁葱 赵丽华 宋峻梁。

◎ 短歌行 (http://www.duange.com)

由网络诗人柳亚刀主办的一个专门讨论短诗的网站，号称中国第一短诗网。

◎ 诗先锋 (http://www.xfpoem.com)

由著名网络诗人石破天主持的一个诗歌网站，设有论坛。

◎ 顾城之城 (www.gucheng.net)

一个以文学艺术的创作与推荐为内容，以诗人顾城及其作品的欣赏研读

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

为核心，以发展当代诗歌为目标的专业网站。设有论坛。

◎中国情诗网 (<http://www.qingshi.net>)

一个专门讨论情诗的网站和论坛。

◎魔鬼诗典 (<http://bj.netsh.com/bbs/63000>)

深圳律师诗人[王豪鸣创立的专门讨论微型诗的论坛。

◎荒诞诗工厂 (<http://bj2.netsh.com/bbs/74254>)

荒诞派诗人祁国、远村等人主理的一个荒诞诗歌网上大本营。

◎大河风 (<http://www.dahefeng.com>)

河南诗人聚集地，由诗人高春林等人主理。

◎诗三明 (<http://tw.netsh.com/eden/bbs/705791>)

福建三明地区网络诗人多聚集于此论坛谈诗论道。

◎外省 (<http://jiandan.poemlife.com>)

河南诗人简单主办的一个诗歌网站，同时也出版《外省》民刊，该站的特色之一是有许多诗歌方面的电子书可供下载。

◎野外 ([www.yewai.org](http://www.yewai.org))

杭州诗人胡人等主持的一个地区性诗歌论坛，办有《野外》民刊。

◎敬亭山 (<http://jts.netsh.net>)

安徽诗人胡正勇、方文竹主办的一个诗歌论坛，热情好客，诗歌风格多样化。

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

见证华语网络诗歌发展  
做中国最有影响力的诗歌门户网站  
**诗歌报网站介绍**  
WWW.SHIGEBAO.COM

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 是由一批青年诗人主办的以在先诗歌交流和诗歌资料查询为主的诗歌类门户网站。是一个集网站、论坛、网刊、纸刊为一体的华语原创诗歌门户网站。

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 是一家获得有关政府主管部门备案认可的正规网站 (沪 ICP 备 05003435 号)

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 为独立的非官方的中国民间诗歌媒体。

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 的宗旨是：

只讲交流，不问来历，来去自由；      只重作品，不认权威，一视同仁；  
只作见证，不重评品，求同存异；      只推华语，不分地域，四海一家；  
只谈诗艺，不唯政治，保持净土。

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 现有数万注册会员，并有海量的来自全球的未注册游客，论坛每日帖子约数千条。网站经常举办众多网下活动 (朗诵会、聚会、诗会) 诗歌报网站开站 5 年以来策划并主持了许多在网络诗歌界有影响力的活动和事件，2002、2003 年举办了两届“华语网络诗歌大展”，主持评选每年的“华语网络诗歌发展 10 大功臣”，每月发布“华语网络诗歌论坛风云榜”，网站还创立了“高山流水杯·诗歌报年度诗人奖”，自 2003 年开始，每年颁发该奖，诗歌报的基本宗旨是：向外界推荐好诗，让诗歌走向读者！

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

www.shigebao.com

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 还主办会员制诗歌刊物《诗歌报》月刊, 已出版 11 期;

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 和国内外各出版社出版机构合作, 常年编辑出版诗歌读物,《诗歌报》丛书第 1-5 辑 58 本书籍已正式出版,《中国网络诗人 100 家》已于 2004 年正式出版, 2005 年始更名为《中国网络诗歌年鉴》, 每年一卷。其他出版物也在策划中。

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 不断发布国内外诗歌新闻、报道国内外重大诗歌事件, 提供重要的诗歌资料满足诗人的阅读需求。

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 与中国各主要诗歌刊物与新闻媒体建立起长期友好坚固的合作关系。经常推荐优秀的网络诗人作品在纸张刊物上发表。

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 与中国众多电子商务网站建立良好的合作关系, 有着多年网络营销经验。为多家上市公司和大型企业担任网络顾问, 为客户创造和把握网络商机。

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 由中国著名网络诗歌研究者小鱼儿(于怀玉) 创立并投资, 由中国以及一批海外爱国诗人担任顾问, 诗歌报网站 (WWW.SHIGEBAO.COM) 顺应时代发展, 以诗歌为纽带, 建设大中华范围的网络诗歌地球村, 把观众引入一个紧密互动的网络大家庭;

**诗歌报网站** (WWW.SHIGEBAO.COM) 有着一个强大而务实的管理团队, 100 多位诗人担当义工, 从内容的更新、新闻的采集、诗人专栏的开设、季刊和网刊的制作, 均为各地编辑和版主们共同出力、协同操作。在众多管理人员的努力下, 论坛交流场面热闹, 学术气氛浓厚, 主题活动多多, 影响和带动网络诗歌界一大批写手。诗歌报网站 (WWW.SHIGEBAO.COM) 也真诚地帮助其他网络诗人开设诗歌网站、论坛,

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布

[www.shigebao.com](http://www.shigebao.com)

共同繁荣诗歌的交流，诗歌报倡导诗歌的良性交流，反对无聊的人身攻击和谩骂，允许各种诗歌表达形式的存在，包容多样化的写作尝试，保持文学的中立性，力推新人、不唯名家。

**诗歌报网站 (WWW.SHIGEBAO.COM)** 是目前唯一可以有常设性固定办公地点的诗歌网站，其网站制作部门不但制作更新诗歌网站，还协助上海市普陀区委（独家制作普陀党建网等）、区政府等机构建设、维护电子政务网站，长期为社会企业建设电子商务网站。

**诗歌报网站 (WWW.SHIGEBAO.COM)** 定位是：做全球最好的华语诗歌网站，为网络诗歌发展做见证，为网络诗歌前行做推动！

**诗歌报网站 (WWW.SHIGEBAO.COM) 联系方式：**

地址:200030 上海市吴兴路 277 号锦都大厦 1520 室

电话: 021-54656795 (办)

E-Mail: webmaster@shigebao.com

管理员 QQ: 18003017

管理员 MSN: yumacon@163.net

诗  
歌  
报  
网  
站  
制  
作  
发  
布